

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)
2013/2014 УЧЕБНОГО ГОДА.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП В Г.МОСКВЕ
ОТВЕТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ.
9 КЛАСС

Задание 1

Назовите предложенные памятники, укажите места их нахождения.



Ответ:

1. Большой Сфинкс в Гизе (Египет). XXVI-XXV вв. до н.э.
2. Ступенчатая пирамида Джосера в Саккаре (Египет). XXVII в. до н.э.
3. Египетская статуя царского писца Каи. Хранится в Лувре, в Париже (Франция).

Анализ ответа. Оценка:

Данное задание позволяет определить диапазон знаний: от хрестоматийного, популярного памятника (Большой Сфинкс) до менее известного широкому кругу (Писец Каи).

1. Участник правильно называет памятник и место его нахождения. По 2 балла за каждую позицию. 12 баллов. (За неточное название балл снижается до 1).
2. Оправданно расширяет ответ. По 2 балла за каждую позицию. 4 балла. (Указаны даты создания в двух случаях)

Всего: 16 баллов

Задание 2

1) Перед Вами слова, в которых буквы переставлены местами.






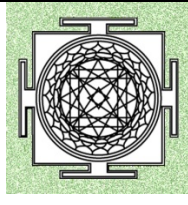
Расшифруйте написанные слова. Найдите номер соответствующего изображения.

2) Запишите в таблицу расшифрованное слово и номер иллюстрации. Раскройте смысл понятия, выраженного этим словом.

3) Обобщите, к какой культуре, к какому времени они относятся.

4) Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия данной эпохи.

ИЛНОП
СОКНС
ЕКЛМОРХ
ААГДОП
АААДЛМН
ЕДШУ

					
1.	2.	3.	4.	5.	6.

Расшифрованное слово и номер соответствующей иллюстрации	Ответ
Культура и время	
Пример культуры	

Вариант ответа

Расшифрованное слово и номер соответствующей иллюстрации	Ответ	Критерии оценки и баллы
Пилон 3	Башнеобразное сооружение в форме усечённой пирамиды ворота в древний храм (в плане — вытянутый прямоугольник).	1 балл – расшифровка, 1 балл – правильное соотнесение с предложенными изображениями, 1-2 баллов за развернутое определение. (Мак-4 балла)
Кносс 1	Город на острове Крит, где около 2000 г. до н.э. был построен знаменитый дворец-храм, представляющий собой лабиринт. По мифам этот лабиринт охранял Минотавр.	4 балла
Кромлех 2	Древнее сооружение, представляющее собой несколько поставленных вертикально в землю обработанных или необработанных продолговатых камней, образующих одну или несколько концентрических окружностей, имели сакральное значение. В переводе от бретонского krom – круг и leh – камень.	4 балла
Пагода 4	(португ. pagoda, от санскр. бхагават — священный; кит. баота, буквально — башня сокровищ) тип буддийского культового сооружения в странах Дальнего Востока.	4 балла
Мандала 6	Священный рисунок - план устройства всего космоса. Все ступы в Древней Индии строились по единому образцу, который повторял мандалу.	4 балла
Шеду 5	Скульптурное изображение крылатых быков с человеческими головами и пятью ногами, они считались самыми надежными стражами в городах Месопотамии.	4 балла
Пример культуры	Луксорский храм (англ. <i>Luxor Temple</i>) — древние развалины центрального храма бога Амона-Ра, на правом берегу реки Нил, в южной части Фив, в центре современного города Луксор (Египет). Храм древнеегипетских богов Амона, Мут и Хонсу.	4 балла
Культура и время	Все приведенные в задании примеры относятся к культуре Древнего мира (первобытной эпохе, Древнему Египту, Индии, Китаю, Месопотамии, Греции).	2 балла
Итого:		30 баллов

Задание 3

Поэт, композитор и драматург Юлий Ким написал куплеты – монолог героя одного из известных русских произведений. Послушайте эти куплеты и ответьте на следующие вопросы:

- 1. Назовите автора и произведение, на основе которого Юлий Ким создал эти куплеты?**
- 2. В каком веке оно было создано?**
- 3. К какому роду литературы и жанру относится это произведение?**
- 4. Как зовут героя, от лица которого исполняются эти куплеты?**

Подкрепите свою догадку максимальным количеством доказательств, найденных в тексте куплетов.

Митрофанхен, друг мой, светик,
Ты послушай старишка:
Никакой грамматик, и ни арихметик
Не нужны твоей башка.

И зачем привёз царь Петер
Для навоз одеколонь?
Как это по-русски будет «Доннерветер»? –
...Попу гармонь...
Этот корм – не в этот конь!

Прошивешь и так отлично,
Будешь с места брать голоп.
Матушка-Россия голова излишня –
Был бы только крепкий лоб!

А зачем вам Аристотель?
От него тоска и сук.
Как это по-русски будет «Дум коп тойфель»? –
Этот гусь – свинье не друг!

Ваш страна особый случай –
Разобраться мудрено:
Кто у вас ушитель, кто обышний кучер –
Или это всё одно?

Так приятно чужестранцу
Получать у вас приют.
Как это по-русски будет «Айн ун цванцер»? -
Был бы шея – есть хомут!

Вариант ответа:

Эти куплеты написаны к «Недорослю». Автор – Денис Иванович Фонвизин. Пьеса написана в XVIII веке, и увидела свет в 1782 году, но автор начал работу над ней намного раньше. Это произведение относится к драматическому роду, то есть написано для театра. Жанр – комедия, можно сказать, что это комедия нравов. Герой, который поёт куплеты, наверняка учитель Вральман. Всё это легко определить, потому что в начале куплетов он обращается к своему ученику «Митрофанхен» - то есть Митрофану. А именно так зовут главного героя пьесы «Недоросль», и это имя даже стало нарицательным. А дальше в куплетах Вральман говорит Митрофану, что ему не нужно учиться грамматике и арифметике. Именно так поступает герой пьесы, за что его любит Простакова и ненавидят другие учителя. В куплетах, как и в пьесе, Вральман упоминает Аристотеля. И главное, как и в пьесе, он коверкает русские слова на немецкий лад. В куплетах он говорит, что в России учитель и кучер – это одно и то же. И это тоже доказательство того, что куплеты принадлежат герою «Недоросля» Вральману. Ведь в доме Простаковых он служил учителем иностранного языка, а у Стародума прежде был кучером.

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник определяет название и автора произведения, указывает время создания и имя героя. По 2 балла за каждую позицию. $2+2+2+2=8$ баллов.
2. Определяет род и жанр. По 2 балла за каждую позицию. $2+2=4$
3. Узнает черты образа, выделяя их в тексте. По 1 баллу за черту – так – 5 баллов.
4. Грамотно и связно излагает ответ. 10 баллов (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).
5. Оправдано расширяет ответ в рамках поставленного вопроса. До 5 баллов.

Максимальная оценка – 32 балла.

Задание 4

1) В процессе прослушивания музыкальных фрагментов, определите жанровую принадлежность каждого из них.

2) Заполните таблицу, указывая номер звучащего фрагмента. Если Вам известен автор и/или название произведения, укажите.

Музыкальные жанры	Номер звучащего фрагмента
романс	
симфония	
опера	
кантата	
соната	
балет	
мюзикл	

3) Напишите 15 определений и/или образных характеристик к музыкальному фрагменту №1 (второе прослушивание – повторенный музыкальный слайд). Подчеркните из предложенных определений те, которые свидетельствуют о его жанровой принадлежности.

--

Вариант ответа:

Музыкальные жанры	Номер звучащего фрагмента
романс	3 - «Сомнение» М.И. Глинки, слова Н. Кукольника
симфония	1 - Л.В. Бетховен, симфония № 5 (фрагмент 1-ой части)
опера	2 - ария князя Игоря из одноименной оперы А. П. Бородина
кантата	
соната	4- В.А. Моцарт, «Рондо в турецком стиле» (соната №11 A- dur)
балет	
мюзикл	5 - "Cats" Э. Ллойда Уэббера (Memory – фрагмент)

грозная, тревожная, волнующая, **оркестровая**, страдающая, динамичная, трагичная, конфликтная, **классическая**, неумолимая судьба, драматичная, минорная, контрастная, быстрая, символичная, **драматургичная**.

Музыкальные фрагменты:

- Л.В. Бетховен, симфония № 5 (фрагмент 1-ой части);
- ария князя Игоря из одноименной оперы А. П. Бородина;
- «Сомнение» М.И. Глинки, слова Н. Кукольника;
- В.А. Моцарт, «Рондо в турецком стиле» (соната №11 A- dur);
- "Cats" Э. Ллойда Уэббера (Memory – фрагмент).

Критерии оценки:

1. За каждое верное определение жанровой принадлежности – 1 балл.
5 баллов.
2. За каждое определение характера музыкального произведения – 1 балл.
12 баллов.
3. За каждое определение, выражающее эмоционально-личностное отношение участника к художественному образу – 2 балла (неумолимая судьба, страдающая, волнующая). Всего - 6 баллов.
4. Расширение ответа: за указание автора и названия произведения - по 1 баллу за каждое дополнение. 10 баллов.

Максимальная оценка: 33 балла.

Задание 5

- 1) Познакомьтесь с работой скульптора Вадима Сидура.**
- 2) Напишите к ней 15 определений.**
- 3) Дайте произведению название, поясните свой выбор.**



15 определений

Название

Пояснение

Вариант ответа. Критерии оценки

<p>15 определений Огромные, серые женские фигуры, застывшие, скорбящие, окаменелые от ужаса и горя, исполненные страдания, мемориальные, надгробные скульптуры, лаконичные, имеющие знаковую условность, каменные, сливающиеся с атмосферой непогоды, ведущие к размышлениям о жизни и смерти, памятник павшим в войне.</p>	<p>Определения, относящиеся к внешнему прочтению произведения – по 1 баллу (5 баллов в примере); Определения, относящиеся к внутреннему, эмоциональному прочтению образа скульптуры – 1,5 балла за каждое (10*1,5=15 баллов)</p>
<p>Название «Вселенская скорбь»</p>	<p>1-2 балла (если к названию подводят определения)</p>
<p>Пояснение Огромные фигуры - это трагические пространственные парадоксы, в них в равной степени переданы и невыносимая боль, и чувство опустошенности, и глубочайшее сострадание ко всем погибшим. Справка. Авторское название - «Памятник оставшимся без погребения». Установлен памятник в Москве и посвящен солдатам, погибшим на афганской войне Скульптора волновала в первую очередь беспощадность войны, порождающая бесконечные и бессмысленные бедствия и требующая бесчисленных человеческих жертв.</p>	<p>1-3 балла (за развернутость пояснения и дополнительные сведения)</p>

Итого: 25 баллов (max – 28 баллов)

Задание 6.

Рассмотрите картину В.Д.Поленова «Московский дворик», проанализируйте её и оформите свои рассуждения в виде литературного текста.



Примерные вопросы для анализа художественного произведения:

«Что я вижу?»

Что изображено? Есть ли в картине сюжет? Вывод о жанре произведения.

«Что я чувствую?»

Какие чувства, ощущения испытывает зритель? Как помогают эмоциональному впечатлению от произведения его масштаб, формат, использование определенных форм, цветов картины. Какое впечатление производит произведение искусства?

«Что главное в произведении?»

Выделите главное из того, что вы видите. Объясните, почему именно это кажется вам основным? Какими средствами это выделил художник?

Как средства композиции влияют на достижение целостности художественного произведения? Как в произведении сопоставляются цвета (цветовая композиция)?

Есть ли в произведении предметы, которые что-либо символизируют? Носит ли символический характер композиция произведения и ее основные элементы?

«Что хотел сказать художник?»

Как название произведения соотносится с композицией? Что, какую мысль, по вашему мнению, хотел передать людям автор произведения?

Примерный ответ

В своей картине «Московский дворик» В.Д. Поленов изобразил типичный уголок старой Москвы – церковь Спаса на Песках, расположенную в одном из переулков близ старинной улицы Арбат. Рядом с этими покосившимися сараями, колодцем и заборами сверкают белизной нарядные особнячки, стройные храмы, легко взлетают вверх кружевные колокольни, блестят в лучах солнца купола церквей... И над всем этим царит бездонное небо. Городской пейзаж – так можно определить жанр данной картины. Старые московские особнячки, занимая целые кварталы, были окружены садами с плодовыми деревьями и надворными постройками. Эти «дворянские гнезда» были моделью традиционного деревенского быта, поэтому Москву часто называли «большой деревней». Поленов создал образ, полный покоя и умиротворенности. Картина написана яркими красками, утверждает радость повседневного бытия – «отрадное», по выражению художника Серова, и передает светлые чувства автора.

О персонажах картины стоит сказать особо. Я вижу на ней каких-то ребятишек, женщину, которая идет кормить кур с ведром воды, кричащего малыша. То есть, абсолютно обыденную, спокойную жизненную сценку, которая для тогдашней Москвы была более чем характерна. В этом пейзаже, если что и ощущается сразу, то вот как раз это неуловимо детское восприятие мира. И если посмотреть с этой точки зрения, то начинаешь замечать, как подробно выписана трава и эти таинственные деревья, которые ведут в какой-то сад, наполненный, как мне кажется, какой-то необыкновенной жизнью. Не случайно же и ребенок у Поленова повернут в эту сторону, сторону сада.

В картине В.Д. Поленова все дышит поэзией: и белоголовые ребятишки, и корявые березы с вьющимися над ними галками, и пушистый ковер молодой травы, и даже покосившиеся хозяйственные пристройки.

Для своей картины В.Д. Поленов выбирал раннее летнее утро, оттого в ней нет ни зноя, ни яркого ослепительного солнца. Весенняя зелень травы передана В.Д. Поленовым со всевозможными оттенками, хотя издали может показаться, что ее поверхность окрашена одним тоном. Чувствуется, что художник любит цвет, но он словно сознательно ограничивает себя 3-4 самыми необходимыми красками, чтобы добиться общей гармонии и передать воздушную атмосферу, окутывающую все деревья, фигуры и строения, крыши всех домов, например, светло-голубые, слегка зеленоватые. В каждом отдельном случае очень верно выбран тон. Это позволило В.Д. Поленову плавно перейти от зелени травы и деревьев к голубизне небес.

Критерии оценки задания.

Критерии	Ответ	Баллы
1. В тексте содержится подробное описание картины (перечисляется большое количество деталей)	Покосившиеся сараи, колодец, забор сверкающие белизной нарядные особнячки, стройные храмы, кружевные колокольни, купола церквей, бездонное небо, ребятишки, женщина кормит кур, кричащий малыш, трава, таинственные деревья, сад, раннее летнее утро, галки, ослепительное солнце.	1 балл – за каждую названную деталь или элемент композиции. 18 баллов
2. Правильно указан жанр	Городской пейзаж	2 балла. (если жанр определен как «пейзаж» - 1 балл)
3. В ответе содержится личная эмоциональная оценка, образность и выразительность языка.	«дворянские гнезда»; «большой деревней»; детское восприятие мира; все дышит поэзией; кружевные колокольни; сверкают белизной нарядные особнячки; таинственные деревья; сад, наполненный необыкновенной жизнью; корявые берёзы; вьющиеся галки, бездонное небо и др.	0-10 баллов. 10 баллов
4. Определяет выразительные средства композиции	Картина написана яркими красками; зелень передана со всевозможными оттенками, хотя издали может показаться, что ее поверхность окрашена одним тоном; подробно выписана трава; спокойная жизненная сценка; передача воздушной атмосферы и др.	0-10 баллов. 10 баллов
5. Участник правомерно указывает предметы, объекты, элементы композиции, носящие символический характер	В этом пейзаже, если что и ощущается сразу, то вот как раз это неуловимо детское восприятие мира. И если посмотреть с этой точки зрения, то начинаешь замечать, как подробно выписана трава и эти таинственные деревья, которые ведут в какой-то сад, наполненный, как мне кажется, какой-то необыкновенной жизнью. Не случайно же и ребенок у Поленова повернут в эту сторону, сторону сада.	По 2 балла за каждую позицию. 2 балла
6. В тексте содержится обобщение впечатления от работы, определяется главная авторская интонация, «смыслы художественного текста»	Поленов создал образ, полный покоя и умиротворенности; неуловимо детское восприятие мира; всё дышит поэзией; общая гармония; радость повседневного бытия.	0-5 баллов. 5 баллов
7. Участник демонстрирует широту знания вопроса	церковь Спаса на Песках, расположенную в одном из переулков близ старинной улицы Арбат. Картина написана яркими красками,	По 1 баллу за каждую позицию.

	утверждает радость повседневного бытия – «отрадное», по выражению художника Серова	2 балла
8. Текст обладает единством и логикой построения.		0-5 баллов. 5 баллов
9. Грамотность		10 баллов. (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).
Итого:		64 балла

Задание 7

Создайте презентацию из 5 слайдов об одном из авторов, чьи произведения использовались в заданиях олимпиады. Постарайтесь максимально полно представить найденную информацию о выбранном Вами авторе. В каждом слайде разместите изображения и авторский (свой самостоятельный) текст, (не более 5 предложений).

Критерии оценки:

1. Участник точно выполняет предложенное техническое задание – 10 баллов;
2. В презентации представлены только биографические данные – 10 баллов;
3. Содержатся отсылки к местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы – 10 баллов;
4. В презентации уделяется внимание анализу произведений – 10 баллов;
5. Участник рассматривает творчество Художника как явление определённого художественно-исторического времени – 10 баллов;
6. В презентации представлен диалог культур, рассмотрена связь произведений Художника с предшествующими явлениями искусства – 10 баллов.

Количество баллов за 1 тур – 200 баллов

Количество баллов за 2 тур – 60 баллов

Общее за два тура – 260 баллов

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МХК) 2013/2014 УЧЕБНОГО ГОДА.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП В Г.МОСКВЕ
ОТВЕТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ.
10 КЛАСС

Задание 1

Назовите автора и произведение в представленном ряду.

		
1.	2.	3.

Ответ:

1. Мирон. Статуя Дискобола. Около 450 года до н.э.
2. Поликлет. Статуя Дорифора. 450-440 гг. до н.э.
3. Скопас. Менада. Первая половина IV века до н.э. Мрамор. Дрезден

Анализ ответа. Оценка:

Данное задание позволяет определить диапазон знаний: от хрестоматийного, популярного памятника (Дискобола Мирона) до менее известного широкому кругу (Менады Скопаса).

1. Участник правильно называет автора и произведение. По 2 балла за каждую позицию. 12 баллов. (За неточное название балл снижается до 1).
2. Оправданно расширяет ответ. По 2 балла за каждую позицию. 10 баллов. (Указаны даты создания и музейные коллекции)

Всего: 22 балла

Задание 2

В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Обобщите их: запишите название культурной эпохи, объединяющего все найденные Вами слова.
4. Запишите **ОДИН** яркий пример культурного наследия, относящегося к данной эпохе. Поясните свой выбор.

О	Е	Н,	М	О	И	Т
Р	Д	З	А	К,	В	Р
Ш	У	Р	,Т	Г	А	А
А,	Т	А	Н	А	В	,Ж
П	А	Ц	Г	О	К	А,
А	Л	Ц	О,	Т	И	Г
.М	З	И	Н	А	М	У

Заполните таблицу.

Слова-символы	Определение

3. Культурная эпоха	
4. Пример культурного наследия, пояснения выбора.	

Вариант ответа

Слова-символы	Определение	Критерии оценки и баллы
Орден	Ордена появились, начиная с конца раннего Средневековья, в период первых крестовых походов. Они объединяли рыцарей-монахов, и первоначально понятие «орден» означало группу лиц, связанных общим обетом и общей целью. В позднее Средневековье появились ордена, уже не представлявшие собой самостоятельной военной силы, а служившие знаком признания заслуг и приближённости к монарху. В Средневековье орденом не награждали — в него принимали или посвящали. Нередко орден имел ограничение на количество членов, что повышало его престиж.	Правильно найденное слово - 1 балл, качественное определение – от 0-2 баллов. Расширение ответа – тах – 1 балл
Замок	Здание (или комплекс зданий), сочетающее в себе жилые и оборонительно-фортификационные задачи. В наиболее распространённом значении слова — укреплённое жилище феодала в средневековой Европе. Большое количество замков сохранилось до наших дней и является признанными памятниками истории и культуры.	4 балла
Витраж	произведение декоративного искусства из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего	3 балла

	оконного, в каком-либо архитектурном сооружении. С давних пор витраж использовался в храмах. В раннехристианском храме окна заполнялись тонкими прозрачными пластинами камня (алебастра, селенита), из которых составляли орнамент или сюжетную композицию.	
Вагант	Изначально - странствующий клирик — «бродячий человек» в Средние века (XI—XIV века) в Западной Европе, способные к сочинительству и к исполнению песен или, реже, прозаических произведений. Наиболее часто вагантами называют странствующих школяров и студентов, сочиняющих, исполняющих и распространяющих поэтические произведения чаще всего с музыкальным сопровождением.	3 балла
Ратуша	В архитектуре Западной и Северной Европы — здание городского самоуправления, дом совета. Ратуши возводили в центре средневековых городов с XII в. поблизости от городского собора — Домуса и рыночной площади.	4 балла
Палаццо	(лат. <i>palatium</i> — дворец) — итальянский городской дворец-особняк XV—XVIII вв. Название происходит от Палатинского холма, где древнеримские императоры возводили свои дворцы. Палаццо представляет собой тип городского дворца-особняка, характерный для итальянского Возрождения, сложился в XV в. преимущественно во Флоренции. Является одним из первых типов здания универсального назначения.	4 балла
Готика	период в развитии средневекового искусства на территории Западной, Центральной и отчасти Восточной Европы с XII по XV—XVI века. Готика пришла на смену романскому стилю, постепенно вытесняя его. В готике происходит обогащение и усложнение синтеза искусств, расширение системы сюжетов, в которой отразились средневековые представления о мире.	4 балла
Гуманизм	мировоззрение, в центре которого находится идея человека как высшей ценности; возникло как философское течение в эпоху Возрождения.	3 балла
Название культурной эпохи	Средневековье Западной Европы. – 2 балла Эпоха Возрождения. – 1 балл	Принимаются оба ответа
Пример культурного наследия, пояснения выбора	Я выбираю картину Верроккьо «Крещение Христа». Ангел слева (левый нижний угол) — творение кисти Леонардо да Винчи. Это творение объединяет принципы искусства эпохи средневековья и возрождения.	Развернутый ответ – до 3 баллов
Итого:	Максимальный результат – 37 баллов	34 балла

Задание 3

Определите произведение, о котором говорится в предложенном тексте, назовите автора этого произведения.

Какие узнаваемые черты образа помогают вам найти ответ?

Её рождение прощанию сродни,

Настолько члены хрупко-эфемерны.

Да, это ты, твой беспощадно-верный

Портрет, любовь. Прекрасней западни

И простодушнее не выдумать, зато

Уж и безжалостней, мучительней, жесточе.

А братья-ветры вот: целуют в очи

И сыплют розы сквозь ветра решето.

Уже несут цветное полотно

Укутать стан прозрачной тканью долгой.

Когда б не раковины плотик, ты иглой

Ушла бы, кажется, на сумрачное дно...

Алексей Машевский.

Примерный ответ:

Очевидно, Алексей Машевский посвятил это стихотворение полотну живописца итальянского Возрождения Сандро Боттичелли «Рождение Венеры» (1482-1486)

Центральный образ картины — богиня любви Венера, рождающаяся из морской пены. Её греческое имя Афродита, что значит «пена». На картине запечатлено не столько само рождение, сколько последовавший за тем момент - явление в мир Красоты. Богиня достигает берега в раскрытой раковине, которую подгоняют своим дыханием ветры-зефиры. Обнаженное тело богини – хрупкое, невесомое, лишенное устойчивости, будто соткано из света, влаги и воздуха. Спокойно, безучастно и задумчиво смотрит она куда-

то за грань картины. Видение, Грёза, Мечта – отвернешься, и её нет, как ни бывало.

Её рождение прощанию сродни,

Настолько члены хрупко-эфемерны...

Когда б не раковины плотик, ты иглой

Ушла бы, кажется, на сумрачное дно...

Образ Любви и Красоты очаровывает зрителя. Художник наделил его хрупкостью и целомудрием цветка, чистотой и почти сакральной возвышенностью.

Да, это ты, твой беспощадно-верный

Портрет, любовь...

Можно вспомнить, что слева на картине, Сандро Боттичелли изобразил Зефира – бога западного ветра. Под дуновением Зефира, проносащегося над морским пространством в объятиях своей возлюбленной Ауры, богиня приплывает на раковине к берегу. От их дыхания сыплются розы и словно наполняют всю картину тонким благоуханием.

Хрупкая богиня вступает в пустынный и прекрасный мир, где её встречает сама Природа. На полотне справа от зрителя изображена нимфа Ора в белом платье, расшитом цветами. Её фигура устремлена к таинственной гостье. Ора приготовила пурпурный плащ, чтобы укрыть наготу богини любви. Жест нимфы может символизировать и долгожданную встречу Мира и Красоты и желание укрыть, сохранить тайну божества.

А братья-ветры вот: Целуют в очи

И сыплют розы сквозь ветра решето.

Уже несут цветное полотно

Укутать стан прозрачной тканью долгой.

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник определяет название и автора произведения искусства, указывает культурно-историческую эпоху, страну, время создания. По 2 балла за каждую позицию. 2+2+2+2+2=10 баллов.

2. Узнает в поэтических строках черты живописного образа, выделяя их в тексте. 10 баллов. (По 1 баллу за черту – тах – 10 баллов).
3. Грамотно и связно излагает ответ. 5 баллов (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).
4. Оправдано расширяет ответ в рамках поставленного вопроса. Вспоминает детали картины и называет их (называет Зефира, Ауру и нимфу Ору, знает перевод имени Афродита – «пена», пурпурный плащ) 5 баллов. По 1 баллу за каждую позицию, до 5 баллов.

Итоговая оценка – 30 баллов.

Задание 4

- 1) Соотнесите данные жанры музыки с музыкальными понятиями, впишите каждый из них в соответствующую графу таблицы:
концерт, опера, романс, соната, джаз, балет, кантата, прелюдия.**

Жанры симфонической музыки	
Жанры вокальной музыки	
Жанры хоровой музыки	
Жанры современной музыки	
Жанры музыкально-драматического искусства	
Жанры инструментальной музыки	

- 2) В процессе прослушивания музыкальных фрагментов, определите жанровую принадлежность каждого из них.**
- 3) Заполните таблицу, указывая номер звучащего фрагмента. Если Вам известен автор и/или название произведения, укажите.**

Музыкальные жанры	Номер звучащего фрагмента
джаз	
балет	
романс	
опера	
кантата	

прелюдия	
концерт	
соната	

4) Напишите 15 определений и/или образных характеристик к музыкальному фрагменту № 4 (второе прослушивание – второй музыкальный слайд). Подчеркните из предложенных определений то, которое свидетельствует о его жанровой принадлежности.

Вариант ответа:

1.

Жанры симфонической музыки	концерт
Жанры вокальной музыки	романс
Жанры хоровой музыки	кантата
Жанры современной музыки	джаз
Жанры музыкально-драматического искусства	опера, балет
Жанры инструментальной музыки	прелюдия, соната

2-3.

Музыкальные жанры	Номер звучащего фрагмента
джаз	3 The Chattanooga Choo Choo музыка Harry Warren, сл. Mack Gordon
балет	
романс	
опера	2 Ария Индийского гостя из оперы «Садко» Н.А. Римского – Корсакова
кантата	5 «Вставайте, люди русские», хор из кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский» op. 78.
прелюдия	4 Ф Шопен Прелюдия № 4, op28, e – moll
концерт	1 П. И. Чайковский Концерт для ф - но с оркестром № 1 си-бемоль минор, соч. 23, 1 часть (фрагмент)
соната	

Музыкальные фрагменты:

1. П. И. Чайковский Концерт для ф - но с оркестром № 1 си-бемоль минор, соч. 23, 1 часть (фрагмент);
2. Ария Индийского гостя из оперы «Садко» Н.А. Римского – Корсакова;
3. The Chattanooga Choo Choo музыка Harry Warren, сл. Mack Gordon;
4. Ф Шопен Прелюдия № 4, op28, e – moll.
5. «Вставайте, люди русские», хор из кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский» op. 78.

4.

Печальная, минорная, грустная, медленная, возвышенная, драматичная, плывущая, музыкальное раздумье, элегическая, *фортенианная*, чувственная, фантазийная, трагичная, страдающая, *эмоциональная*, поэтичная.

Критерии оценки:

1. За каждое верное соотнесение музыкального жанра с музыкальным понятием – 1 балл. 8 баллов.
2. За каждое верное определение жанровой принадлежности – 1 балл. 5 баллов.
3. За каждое определение характера музыкального произведения – 1 балл. 12 баллов.
4. За каждое определение, выражающее эмоционально-личностное отношение участника к художественному образу – 2 балла (музыкальное раздумье, плывущая, страдающая). Всего-6 баллов.
5. Расширение ответа: за указание автора и названия произведения - по 1 баллу за каждое дополнение. 10 баллов.

Максимальная оценка: 41 балл.

Задание 5

- 1) Познакомьтесь с работой скульптора Вадима Сидура.
- 2) Напишите к ней 15 определений (можно давать одиночные и развёрнутые определения).
- 3) Дайте произведению название, поясните свой выбор.



15 определений
Название
Пояснение

Вариант ответа. Критерии оценки

<p>15 определений Лаконичный, абстрактный, <u>обобщенный</u>, <u>металлический</u>, вышедший и выгнутый, как из-под кузнечного молота, страдающий от нечеловеческой боли и унижения образ, <u>мемориальный</u>, имеющий знаковую условность, замученный, абстрагированный образ, общечеловеческая формула, вызывающая к состраданию и защите</p>	<p><u>Определения</u>, относящиеся к внешнему прочтению произведения – по 1 баллу (3 балла в примере); Определения, относящиеся к внутреннему, эмоциональному прочтению образа скульптуры – 1,5 балла за каждое (8x1,5=12 баллов)</p>
<p>Название «Сломленный»</p>	<p>1-2 балла (если между названием и определениями есть связь)</p>
<p>Пояснение Работа абстрактная, схематичная, но именно поэтому оголено чувство, отражающее боль и страдание. Обобщенный образ воспринимается ярко, однозначно, обостренно. <u>Справка.</u> <i>Авторское название: «Памятник погибшим от насилия».</i> <i>Тема войны, смерти, горя и страдания была для Сидура одной из</i></p>	<p>1-3 балла (за развернутость пояснения и дополнительные сведения))</p>

<i>важнейших. Поэтому в его творчестве значительное место занимает жанр мемориальной и надгробной скульптуры. Памятник 1965; поставлен на центральной площади Касселя в Германии.</i>	
---	--

Итого: 20 баллов (max – 28 баллов)

Задание 6

Вы посмотрели два отрывка из одного и того же произведения. В первом отрывке главную роль играет Андрей Миронов, во втором Сергей Мигицко:

- 1. Назовите произведение, автора, век создания и полное имя главного героя.**
- 2. К какому роду литературы и жанру относится это произведение?**
- 3. Средствами какого вида искусства представлено это произведение в первом и втором случае?**

Постарайтесь подкрепить свою догадку максимальным количеством доказательств.

Вариант ответа:

«Ревизор» Николая Васильевича Гоголя написан в XIX веке, пьеса была закончена в 1836 году. Есть версия, что к созданию этого произведения имеет отношение и Александр Сергеевич Пушкин, который подарил Гоголю сюжет. Это драматическое произведение, комедия. Главный герой, которого мы видим в обоих отрывках, – Иван Александрович Хлестаков. Но сам Гоголь считал, что главный герой его произведения – это смех.

В первом случае мы имеем дело с искусством театра, во втором случае с искусством кино (Представленный фрагмент экранизации называется «Инкогнито из Петербурга»). Об этом можно догадаться по нескольким признакам. Например, во втором отрывке камера поворачивается вверх ногами, чтобы показать зрителю, что у Хлестакова кружится голова. В театре нельзя так «перевернуть» картинку. В первом фрагменте нет паркета на полу, а видна сцена, покрытая сшитым сукном, и вообще декорации не создают картинки реального дома Городничего, а создают образ уездного города и дома в целом более условными и символическими средствами театра. Двери слишком большие для дома и не похожи на настоящие двери дворянского дома. Колонны расположены не так, как они могут стоять в настоящем доме. А во втором фрагменте, как это и бывает в кино чаще всего, воссоздана реальная жизненная обстановка. Ещё можно обратить внимание на то, что в первом отрывке камера всё время снимает происходящее почти с одного ракурса – всё происходит как бы вдоль стола, потому что только так видят спектакль зрители. А во втором отрывке камера как бы ходит за актёром, показывая пространство с разных точек. В первом случае, снимая спектакль, оператор старается всё время держать в поле зрения актёра, и иногда из-за этого не вся картинка помещается в кадр. А во втором отрывке камера

показывает то Хлестакова, то чиновников, то интерьер, потому что именно так задумано режиссёром.

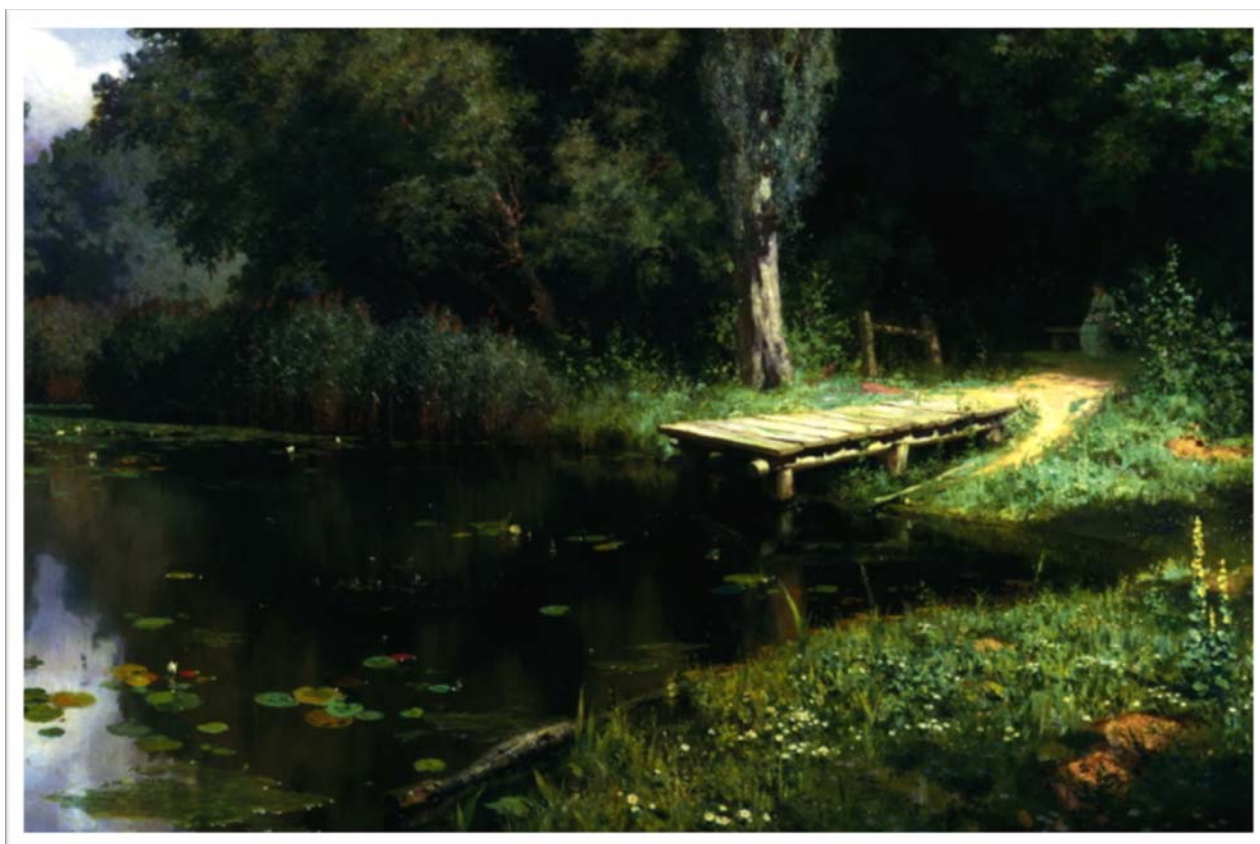
Анализ ответа. Оценка.

1. Участник определяет название и автора произведения, указывает время создания и полное имя героя. По 2 балла за каждую позицию. $2+2+2+2=8$ баллов.
2. Определяет род и жанр. По 2 балла за каждую позицию. $2+2=4$
3. Узнаёт черты искусства театра и кино, и доказательно их описывает - По 1 баллу за черту – так – 5 баллов.
4. Грамотно и связно излагает ответ. 10 баллов (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).
5. Оправдано расширяет ответ в рамках поставленного вопроса. До 5 баллов.

Максимальная оценка – 32 балла.

Задание 7

Рассмотрите картину В. Д.Поленова «Заросший пруд», проанализируйте её и оформите свои рассуждения в виде литературного текста.



Примерные вопросы для анализа художественного произведения:

«Что я вижу?»

Что изображено? Есть ли в картине сюжет? Вывод о жанре произведения.

«Что я чувствую?»

Какие чувства, ощущения испытывает зритель? Как помогают эмоциональному впечатлению от произведения его масштаб, формат, использование определенных форм, цветов картины. Какое впечатление производит произведение искусства?

«Что на Ваш взгляд является главным в произведении?»

Выделите главное из того, что вы видите. Объясните, почему именно это кажется вам основным? Какими средствами это выделил художник?

Как средства композиции влияют на достижение целостности художественного произведения? Как в произведении сопоставляются цвета (цветовая композиция)?

Есть ли в произведении предметы, которые что-либо символизируют? Носит ли символический характер композиция произведения и ее основные элементы?

«Как Вам кажется, что выражает автор своим произведением?»

Как название произведения соотносится с композицией? Что, какую мысль, по-вашему, мнению, хотел передать людям автор произведения?

Вариант ответа.

«**Заросший пруд**» — картина русского художника Василия Дмитриевича Поленова (1844—1927), написана в 1879 году. Картина является частью собрания Государственной Третьяковской галереи. Размер картины — 77 × 121,8 см. Эту картину для этой картины был написан Поленовым в 1877 году, когда он проводил лето в деревне Петрушки под Киевом. Картина была выставлена на выставке Товарищества передвижных художественных выставок («передвижников») в 1879 году.

На картине изображена часть пруда и мостик, подходящий к нему. На переднем плане — берег с зелёной травой и ромашками, на заднем плане — тёмный лес, у края которого в тени стоит скамейка, где сидит женщина. Большая часть картины, включая поверхность воды и растительность, написана с помощью разнообразных оттенков зелёного цвета. В верхнем левом углу картины виден небольшой кусочек голубого неба с облаками. Картина написана в жанре пейзажа. Сюжет картины, на мой взгляд, это раздумье. Каждому из нас порой хочется уединиться, остаться незамеченным, побыть сторонним наблюдателем. «Заросший пруд» - идеальное место для этого.

Вид, изображённый на этой картине, обобщает разные впечатления художника. Взгляд долго неторопливо двигается по горизонтальному

формату картины, где возвышенно-мечтательное настроение художника нашло выражение в изображении старого парка, торжественного в своей монументальной величавости. Это настроение подчеркнуто неподвижно задумчивой фигуркой женщины, белое платье которой одиноко выделяется в темной глубине деревьев. Могучие деревья парка, шатром окружающие хрупкую женскую фигурку, служат надежным убежищем. Лирика пейзажного мотива очерчивается более ярко благодаря единству настроения мира природы и мира женской души, их своеобразному диалогу. Уход от тягот действительности в мир природы - тема, воплощение которой я вижу в этом пейзаже. Картина почти целиком построена на градациях одного зеленого цвета. Тонко разработанная в оттенках зеленая гамма отличается исключительной красотой и богатством нюансов. Кажется, в пейзаже нет двух абсолютно одинаковых тонов.

Критерии оценки задания.

Критерии	Ответ	Баллы
1. В тексте содержится подробное описание картины (перечисляется большое количество деталей)	Часть пруда и мостик, берег с зелёной травой и ромашками, тёмный лес, у края леса в тени стоит скамейка, на скамейке сидит женщина, в белом платье, небо с облаками	1 балл – за каждую названную деталь или элемент композиции. 8 баллов
2. Правильно указан жанр	пейзаж	2 балла (если жанр определён как «пейзаж» - 1 балл)
3. В ответе содержится личная эмоциональная оценка, образность и выразительность языка.	Возвышенно-мечтательное настроение художника; старый парк, торжественный в своей монументальной величавости; неподвижно задумчивой фигуркой женщины; белое платье женщины одиноко выделяется в темной глубине деревьев; могучие деревья парка, шатром окружающие хрупкую женскую фигурку, служат надежным убежищем.	0-10 баллов. 10 баллов
4. Определяет выразительные средства композиции	Большая часть картины, включая поверхность воды и растительность, написана с помощью разнообразных оттенков зелёного цвета. Тонко разработанная в оттенках зеленая гамма отличается исключительной красотой и богатством нюансов. В верхнем левом углу картины виден небольшой кусочек голубого неба с облаками. Вид, изображённый на этой картине, обобщает разные впечатления художника. Взгляд долго неторопливо двигается по горизонтальному формату картины. Могучие деревья парка шатром окружают	0-10 баллов. 10 баллов

	хрупкую женскую фигурку	
5. Участник правомерно указывает предметы, объекты, элементы композиции, носящие символический характер	Заросший пруд – символ уединения	По 2 балла за каждую позицию. 2 балла
6. В тексте содержится обобщение впечатления от работы, определяется главная авторская интонация, «смыслы художественного текста»	Сюжет картины, на мой взгляд, это раздумье. Каждому из нас порой хочется уединиться, остаться незамеченным, побыть сторонним наблюдателем. «Заросший пруд» - идеальное место для этого. Взгляд долго неторопливо двигается. Возвышенно-мечтательное настроение художника. Монументальная величавость. Единство настроения мира природы и мира женской души, их своеобразный диалог. Уход от тягот действительности в мир природы.	0-5 баллов. 5 баллов
7. Участник демонстрирует широту знания вопроса	Картина русского художника Василия Дмитриевича Поленова (1844—1927), написана в 1879 году. Картина является частью собрания Государственной Третьяковской галереи. Размер картины — 77 × 121,8 см.Этюд для этой картины был написан Поленовым в 1877 году, когда он проводил лето в деревне Петрушки под Киевом. Картина была выставлена на 7-й выставке Товарищества передвижных художественных выставок («передвижников») в 1879 году.	По 1 баллу за каждую позицию. 10 баллов
8. Текст обладает единством и логикой построения.		0-5 баллов. 5 баллов
9.Грамотность		10 баллов. (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).
Итого:		62 балла

Задание 8

Создайте презентацию из 5 слайдов об одном из авторов, чьи произведения использовались в заданиях олимпиады. Постарайтесь максимально полно представить найденную информацию о выбранном Вами авторе. В каждом слайде разместите изображения и авторский (свой самостоятельный) текст (не более 5 предложений).

Критерии оценки:

1. Участник точно выполняет предложенное техническое задание – 10 баллов;
2. В презентации представлены только биографические данные – 10 баллов;
3. Содержатся отсылки к местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы – 10 баллов;
4. В презентации уделяется внимание анализу произведений – 10 баллов;
5. Участник рассматривает творчество Художника как явление определённого художественно-исторического времени – 10 баллов;
6. В презентации представлен диалог культур, рассмотрена связь произведений Художника с предшествующими явлениями искусства – 10 баллов.

Итого: 60 баллов

Количество баллов за 1 тур – 252 баллов

Количество баллов за 2 тур – 60 баллов

Общее за два тура – 312 баллов

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МХК) 2013/2014 УЧЕБНОГО ГОДА.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП В Г.МОСКВЕ
ОТВЕТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ.
11 КЛАСС

Задание 1

Назовите автора и произведение в представленном ряду.



Ответ:

1. Рафаэль Санти. Сикстинская мадонна. 1514-1515. Картинная галерея, Дрезден.
2. Джотто ди Бондоне. Поцелуй Иуды. Роспись из Капеллы дель Арена в Падуе. 1303-1305 гг.
3. Тициан Вечеллио. Автопортрет. 1550-1562 гг. Музей Стаатлих, Берлин, Германия.

Анализ ответа. Оценка:

Данное задание позволяет определить диапазон знаний: от хрестоматийного, популярного памятника (Сикстинской мадонны Рафаэля) до менее известного широкому кругу (Автопортрета Тициана).

1. Участник правильно называет автора и произведение. По 2 балла за каждую позицию. 12 баллов. (За неточное название балл снижается до 1).

2. Оправданно расширяет ответ. По 2 балла за каждую позицию. 16 баллов. (Указаны даты создания и музейные коллекции)

Всего: 26 баллов

Задание 2

В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.

2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Обобщите их: запишите название культурной эпохи, художественного явления, объединяющего все найденные Вами слова.
4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к данной эпохе. Поясните свой выбор.

Б	Н	И	Д	В	Е	Ц,
Е	Р	Н	И,	О	Р	П
,Н	А	О	Ф	Н	Е	Р
О	Т	Н	,Д	А	М	О
Р	О	Р	В	Е	Ж	Е
А	Т	И	Я,	Е	Р,	М
О	Г	Т	Е	Н	И	Ч
.Ф	Р	Е	П	,А	Ж	У

Заполните таблицу.

Слова-символы	Определение

Название времени	
Пример культурного наследия, пояснения выбора.	

Вариант ответа

Слова-символы	Определение	Критерии оценки и баллы
Бернини	Джованни Лоренцо Бернини (1598-1680) — великий итальянский архитектор и скульптор, крупнейший представитель итальянского барокко. Его творчество может служить эталоном эстетики барокко: для него характерны «повышенная эмоциональность, театральность, активное противоборство пространства и массы, сочетание религиозной аффектации с подчёркнутой чувственностью»	Правильно найденное слово - 1 балл, качественное пояснение— 0-2 баллов, расширение ответа – тах 1 балл
Дворец	большое монументальное парадное здание, выделяющееся своей архитектурой, являлось первоначально резиденцией царствующих лиц или высшей знати. Синонимы – хоромы, палаты.	4 балла
Променад	прогулка по городу или парку, место для прогулок в больших городах.	3 балла
Фонтан	(итал — "источник, ключ, родник") — архитектурно-скульптурно оформленный источник воды. Название происходит от имени древнеримского бога Фонса. Вода — источник жизни, отсюда символика фонтанов в истории искусства.	4 балла

Оратория	крупное музыкальное произведение для хора, певцов-солистов и симфонического оркестра, написанное, как правило, на драматический сюжет и предназначенное для концертного исполнения.	4 балла
Веер	небольшое, как правило, складное опахало для создания потока воздуха, овевающего лицо, шею и плечи. Складные веера были завезены в Европу в начале XVII века сначала.	4 балла
Жемчужина	символ чистоты, белизны, возвышенности, богатства, здоровья, высказывания, веры, тайного знания, посвящения; соединения огня и воды; атрибут Христа и Пресвятой Девы; Недаром стиль барокко называют «жемчужиной неправильной формы».	3 балла
Петергоф	самый ранний из дворцовых ансамблей в окрестностях северной столицы. Петергоф был основан Петром I. Он решил построить загородную резиденцию, которая могла бы соперничать с Версалем, сразу же вслед за постройкой крепости Кронштадт, которая защищает морские подступы к городу. После неудачной попытки возвести дворец в Стрельне, было выбрано новое место, несколько дальше от Петербурга. Удачная гидрография давала возможность устроить здесь высокие фонтаны, работающие без насосов, как мечтал Петр.	4 балла
Название культурной эпохи	Барокко – (дословно «жемчужина с пороком») — художественный и архитектурный стиль, направление в европейском искусстве XVII—XVIII веков, центром которого была Италия. Барокко — это величие, пышность, совмещение реальности и иллюзии, контрастность, напряженность образов. Иллюзию могущества и богатства создавали приемами живописи, а не натуральными дорогостоящими материалами.	Развернутый ответ – до 3 баллов
Пример культурного наследия, пояснения выбора	Микеланджело Меризи (1571—1610) да Караваджо, считают самым значительным мастером среди итальянских художников, создавших в конце XVI в. новый стиль в живописи. Его картина «Призвание апостола Матфея», написанная на религиозный сюжет, напоминает реалистичную сцену современной автору жизни, создавая контраст времен поздней античности и Нового времени.	Развернутый ответ – до 3 баллов
Итого:	Мак результат – 30 баллов	28 баллов

Задание 3

Определите произведение, о котором говорится в предложенном тексте, назовите автора этого произведения. Какие узнаваемые черты образа помогают вам найти ответ?

*Везувий зев открыл - дым хлынул клубом - пламя
Широко развилось, как боевое знамя.
Земля волнуется - с шатнувшихся колонн
Кумиры падают! Народ, гонимый страхом,
Толпами, стар и млад, под воспаленным
прахом,
Под каменным дождём бежит из града вон.*

Пушкин А.С.

Примерный ответ:

Это стихотворение написано А.С.Пушкиным по картине Карла Брюллова «Последний день Помпеи» (1830-33гг.). В основу сюжета живописного полотна положены впечатления художника, побывавшего на раскопках античного города Помпеи (Италия), погибшего, по классической версии, во время извержения Везувия в 79 году до н.э.

В стихотворении и на картине день катастрофы представлен трагически мрачным. Город гибнет в море огня. В отдалении пылает Везувий, из недр которого растекаются по всем направлениям реки огненной лавы. Свет от них так силен, что ближайшие к вулкану здания кажутся как бы уже горящими.

Непроглядная грозовая чернота нависла над землей, кровавое зарево заливаает вдали небосвод, тьму разрывают длинные, острые молнии.

**Везувий зев открыл - дым хлынул клубом -
пламя
Широко развилось, как боевое знамя.**

От подземных толчков рушатся дома, скульптурные изваяния богов низвергаются вниз с крыш вилл богатых горожан и летят на обезумевшую от ужаса толпу.

**Земля волнуется - с шатнувшихся колонн
Кумиры падают!**

Несчастные горожане, гонимые пожаром, ищут спасения от непрерывно извергающейся лавы и падающего пепла. Это целая трагедия людского ужаса и людских страданий. Подавляющее число образов в картине К.Брюллова

преувеличенно экспрессивны: изломанные линии, неестественные позы погибших и бегущих в панике людей. Сколько разнообразных красок в лицах стариков, женщин, детей!

Зритель становится как бы свидетелем свершившегося природного и исторического катаклизма. Свидетельством яркого сильного впечатления от картины « Последний день Помпеи» и явилось стихотворение А.С. Пушкина.

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник определяет название и автора произведения искусства, указывает место (страну), время создания. По 2 балла за каждую позицию. 2+2+2+2=8 баллов.
2. Узнает в поэтических строках черты живописного образа, выделяя их в тексте. 10 баллов. (По 1 баллу за черту – max – 10 баллов).
3. Грамотно и связно излагает ответ. 5 баллов (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).
4. Оправдано расширяет ответ в рамках поставленного вопроса. Вспоминает детали картины и называет их. (Острые молнии) 1 балл. По 1 баллу за каждую позицию, до 5 баллов.

Итоговая оценка – 24 балла.

Задание 4

1) Соотнесите данные жанры музыки с музыкальными понятиями, впишите каждый из них в соответствующую графу таблицы:

симфония, рок, опера, романс, реквием, балет, прелюдия, концерт.

Жанры симфонической музыки	
Жанры вокальной музыки	
Жанры духовной музыки	
Жанры современной музыки	
Жанры музыкально-драматического искусства	
Жанры инструментальной музыки	

2) В процессе прослушивания музыкальных фрагментов, определите жанровую принадлежность каждого из них.

3) Заполните таблицу, указывая номер звучащего фрагмента. Если Вам известен автор и/или название произведения, укажите.

Музыкальные жанры	Номер звучащего фрагмента
rock	
реквием	
романс	
концерт	
опера	
прелюдия	
симфония	
балет	

4) Напишите 15 определений и/или образных характеристик к музыкальному фрагменту № 1 (второе прослушивание – второй музыкальный слайд). Подчеркните из предложенных определений то, которое свидетельствует о его жанровой принадлежности.

Вариант ответа:

Жанры симфонической музыки	симфония, концерт
Жанры вокальной музыки	романс
Жанры духовной музыки	реквием
Жанры современной музыки	rock
Жанры музыкально-драматического искусства	опера, балет
Жанры инструментальной музыки	прелюдия

Музыкальные жанры	Номер звучащего фрагмента
rock	2 Фредди Меркьюри The Show Must Go On
реквием	3 В.А. Моцарт Реквием. ч.7 Лакримоза
романс	5 С.В. Рахманинов, слова Е. Бекетовой «Сирень»
концерт	
опера	
прелюдия	4 Ф. Шопен Прелюдия №7, op. 28, A-dur
симфония	1 Д.Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская» op. 60, C-dur (фрагмент нашествия)
балет	

Музыкальные фрагменты:

1. Д.Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская» op. 60, C-dur (фрагмент нашествия).
2. Фредди Меркьюри The Show Must Go On.
3. В.А. Моцарт Реквием. ч.7 Лакримоза.
4. Ф. Шопен Прелюдия №7, op. 28, A-dur.
5. С.В. Рахманинов, слова Е. Бекетовой «Сирень».

оркестровая, классическая, серьезная, напряженная, неуклонная, захватывающая пространство, давящая, ритмичная, маршевая, упругая, зловещая, враждебная, нарастающая, собранная, неумолимая.

Критерии оценки:

1. За каждое верное соотнесите музыкального жанра с музыкальным понятием – 1 балл. 8 баллов.
2. За каждое верное определение жанровой принадлежности – 1 балл. 5 баллов.
3. За каждое определение характера музыкального произведения – 1 балл. 12 баллов.
4. За каждое определение, выражающее эмоционально-личностное отношение участника к художественному образу – 2 балла (музыкальное раздумье, плывущая, страдающая). Всего-6 баллов.
5. Расширение ответа: за указание автора и названия произведения - по 1 баллу за каждое дополнение. 10 баллов.

Максимальная оценка: 41 балл.

Задание 5

- 1) **Познакомьтесь с работой скульптора Вадима Сидура.**
- 2) **Напишите к ней 15 определений (одиночных или развёрнутых).**
- 3) **Дайте произведению название, поясните свой выбор.**



15 определений
Название
Пояснение

Вариант ответа. Критерии оценки

15 определений Лаконичный, абстрактный, обобщенный, монолитный, кричащий, превращенный в единый звук голоса-рупора, непрерывно призывающий образ, мемориальный, имеющий знаковую условность, оратор, абстрагированный образ, общечеловеческая формула призыва услышать голос разума.	Определения, относящиеся к внешнему прочтению произведения – по 1 баллу (3 балла в примере); Определения, относящиеся к внутреннему, эмоциональному прочтению образа скульптуры – 1,5 балла за каждое (8x1,5=12 баллов)
Название «Оракул»	1-2 балла (если между названием и определениями есть связь)
Пояснение Я бы назвала работу «Оракул» - человек, чье суждение признается непререкаемой истиной. Скульптура монументальна, абстрактна, схематична, но различим образ человека - оратора, который весь свой разум и силу души вкладывает в голос, чтобы именно «слово» могло повлиять на деяния людей, возможно,	1-3 балла (за развернутость пояснения и дополнительные сведения))

остановить ужас насилия и жестокости на земле. Произведение В. Сидура актуально и сегодня, а обобщенный образ имеет, на мой взгляд, очень сильное воздействие.

Справка.

Тема войны, смерти, насилия была для Сидура одной из важнейших. Поэтому в его творчестве значительное место занимает жанр мемориальной скульптуры.

Авторское название работы «Взывающий»

г. Дюссельдорф.

Памятник 1965г.; в 1974 поставлен на центральной площади.

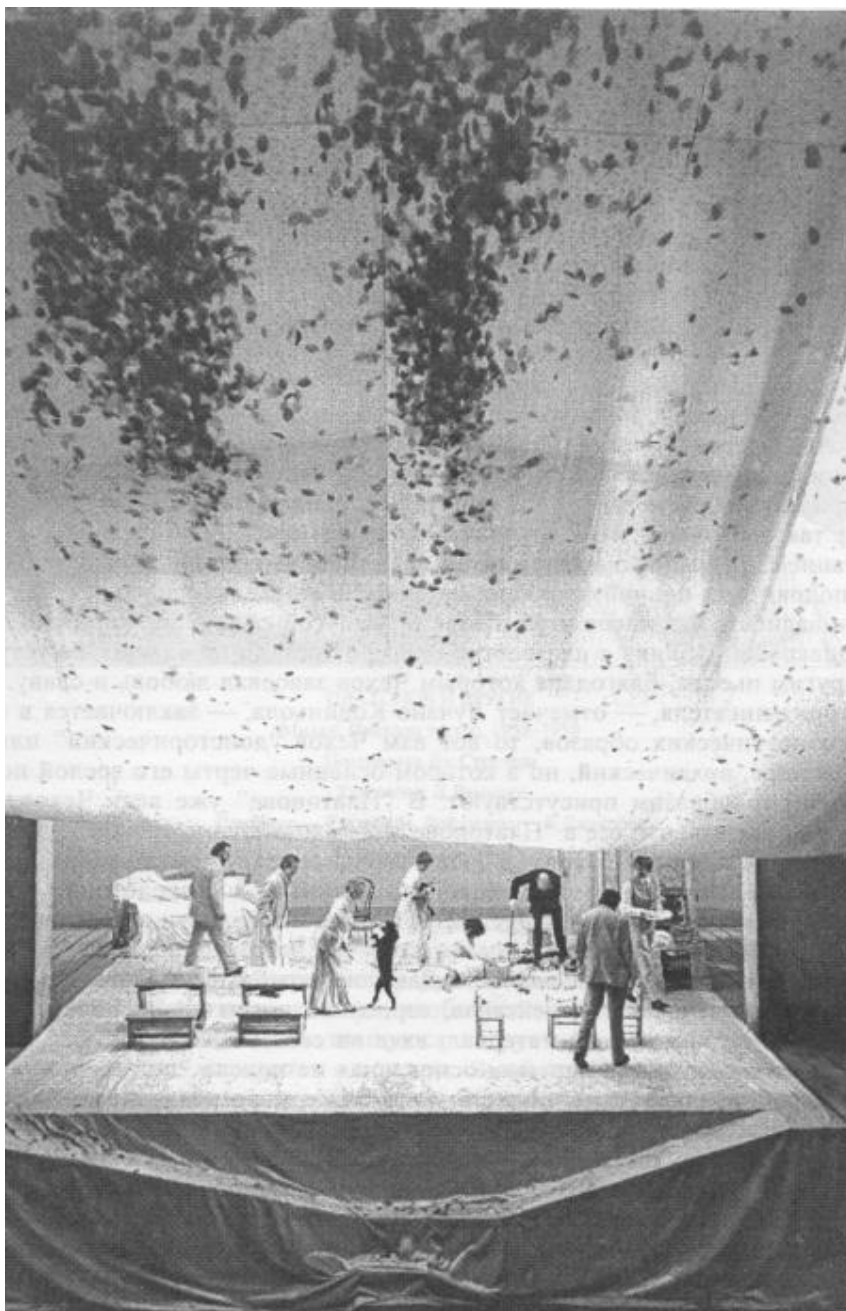
Итого: 20 баллов (max – 28 баллов)

Задание 6

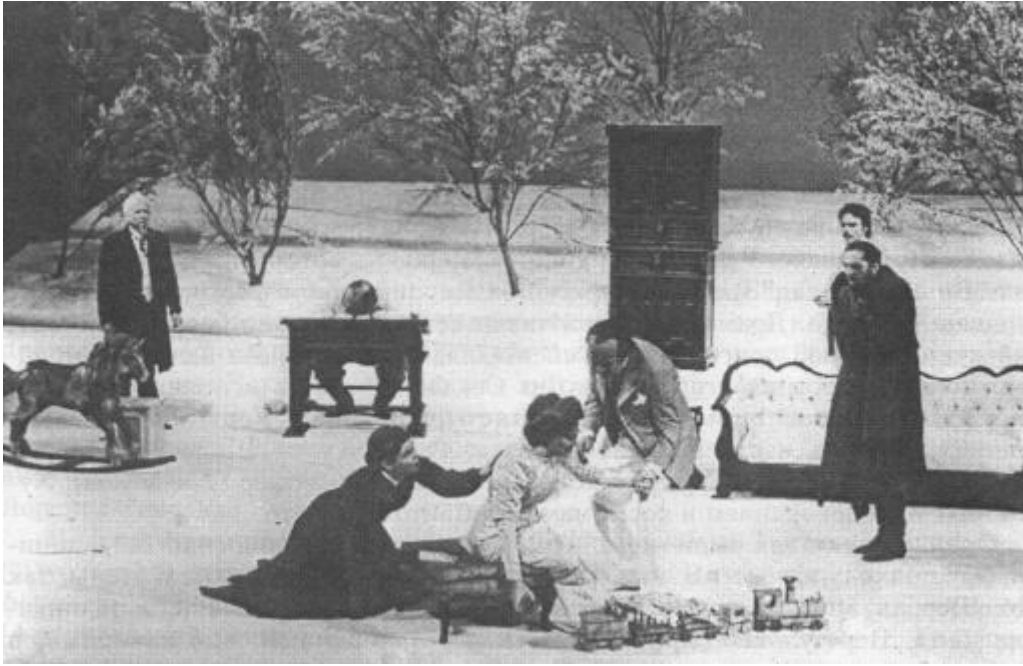
Перед вами три версии декораций к одному произведению – это работы итальянского художника Л.Домиани, американского художника А.Щербины и российского художника В.Левенталя.

- 1. Определите произведение, к которому созданы эти декорации, автора, страну и век создания этого произведения.**
- 2. К какому роду литературы и жанру относится это произведение?**
- 3. Кого из героев этого произведения, как Вам кажется, Вы узнаете на представленных изображениях?**

Постарайтесь подкрепить свои догадки максимальным количеством доказательств.



Л.Домиани



А.Щербина



В.Левенталь

Вариант ответа

Это декорации к пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад», которая была написана в самом начале XX века (1903-1904 годы) специально для Московского Художественного Театра. Пьеса русская и написана о России. Это драматическое произведение, и автор определил его жанр как комедию. Хотя даже К.С.Станиславский, который был первым постановщиком этой пьесы, не мог согласиться с таким определением жанра. В театре «Вишнёвый сад» очень часто ставили и ставят как драму.

В том, что это декорации к «Вишнёвому саду» меня, прежде всего, убеждает большое количество белого цвета, который присутствует во всех декорациях. По одежде персонажей понятно, что это – не снег. Кроме того у Домиани мы видим летящие с неба лепестки, а на двух других изображениях деревья в

белых цветах. Образ белого, цветущего, потом осыпающегося вишневого сада – центральный у Чехова. Ещё в декорациях А.Щербины мы видим в центре композиции, прямо между деревьями шкаф. Можно предположить, что это тот самый «глубокоуважаемый шкаф», к которому в начале пьесы обращается Гаев. В декорациях Левенталья мы видим портрет дамы с ребёнком на руках, а в декорациях Щербины даму, играющую с паровозиком и рядом лошадку. Можно предположить, что так художники выразили воспоминания Любви Андреевны Раневской о её утонувшем сыне Грише. Нельзя не отметить и костюмы персонажей, которые переносят нас в начало XIX века, в дворянскую и интеллигентную среду.

Среди персонажей на втором изображении можно узнать Раневскую – красивая дама средних лет, которая печально смотрит на паровозик. За нею, видимо, приёмная дочь Варя, потому что именно эта девушка в пьесе одевается в тёмные платья. Мужчина в светлой одежде, который сидит перед шкафом возле Раневской, видимо, её брат Гаев. Они сидят очень близко, одеты в одном стиле, видно, что они близки и у них общие воспоминания. Человек, который дремлет за школьной партой, видимо, «вечный студент» Петя Трофимов – он ведь был учителем Гриши. Про других персонажей на этом изображении можно предложить несколько разных версий.

А в декорациях Домиани мы, вероятно, видим в центре Шарлотту Ивановну, потому что эта женщина играет с собачкой, а мы помним, что Шарлотта не расстанется с ней. Фигура старика в глубине, вероятно, Фирс – он едва стоит на ногах и опирается на палку. Мы видим трёх мужчин в белом. Вероятно, один из них Гаев, другой – Лопехин, потому что оба они одеваются элегантно. Про третьего сказать трудно, потому что Петя Трофимов одевается неряшливо, Епиходов нелепо, Симеонов-Пищик скромно. Но ясно разглядеть фигуры здесь трудно. Женщин здесь изображено четверо. Вероятно, кроме Шарлотты, это Аня, Варя и Раневская. Потому что, судя по причёскам, прислуги Дуняши тут нет.

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник определяет название и автора произведения, указывает страну и время создания. По 2 балла за каждую позицию. $2+2+2+2=8$ баллов.
2. Определяет род и жанр. По 2 балла за каждую позицию. $2+2=4$
3. Узнает характерные черты обстановки пьесы. По 1 баллу за черту – тах – 5 баллов.
4. Узнаёт и аргументировано называет персонажей пьесы. По 1 баллу за каждого персонажа - тах – 13 баллов.
5. Грамотно и связно излагает ответ. 10 баллов (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).
6. Оправдано расширяет ответ в рамках поставленного вопроса. До 5 баллов.

Максимальная оценка – 45 баллов.

Задание 7

Рассмотрите картину В. Поленова «Бабушкин сад», проанализируйте её и оформите свои рассуждения в виде литературного текста.



Примерные вопросы для анализа художественного произведения:

«Что я вижу?»

Что изображено? Есть ли в картине сюжет? Вывод о жанре произведения.

«Что я чувствую?»

Какие чувства, ощущения испытывает зритель? Как помогают эмоциональному впечатлению от произведения его масштаб, формат, использование определенных форм, цветов картины. Какое впечатление производит произведение искусства?

«Что на Ваш взгляд является главным в произведении?»

Выделите главное из того, что вы видите. Объясните, почему именно это кажется вам основным? Какими средствами это выделил художник?

Как средства композиции влияют на достижение целостности художественного произведения? Как в произведении сопоставляются цвета (цветовая композиция)?

Есть ли в произведении предметы, которые что-либо символизируют? Носит ли символический характер композиция произведения и ее основные элементы?

«Как Вам кажется, что выражает автор своим произведением?»

Как название произведения соотносится с композицией? Что, какую мысль, по-вашему, мнению, хотел передать людям автор произведения?

Вариант ответа.

«Бабушкин сад» — картина русского художника (не надо его называть передвижником!) Василия Поленова, созданная в 1878 году. Она относится к известным произведениям автора и экспонируется в Третьяковской галерее.

В Москве ликует июнь. Сады, дворы, крыши домов, переулки белокаменной утопают в солнечных лучах. Вот и здесь, в заросшем саду, так же неторопливо по тропинке в сопровождении прелестной девушки в розовом платье прогуливается сторбившаяся старушка в черном. Лето. Цветут мальва, кипрей, прозванный в народе иван-чаем, лилия... Растут вездесущие крапива, лопухи, трава-мурава... По обеим сторонам тропинки — сирень, рябина, березы...

Поразительная простота сюжета! Но эта простота кажущаяся.

Образ сада в картине В.Д. Поленова «Бабушкин сад», как и в литературе, занимает особое место. Например, в пьесе Чехова «Вишневый сад» он — центральный образ, символ красоты и поэзии. Обращаясь к нему, Раневская восклицает: «О сад мой! После темной ненастной осени и холодной зимы опять ты молод...» Сад в пьесе — символ неизбежной гибели, уходящей, распадающейся жизни. Об этом в финале возвещает стук топора...

На картине Поленова «Бабушкин сад», перед нами уголок патриархальной Москвы, где тихо дремлет, грезя о невозвратном, обветшалый барский дом с колоннами. Это одно из обедневших дворянских гнезд, рассыпанных тогда по всей России.

Почувствовать, что время накладывает свою неизгладимую печать не только на человека, но и на особняк, нам ненавязчиво помогают детали: облупившаяся штукатурка на колоннах, поврежденная лепнина на фронте, неровности ступеней. Но, несмотря на все это, благородная простота его архитектурных форм еще не потеряла своей привлекательности. Поленов использует прием кулис — показывает особняк сквозь густую сетку зелени.

Картина «Бабушкин сад» относится к пейзажному жанру. Две жанровые фигурки художник ввел в пейзаж. Сад — символ не только исторической памяти, но и вечного обновления жизни. Как бы вторя смене поколений, вновь и вновь расцветает природа. Живопись картины «Бабушкин сад» отличается тонкой изысканностью: нежные пепельно-серые, сиреневатые, бледно-розовые, песочные, серебристо-зеленые краски. Такое сочетание подчеркивает элегическое настроение изображения. Ведь именно колорит — душа живописи.

Столь незамысловатая на первый взгляд картина Василия Поленова «Бабушкин сад» очень глубокая по содержанию. Она заставляет задуматься о

многом: о человеческой жизни и ее быстротечности, о процессах постоянного разрушения и созидания, о смене целых эпох, о вечном и неизбежном обновлении жизни, о памяти сердца, о неразрывном единстве природы и человека...

Критерии оценки задания.

Критерии	Ответ	Баллы
1. В тексте содержится подробное описание картины (перечисляется большое количество деталей)	Заросший сад; тропинка; прогуливающиеся девушка и старушка; розовое платье; старушка в чёрном; цветёт мальва, кипрей, лилии; растут крапива, лопухи; сирень, рябины, берёзы; барский дом с колоннами; облупившаяся штукатурка; повреждённая лепнина; неровности ступеней;	1 балл – за каждую названную деталь или элемент композиции. 12 баллов
2. Правильно указан жанр	пейзаж	2 балла (если жанр определён как «пейзаж» - 1 балл)
3. В ответе содержится личная эмоциональная оценка, образность и выразительность языка.	В Москве ликует июнь; утопают в солнечных лучах; сгорбившаяся старушка в чёрном; тихо дремлет, грезя о невозвратном, обветшалый барский дом с колоннами; благородная простота его архитектурных форм; густая сетка зелени и т.п.	0-10 баллов. 10 баллов
4. Определяет выразительные средства композиции	Поленов использует прием кулис — показывает особняк сквозь густую сетку зелени. Живопись картины «Бабушкин сад» отличается тонкой изысканностью: нежные пепельно-серые, сиреневатые, бледно-розовые, песочные, серебристо-зеленые краски. Такое сочетание подчеркивает элегическое настроение изображения.	0-10 баллов. 8 баллов
5. Участник правомерно указывает предметы, объекты, элементы композиции, носящие символический характер	Сад-символ не только исторической памяти, но и вечного обновления жизни. Девушка и старушка – смена поколений.	По 2 балла за каждую позицию. 4 балла
6. В тексте содержится обобщение впечатления от работы, определяется главная авторская интонация, «смыслы художественного текста»	Кажущаяся простота сюжета; элегическое настроение; тонкая изысканность; картина заставляет задуматься о многом: о человеческой жизни и ее быстротечности, о процессах постоянного разрушения и созидания, о смене целых эпох, о вечном и неизбежном обновлении жизни, о памяти сердца, о неразрывном единстве природы и человека...	0-5 баллов. 5 баллов
7. Участник демонстрирует широту	Дата написания картины и место её хранения; обращается к произведению	По 1 баллу за каждую

знания вопроса	А.П.Чехова «Вишневый сад» (Раневская: «О сад мой! После темной ненастной осени и холодной зимы опять ты молод...»); сад в пьесе — символ неизбежной гибели, уходящей, распадающейся жизни; в финале возвещает стук топора)	позицию. 8 баллов
8. Текст обладает единством и логикой построения.		0-5 баллов. 5 баллов
9. Грамотность		10 баллов. (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).
Итого:		64 балла

Задание 8

Создайте презентацию из 5 слайдов об одном из авторов, чьи произведения использовались в заданиях олимпиады. Постарайтесь максимально полно представить найденную информацию о выбранном Вами авторе. В каждом слайде разместите изображения и авторский (свой самостоятельный) текст (не более 5 предложений).

Критерии оценки:

1. Участник точно выполняет предложенное техническое задание – 10 баллов;
2. В презентации представлены только биографические данные – 10 баллов;
3. Содержатся отсылки к местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы – 10 баллов;
4. В презентации уделяется внимание анализу произведений – 10 баллов;
5. Участник рассматривает творчество Художника как явление определённого художественно-исторического времени – 10 баллов;
6. В презентации представлен диалог культур, рассмотрена связь произведений Художника с предшествующими явлениями искусства – 10 баллов.

Итого: 60 баллов

Количество баллов за 1 тур – 258 баллов

Количество баллов за 2 тур – 60 баллов

Общее за два тура – 318 баллов