

**Задания заключительного этапа 16 Всероссийской олимпиады  
школьников по литературе**

**9 класс**

**1 тур**

**Комплексный анализ художественного текста**

***И.А. Бунин***

**Птицы небесные**

С горы, по наглаженной, ухабистой дороге, спускался к реке студент Воронов. Возле моста, положив руки на костыль и глядя на реку, стоял какой-то маленький человечек.

Изумрудные льдины лежали вокруг темно-лиловой проруби. Голоса баб, полоскавших белье, звонко раздавались в морозном воздухе. Солнце скрывалось сзади, за горою, снежная долина вся была в тени, но оконца изб и кресты церкви на противоположной вороновской стороне еще горели лучистым золотом.

Глубокие январские снега, огромные снежные шапки на избах атели. Красновато чернел и сквозил возле церкви сад вороновского поместья, густо и свежо темнели сосны палисадника перед его домом. Дым из труб дома поднимался в чистое зеленое небо ровными фиолетовыми столбами.

Казалось, что стоявший возле моста любит.

Мимо него, со скрипом, раскатывались, неслись розвальни: шибко возвращался обоз порожняком. И он благоразумно отошел к сторонке.

– Держись, срежу! – крикнул один из обозчиков, сани которого раскатились особенно лихо.

Стоявший обернулся, что-то крикнул в ответ... И, махнул рукой, закашлялся.

Студент сбежал к мосту, – он все кашлял. По вытянутой шее и склоненной голове, по тому, как он отставил костыль, опершись на него обеими руками, видно было, что кашель затяжной, мучительный. Но, должно быть, притворный: верно, что был дурачок, бродяга по святым местам, и, верно, он заметил барина.

Студент поравнялся с ним, заглянул ему в лицо, под самодельную шапку с наушниками и наматыльником, мехом внутрь. Тогда он смолк, низко поклонился и, отдуваясь, медленно побрел по мосту, с визгом вонзая в морозный снег железный наконечник костыля. Худые ноги в больших лаптях еле волочились...

Нет, не дурачок. Просто нищий и больной.

Необычна была только аккуратность, с которой лежали мешки за его спиной. Необычен и зипунишка, старый, но тщательно заплатанный. И уже совсем необычно было лицо – лицо подростка лет под сорок: бледное и изможденное, простое и печальное. Черные глазки глядели со странным спокойствием. Печальные губы среди реденьких усов и бороды полуоткрывались. Прядь длинных волос, по-женски ложившаяся на маленькое восковое ухо под наушником, была суха и мертва. Тело – щуплое, тощее, с болезненно приподнятыми плечами.

– Застыл, старик? – крикнул студент с деланой бодростью.

Нищий приостановился и тяжело перевел дыхание, раскрывая рот, поднимая грудь и плечи.

– Нет, – ответил он неожиданно просто и даже как будто весело. – Застыть не застыл...

И опять собрался с духом и прибавил еще бодрее, таким тоном, точно все обстояло вполне благополучно, кроме того, с чем уж ничего не поделаешь:

– Застыть не застыл. А вот здоровье...

Он приподнял грудь:

– А вот здоровье все хужеет!

И легонько двинулся вперед.

Студент осмотрел его лапты, онучи: ноги тонки и слабы, онучи тонки и стары, лапты разбиты, велики... И как это он ухитряется ходить по такому морозу?

– Уж очень у тебя, дядя, обужа-одежа плоха! – сказал студент.

– Обужа, верно, плоха, – согласился нищий. – А вот одежда... Нет, одежда ничего. У меня под ней кофта ватная.

– Все-таки студишься небось без валенок-то?

– Студишься... Бока колет... Закашляешься – прямо смерть.

Говорить на ходу было трудно. И студент остановился. Остановился и нищий и поспешил положить дрожавшие руки на костыль.

– Дальний?

– Дальний... Из-под Ливен.

– Давно удушье-то?

– Удушье-то? Давно...

– Селитру не жег? Очень помогает.

– Нет. Перец... пил. Студент покачал головой.

– Глупо, – сказал он. – Я вот на доктора учусь, доктором, значит, буду... Понимаешь?

– Дело хорошее... Как не понимать...

– Ну, так и послушайся меня: перец не пей, а купи селитры. И стоит-то всего две копейки. Разведи, намочи бумагу, высуши и жги. Подышишь – полегчает.

И опять согласился нищий, не придав, видимо, ни малейшего значения селитре:

– Это можно. Деньги не велики.

– А ночевать-то где ноне будешь?

– Ночевать-то? Ночевать везде можно... В Знаменском ночую...

– Как в Знаменском? – сказал студент. – Но ведь ты туда к свету со своей ходьбой придешь!

– Мне спешить некуда, – ответил нищий и так просто, что студент слегка смешался.

Помолчал и спросил:

– Побор в мешках-то?

– Ну, побор! Добришко... Рубахи, портки. Порток у меня много... Трое...

За мостом дорога раздваивалась: одна шла круто в гору, к вороновскому помещью, другая, отлогая, наискось к церкви.

– Слушай, – сказал студент, – пойдём к нам. Я бы тебе деньжонок дал...

Солнце закатывалось. Нищий посмотрел на гору, на черную, густую зелень елок в вороновском палисаднике, на мертвеющие сизые крыши усадьбы, на малахитовые снега выгона... И не спеша ответил:

– Беден только бес, на нем креста нет. А мне они почесть без надобности. А коли хочется, дай.

– Ну вот, и пойдём.

– А пойтить... не пойду. Ночую в Знаменском, ежели... дойду...

И, склонив голову, отдуваясь, полегоньку, нищий упорно побрел по дороге к церкви.

Студент забежал домой, захватил кошелек и догнал его на выезде в поле. Оттуда, с севера, дуло острым ветром, клейко схватывавшим усы и ресницы. Темнела и вся двигалась мутно-фиолетовая снежная равнина, отлого поднимавшаяся к высокому ветряку

на горизонте. Свет заката еще брезжил на ее крестом простертых крыльях. А темнеющее поле все курилось и курчавилось, бежало быстрой дымящейся зыбью поземки.

– Ну-ка вот тебе полтинничек, – слегка задохнувшись, сказал студент, когда на скрип его шагов нищий обернулся и остановился. – Да скажи, как поминать тебя, – прибавил он шутливо.

Нищий усмехнулся.

– А мне теперь ничего, полегчало, – ответил он бодро, хотя лицо его посинело и сморщилось, а на глазах от ветра выступили слезы.

Сняв большую варежку, он неловко взял ледяными пальцами монету и задумчиво посмотрел на нее. Студент ждал великой радости, но поблагодарил нищий довольно спокойно:

– Вот за это спасибо... А поминать меня, Бог даст, не придется... Дойду.

– Серьезно, как звать-то тебя и что ты за чудак такой? – спросил студент.

– Звать-то? Звали Лукой... А уж чем чуден я – не знаю.

– Да ведь замерзнешь!

– И замерзнешь, не откажешься. Смерть, брат, она как солнце, глазами на нее не глянешь. А найдет – везде. Да и помирать-то не десять раз, а всего один.

– В рай, значит, спешишь попасть? – сказал студент, трогая ухо и поворачиваясь от ветра.

– Зачем в рай? Это еще дело темное – не то есть он, рай-то, не то нет. А мне и тут не плохо.

Ветер все сильнее дул в спину, в голову, леденил затылок, делал легкими ноги.

Студент с удивлением взглянул в лицо нищего:

– Это тебе-то не плохо?

Нищий гоже взглянул ему в глаза.

– А что ж мне? – спросил он. – Беден только бес, на нем креста нет. А я живу себе.

– Живешь, как птицы небесные?

– А что ж птицы небесные? Птицы-звери всякие, они, брат, о раях не думают, замерзнуть не боятся.

– А ты что? Философ? Атеист?

– Не понимаю я этих слов.

– Знаю, что не понимаешь. Я хотел спросить: в Бога-то ты веришь?

Нищий подумал.

– В Бога нет того создания, чтоб не верило, – твердо сказал он.

Студент взглянул на него с еще большим удивлением. Но стоять было так холодно, что он поколебался, поколебался и решительно выговорил:

– Ну с Богом!

– Стало быть, прощайте, – отозвался нищий и тряхнул своей круглой шапкой. – Спаси Христос...

И, подумав, надел варежку и повернулся. Маленький, сгорбленный, с высоким костылем, он скоро стал еще меньше, по пояс утонул в сумерках и волнистой снежной зыби, густо бежавшей на него от мельницы...

Вечером студент долго ходил из угла в угол по залу. Прислуга спала. На столе горела лампа, в углу, перед иконой – лампадка: когда барыни не было дома, нянька всегда зажигала ее, – чтобы Бог дал благополучную дорогу. И теперь студент с тревогой поглядывал на часы, – был уже девятый, а матери все не было.

– Дикарь! – говорил он иногда вслух, вспоминая нищего.

Ночью он спал мало. С вечера читал Юнга и часов в десять, в валенках и башлыке, вышел взглянуть на восход Близнецов. И на пороге сеней оторопел: показалось, что свету Божьего не видно, – так гулко шумел сад от морозной бури, так бешено несла поземка. Но сад четко чернел над ее непрерывно несущимися вихрями, и звезды огнем горели на черном чистом небе. Утопая в снегу, нагибая голову от жгучей, захватывающей дух пыли,

студент одолел гудящую аллею и глянул в поле: темь, смутно волнующееся белесое море – и над ним, как два страшных, то исчезающих, то появляющихся алмазно-голубых глаза, две яркие, широко расставленные звезды...

Второй раз студент добрался до садового вала в двенадцатом часу. Стало еще морознее и страшнее. Все спит мертвым сном, нигде ни огонька, сад ревет властно и дико. Небо еще чище, чернее, звезды еще пламеннее. А над белым морем метели – два других, еще шире раскинутых, кровавых глаза: Арктур и Марс. Остро блещут зерна Волопаса, веером рассыпанные на горизонте за мельницей. Близнецы, сдвинувшись, горят почти над головой...

"Замерзнет, черт!" – с сердцем подумал студент про нишего.

И всю ночь тревожно и однообразно стучали в темный дом, заносимый снегом, плохо прикрытые ставни. До костей промерзнув на ветру, студент заснул крепко, но потом стал сквозь сон томиться этим стуком. Он очнулся, зажег свечу, оделся... Ставни уже не стучали. И, выйдя на крыльцо, он услышал отдаленную сонно-певучую перекличку петухов и замер от восхищения. Свежо и остро пахло тем особенным воздухом, что бывает после вьюги с севера. Тихая, звонкая ночь, вся золотистая от полумесяца, низко стоявшего над горой, за долиной, мешалась с тонким светом зари, чуть алевшей на востоке. Треугольником дрожащего расплавленного золота висела там Венера. Марс и Арктур искрились высоко на западе. И все звезды, мелкие и крупные, так отделялись от бездонного неба, так были ярки и чисты, что золотые и хрустальные нити текли от них чуть не до самых снегов, отражавших их блеск. Горели огни по избам на селе, петухи как бы убаюкивали нежно-усталый, склоняющийся полумесяц. И с звонким скрипом, с визгом въезжала в ворота знакомая тройка – вся серо-курчавая от инея, с белыми пушистыми ресницами...

Когда студент подбежал к саням, мать и кучер в один голос крикнули ему, что на знаменской дороге лежит в снегу мертвое тело.

1909

**Задания заключительного этапа 16 Всероссийской олимпиады  
школьников по литературе**

**9 класс**

**2 тур**

**Сопоставительный анализ стихотворений**

**Е.А. Баратынский**

\* \* \*

Приманкой ласковых речей  
Вам не лишить меня рассудка!  
Конечно, многих вы милей,  
Но вас любить – плохая шутка!

Вам не нужна любовь моя,  
Не слишком заняты вы мною,  
Не нежность – прихоть вашу я  
Признаньем страстным успокою.

Вам дорог я, твердите вы,  
Но лишний пленник вам дороже.  
Вам очень мил я, но, увы!  
Вам и другие милы тоже.

С толпой соперников моих  
Я состязаться не дерзаю  
И превосходной силе их  
Без битвы поле уступаю.

*Январь – февраль 1821*

### **М.Ю. Лермонтов**

#### **К Н. И <вановой>**

Я недостойн, может быть,  
Твоей любви: не мне судить;  
Но ты обманом наградила  
Мои надежды и мечты,  
И я всегда скажу, что ты  
Несправедливо поступила.  
Ты не коварна, как змея,  
Лишь часто новым впечатленьям  
Душа вверяется твоя.  
Она увлечена мгновеньем;  
Ей милы многие, вполне  
Еще никто, но это мне  
Служить не может утешеньем.  
В те дни, когда, любим тобой,  
Я мог доволен быть судьбой,  
Прощальный поцелуй однажды  
Я сорвал с нежных уст твоих, —  
Но в зной, среди степей сухих,  
Не утоляет капля жажды.  
Дай Бог, чтоб ты нашла опять,  
Что не боялась потерять;  
Но... женщина забыть не может  
Того, кто так любил, как я,  
И в час блаженнейший тебя  
Воспоминание встревожит!  
Тебя раскаянье кольнет,  
Когда с насмешкой проклянет  
Ничтожный мир мое названье!  
И побоишься защитить,

Чтобы в преступном состраданье  
Вновь обвиняемой не быть!

1831

**В.Г. Бенедиктов**

**Ревность**

Есть чувство адское: оно вскипит в крови  
И, вызвав демонов, вселит их в рай любви,  
Лобзанья отравит, оледенит объятья,  
Вздых неги превратит в хрипящий вопль проклятья,  
Отнимет все – и свет, и слезы у очей,  
В прельстительных власах укажет свитых змей,  
В улыбке алых уст – гиены ослабленье  
И в легком шепоте – ехиднино шипенье.

Смотрите – вот она! – Усмешка по устам  
Ползет, как светлый червь по розовым листам.  
Она – с другим – нежна! Увлажнены ресницы;  
И взоры чуждые сверкают, как зарницы,  
По шее мраморной! Как молнии, скользят  
По персям трепетным, впиваются, язвят,  
По складкам бархата медлительно струятся  
И в искры адские у ног ее дробятся,  
То брызжут ей в лицо, то лижут милый след.  
Вот – руку подала!.. Изменницы браслет  
Не стиснул ей руки... Уж вот ее мизинца  
Коснулся этот лев из модного зверинца  
С косматой гривой! – Зачем на ней надет  
Сей ненавистный мне лазурный неба цвет?  
Условия нет ли здесь? В вас тайных знаков нет ли,  
Извинченных кудрей предательные петли?  
Вы, пряди черных кос, задернутые мглой!  
Вы, верви адские, облитые смолой,  
Щипцами демонов закрученные свитки!  
Снаряды колдовства, орудья вечной пытки!

1845

**Задания заключительного этапа 16 Всероссийской олимпиады  
школьников по литературе**

**9 класс**

### 3 тур

**1. Определите, в каких произведениях русской литературы XIX века звучат приведенные ниже песни. Необходимо назвать произведение и его автора.**

- А). Девицы, красавицы,  
Душеньки, подруженьки,  
Разыграйтесь девицы,  
Разгуляйтесь, милые!  
Затяните песенку,  
Песенку заветную,  
Заманите молодца  
К хороводу нашему,  
Как заманим молодца,  
Как завидим издали,  
Разбежимтесь, милые,  
Закидаем вишеньем,  
Вишеньем, малиною,  
Красною смородиной.  
Не ходи подслушивать  
Песенки заветные,  
Не ходи подсматривать  
Игры наши девичьи.
- Б). Біжить возок кривавенький;  
У тім возку козак лежить,  
Постріляний, порубаний.  
В правій ручці дротик держить,  
З того дроту кривця бежить;  
Біжить река кривавая.  
Над річкою явор стоїть,  
Над явором ворон криче.  
За козаком мати плаче.  
Не плачь, мати, не журися!  
Бо вже твій син оженився,  
Та взяв женку паняночку,  
В чистом полі земляночку,  
І без дверець, без оконець.  
Та вже пісні вийшов кінець.  
Танцівала рыба з раком...  
А хто мене не полюбить, трясця его матерь!
- В). Не шуми, мати зеленая дубровушка,  
Не мешай мне доброму молодцу думу думати.  
Что завтра мне доброму молодцу в допрос идти  
Перед грозного судью, самого царя.  
Еще станет государь-царь меня спрашивать:  
Ты скажи, скажи, детинушка крестьянский сын,  
Уж как с кем ты воровал, с кем разбой держал,  
Еще много ли с тобой было товарищей?

Я скажу тебе, надежа православный царь,  
Всее правду скажу тебе, всю истину,  
Что товарищей у меня было четверо:  
Еще первый мой товарищ темная ночь,  
А второй мой товарищ булатный нож,  
А как третий-то товарищ, то мой добрый конь,  
А четвертый мой товарищ, то тугой лук,  
Что рассыльщики мои, то калены стрелы.  
Что возговорит надежа православный царь:  
Исполать тебе, детинушка крестьянский сын,  
Что умел ты воровать, умел ответ держать!  
Я за то тебя, детинушка, пожалую  
Среди поля хоромами высокими,  
Что двумя ли столбами с перекладиной.

Г). В реке бежит гремучий вал;  
В горах безмолвие ночное;  
Казак усталый задремал,  
Склонясь на копие стальное.  
Не спи, казак: во тьме ночной  
Чеченец ходит за рекой.

Казак плывет на челноке,  
Влача по дну речному сети.  
Казак, утонешь ты в реке,  
Как тонут маленькие дети,  
Купаясь жаркою порой:  
Чеченец ходит за рекой.

На берегу заветных вод  
Цветут богатые станицы;  
Веселый пляшет хоровод.  
Бегите, русские певицы,  
Спешите, красные, домой:  
Чеченец ходит за рекой.

Д). Много красавиц в аулах у нас,  
Звезды сияют во мраке их глаз.  
Сладко любить их, завидная доля;  
Но веселей молодецкая воля.  
Золото купит четыре жены,  
Конь же лихой не имеет цены:  
Он и от вихря в степи не отстанет,  
Он не изменит, он не обманет.

**2. Соотнесите произведения фольклора и древнерусской литературы с именами композиторов, создавших оперы на материале данных произведений.**

Слово о полку Игореве	Н.А. Римский-Корсаков
Садко	А.Т. Гречанинов
Сказание о невидимом граде Китеже	А.П. Бородин
Добрыня Никитич	Н.А. Римский-Корсаков
Повесть о Фроле Скобееве	Т.Н. Хренников

**3. Дайте историко-культурный комментарий к стихотворению А.С. Шишкова.**

**А.С. Шишков  
Стихи для начертания на гробнице Суворова**

Остановись, прохожий!  
Здесь человек лежит на смертных не похожий:  
На крылосе в глуши с дьячком он басом пел  
И славою, как Петр или Александр, гремел.  
Ушатов на себя холодную лил воду  
И пламень храбрости вливал в сердца народу.  
Не в латах, на конях, как греческий герой,  
Не со щитом златым, украшенным всех паче,  
С нагайкою в руках и на козацкой кляче  
В едино лето взял полдюжины он Трой.  
Не в броню облечен, не на холму высоком —  
Он брань кровавую спокойным мерил оком  
В рубахе, в шишаке, пред войсками верхом,  
Как молния сверкал и поражал как гром.  
С полками там ходил, где чуть летают птицы.  
Жил в хижинах простых, и покорял столицы.  
Вставал по петухам, сражался на штыках;  
Чужой народ его носил на головах.  
Одною пищею с солдатами питался.  
Цари к нему в родство, не он к ним причитался.  
Был двух империй вождь; Европу удивлял;  
Сажал царей на трон, и на соломе спал.  
<1805>

**4. Напишите статью в филологический научный журнал на тему: «Аллегория в творчестве И.А. Крылова».**

**5. Предложите свой вариант ответа на письмо А.С. Пушкина.**

**А.С. Пушкин – П.А. Вяземскому**

*Вторая половина ноября 1825 г. Из Михайловского в Москву  
(фрагмент)*

«...Зачем жалеешь ты о потере записок Байрона? черт с ними! слава Богу, что потеряны. Он исповедался в своих стихах, невольно, увлеченный восторгом поэзии. В хладнокровной прозе он бы лгал и хитрил, то стараясь блеснуть искренностью, то марая своих врагов. Его бы уличили, как уличили Руссо — а там злоба и клевета снова бы торжествовали. Оставь любопытство толпе и будь заодно с гением... Мы знаем Байрона довольно. Видели его на троне славы, видели в мучениях великой души, видели в гробе посреди воскресающей Греции. — Охота тебе видеть его на судне. Толпа жадно читает исповеди, записки etc., потому что в подлости своей радуется унижению высокого, слабостям могущего. При открытии всякой мерзости она в восхищении. *Он мал, как мы, он мерзок, как мы!* Врете, подлецы: он и мал и мерзок — не так, как вы — иначе. — Писать свои Mémoires заманчиво и приятно. Никого так не любишь, никого так не знаешь, как самого себя. Предмет неистощимый. Но трудно. Не лгать — можно; быть искренним — невозможность физическая. Перо иногда остановится, как с разбега перед пропастью

— на том, что посторонний прочел бы равнодушно. Презирать ... суд людей не трудно; презирать суд собственный невозможно».