

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

Ключи (1)

Exercice 1					
1	A	B	C	D	1 балл
2	A	B	C	D	1 балл
3	A	B	C	D	1 балл
4	A	B	C	D	1 балл
5	A	B	C	D	1 балл
6	A	B	C	D	1 балл
7	A	B	C	D	1 балл
8	A	B	C	D	1 балл
9	A	B	C	D	1 балл
10	A	B	C	D	1 балл
11	A	B	C	D	1 балл
12	A	B	C	D	1 балл
13	A	B	C	D	1 балл
14	A	B	C	D	1 балл
15	A	B	C	D	1 балл
16	A	B	C	D	1 балл

Exercice 2											
1	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	1 балл
2	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	1 балл
3	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	1 балл
4	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	1 балл
5	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	1 балл
6	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	1 балл

Exercice 3		
1	se sont mariés	1 балл
2	a continué	1 балл
3	a décidé	1 балл
4	a promis	1 балл
5	irions	1 балл
6	aurait réglé	1 балл
7	ai compris	1 балл
8	avait	1 балл
9	recevions	1 балл
10	était bordée	1 балл

Итого: _____ /32

КОНКУРС ПОНИМАНИЯ УСТНОГО ТЕКСТА

КЛЮЧИ (1)

1	✓ Professeur de psychologie sociale à l'université / Il est professeur.../ Professeur universitaire... (et directeur de thèses interculturelles / Il dirige aussi des thèses interculturelles)*					1 балл	
	✓ Co-auteur du livre « <i>Petit traité de manipulation à l'usage des honnêtes gens</i> » / Il est co-auteur du livre sur la manipulation / Co-auteur du livre dont on parle/discute dans l'émission...					1 балл	
	✓ Chercheur en psychologie sociale... / Il fait des recherches en psychologie sociale... / Il étudie les comportements sociaux des gens...					1 балл	
2	A	B	C	D	1 балл		
3	A	B	C	D	E	F	3 балла: 1 балл за каждую правильно отмеченную букву при условии, что отмечено не более трех ответов
4	à l'arrêt de bus					1 балл	
5	une personne/celui qui prend part à l'expérience / expérimentateur/chercheur/scientifique					1 балл	
6	aux personnes/à une personne qui attendent le bus					1 балл	
7*	Que fait le manipulateur ?			Comment réagissent les gens ?			
	deux façons de procéder :			nombre de personnes qui ont réagi (en%)	somme d'argent donnée		
	Il demande de l'aider sans dire « vous êtes libre de... »			10%	50 centimes	3 балла	
	Il demande de l'aider en ajoutant « vous êtes libre de... »			47%	un euro	3 балла	
8	A	B	C	1 балл	<p>NB *1. Информация «directeur/dirige» факультативна, ее отсутствие не снижает оценки.</p> <p>*7. 3 балла за каждую полностью правильно заполненную строку: по 1 баллу за каждую колонку. Если в одной из колонок информация отсутствует или неверна, снимается 1 балл.</p> <p style="text-align: right;">Итого: _____ / 26</p>		
9	A	B	C	1 балл			
10	A	B	C	1 балл			
11	A	B	C	1 балл			
12	A	B	C	1 балл			
13	A	B	C	1 балл			
14	A	B	C	1 балл			
15	A	B	C	1 балл			
16	A	B	C	1 балл			
17	A	B	C	1 балл			

Конкурс понимания устного текста

Transcription (1)

NB : l'enregistrement inclut l'ensemble des consignes ainsi que les temps de pause entre les écoutes. Le surveillant n'a donc pas à intervenir avant la fin de l'épreuve.

Запись содержит все задания и все паузы, предусмотренные для выполнения теста, текст звучит дважды. Ответственный за проведение конкурса останавливает запись только после окончания работы.

Включить режим прослушивания диска

Всероссийская олимпиада школьников по французскому языку.
Региональный этап для учащихся 9-11 классов.
Уровень сложности В2.
Конкурс понимания устного текста.

Compréhension de l'oral

1. Vous allez entendre 2 fois un enregistrement sonore de 4 minutes environ.
 - ✓ Avant la première écoute vous aurez 2 minutes pour lire les questions.
 - ✓ Puis vous écouterez une première fois l'enregistrement.
 - ✓ Vous aurez ensuite 5 minutes pour commencer à répondre aux questions.
 - ✓ Vous écouterez une deuxième fois l'enregistrement.
 - ✓ Vous aurez encore 10 minutes pour compléter vos réponses.
2. Lisez maintenant les questions. Vous avez 2 minutes.

Конкурсанты переворачивают листы ответов и изучают вопросы

Pause de 2 minutes

3. Ecoutez l'enregistrement. (Repiquage: RFI. La Danse des mots 09/06/2015). Durée texte: 4' 30".

La danse des mots / Yvan Amar

Yvan Amar : bonjour / bien venu dans la danse des mots et bien venu dans le monde de la manipulation aujourd'hui et quand on parle de la manipulation / ça fait toujours un tout petit peu frissonné parce que on est manipulé ça veut dire que quelqu'un vous enjoint de faire quelque chose que vous n'auriez pas fait dans une autre circonstance / c'est de cela que parle «*Petit traité de manipulation à l'usage des honnêtes gens*» paru tout récemment aux PUG/ c'est-à-dire aux Presses universitaires de Grenoble et je suis très reconnaissant aux deux auteurs Jean-Léon Beauvois et Robert-Vincent Joule d'avoir mis un titre aussi long «*Petit traité de manipulation* » soit / mais « à

l'usage des honnêtes gens» car il s'agit de ne pas faire peur aux gens et de leur montrer que la manipulation est une donne de la vie quotidienne et qu'il n'est pas nécessaire d'être gangster pour manipuler son prochain / Robert-Vincent Joule / bonjour merci beaucoup donc d'être avec nous pour parler

Robert-Vincent Joule : bonjour

YA : de ce traité vous êtes universitaire / c'est-à-dire que vous êtes prof

RVJ : oui personne n'est parfait hein

YA : vous êtes prof de psychologie à l'université

RVJ : de psychologie sociale

YA : de psychologie sociale et vous avez fait donc paraître avec votre confrère Jean-Léon Beauvois ce traité de manipulation qui montre que quand on fait quelque chose / on est toujours plus ou moins conditionné par un environnement et ce qui s'est passé dans les minutes ou les heures qui ont précédées

RVJ : oui c'est même tout l'enseignement de la psychologie sociale hein / cette discipline qui montre combien nos pensées nos comportements nos émotions nos jugements nos raisonnements sont influencés par le contexte dans lequel on se trouve

YA : c'est ça la psychologie sociale

RVJ : oui c'est ce que montre la psychologie sociale

YA : donc vous étudiez en gros les comportements sociaux des gens

RVJ : oui oui

YA : et vous vous êtes penché sur cette affaire de manipulation pourquoi ce mot de manipulation / est-ce que les mots avec lesquels on va s'exprimer / euh ont une grande importance / comment justement faut-il s'y prendre/ pour / je dirais / apprivoiser la personne / et l'amener à faire quelque chose / que spontanément dans un premier temps elle ne ferait pas / est-ce que les mots sont importants

RVJ : oui les mots peuvent s'avérer extrêmement importants et je pense notamment à une technique que nous décrivons dans cet ouvrage qui s'appelle « vous êtes libre de »/ c'est une technique vraiment passionnante / déroutante / et j'en parle volontiers parce qu'elle a été découverte cette technique par des chercheurs français / notamment Nicolas Guéguen et Alexandre Pascual/ alors voilà la technique euh / à l'arrêt de bus / vous vous adressez à quelqu'un qui attend /« excusez-moi de vous déranger je viens de me rendre compte que j'ai laissé mon porte-monnaie à la maison il faut absolument que je prenne le bus / est-ce que vous pourriez me dépanner / voilà la façon dont vous allez vous adresser à une personne sur deux / une personne sur deux / vous lui

rajoutez « évidemment vous êtes libre de m'aider ou pas » / donc une personne vous arrêtez votre propos avant d'avoir dit « vous êtes libre de » / et pour une personne sur deux / par exemple 1 3 5 7 je m'arrête avant « vous êtes libre de » / et 2 4 6 8 10 etc / j'ajoute « évidemment vous êtes libre de m'aider ou pas » / alors regardons c'est vraiment passionnant / on constate d'abord que la probabilité d'être aidé n'est pas du tout la même / vous n'avez pas ajouté « vous êtes libre de » 10 % vous aident / vous avez ajouté « vous êtes libre de » 47% vous aident / et ce qui est formidable c'est de constater / que le service n'est pas le même vous n'avez pas ajouté « vous êtes libre de » on vous donne en moyenne la moitié de ce vous demandez / 50 centimes / alors que vous avez besoin d'un euro pour prendre le bus / mais si vous avez ajouté « vous êtes libre de » les gens vous donnent exactement ce que vous avez demandé / un euro / vous gagnez sur deux tableaux / vous avez augmenté la probabilité de voir les gens faire ce vous leur demandez de faire / mais vous avez également augmenté la qualité de ce qu'ils font pour vous

YA : comment ça se fait / qu'est-ce qui se passe justement pourquoi est-ce que on va amolir adoucir la relation quand on dit à quelqu'un « vous êtes libre de m'aider ou pas »

RVJ : bon je peux pas vraiment rentrer dans l'exercice / mais quand même ce que montre les recherches / il y a quelques années j'ai dirigé une thèse interculturelle / elle montre que cette technique-là / contrairement au à la dizaine ou la douzaine de techniques que nous exposons dans l'ouvrage que vous avez cité / cette technique-là ne vaut ne fonctionne n'est opérante n'est efficace que dans certaines cultures / et notamment les cultures on va dire individualistes et démocratiques / on a réalisé ce type d'expérimentation dans des pays plus collectivistes et moins démocratiques on n'a plus l'effet de « vous êtes libre de » / et les recherches ne

YA : ça marche pas ça marche moins bien

RVJ : ça marche moins bien à voire ça marche pas du tout / que ce qui compte c'est de doter la personne d'un statut de sujet libre mais quels que soient les mots finalement qu'on utilise / par exemple des phrases comme « maintenant c'est à vous de voir si vous souhaitez m'aider ou pas »

YA : mg

RVJ : « maintenant bien sûr monsieur c'est vous qui décidez » permettent d'obtenir exactement les mêmes résultats

4. Commencez à répondre aux questions. Vous avez 5 minutes.

Pause de 5 minutes.

5. Ecoutez l'enregistrement.

Seconde écoute du document.

6. Vous avez 10 minutes pour répondre aux questions.

Pause de 8 minutes.

7. Il vous reste 2 minutes pour terminer le travail.

Pause de 2 minutes.

8. L'épreuve est terminée. Veuillez poser vos stylos.

Выключить режим прослушивания диска

КОНКУРС ПОНИМАНИЯ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ

Ключи (1)

1	A	B	C	D	1 балл				
2	Le texte est signé par le rédacteur en chef. La façon dont il annonce le dossier consacré aux photos prouve qu'il n'en est pas l'auteur. (25 mots) Le texte n'est pas publié au début du dossier parce que l'auteur donne les pages du dossier qu'il présente. (19 mots) Dans le texte il y a des pages où est publié le dossier donc ce n'est pas l'introduction mais la présentation. (20 mots) Dans le texte il y a des pages où on peut lire le dossier (14 mots) Dans le texte il y a des pages du dossier (10 mots)								2 балла : 1 – contenu, 1 – correction linguistique
3	Le titre indique qu'on ne peut pas faire confiance à ce que représentent les photos. (16 mots) Quand on regarde les photos/images il faut savoir distinguer le vrai du faux. (13 mots) Les photos sont souvent retouchées, on ne peut pas croire tout ce qu'elles représentent. (14 mots)								2 балла : 1 – contenu, 1 – correction linguistique
4	OG	A	B	C	D	E	F	G	1 балл
	DC-L	A	B	C	D	E	F	G	1 балл
	BV	A	B	C	D	E	F	G	1 балл
	BM	A	B	C	D	E	F	G	1 балл
5	OG	DC-L	BV	BM	1 балл				
6	OG	DC-L	BV	BM	1 балл при условии, что отмечены все 4 клетки				
7	OG	DC-L	BV	BM	1 балл при условии, что отмечены все 3 клетки				
8	OG	DC-L	BV	BM	1 балл				
9	OG	DC-L	BV	BM	1 балл				
10	OG	DC-L	BV	BM	1 балл				
11	OG	DC-L	BV	BM	1 балл				
12	OG	DC-L	BV	BM	1 балл при условии, что отмечены все 3 клетки				
13	OG	DC-L	BV	BM	1 балл				
14	OG	DC-L	BV	BM	1 балл				
15	OG	DC-L	BV	BM	1 балл				

Таблица – см. сл. стр.

16. Таблица

Domaines où l'on cherche à repérer les images malhonnêtes (5 points)	Objectif à atteindre (5 points)	Moyens mis en œuvre (3 points)
Concours de photographies	contrôler les photos présentées au concours / contrôler les modifications apportées	présenter aux jurys des photos brutes et des photos définitives
Éditeurs/presse	vérifier si les images sont réalistes	utiliser le logiciel Tungstène
Tribunaux/justice	contrôler les photos présentées dans le cadre d'un procès / détecter les retouches d'images	
Administrations	vérifier des photos d'identité	
Publicité	lutter contre la représentation idéalisée du corps humain	attribuer aux pubs retouchées la mention "photographie retouchée"

Итого: ____ / 30 баллов

Конкурс письменной речи

Критерии оценивания письменного ответа*: сообщение информации в виде главы для коллективного социокультурного проекта « *Le baccalauréat français 2015 : résultats et perspectives* ».

Решение коммуникативной задачи	13 баллов
• Выполнение требований, сформулированных в задании Глава коллективного проекта, указанное количество слов, заглавие, расположение текста на странице	1
• Соблюдение социолингвистических параметров речи Учитывает ситуацию (школа) и получателя сообщения (преподаватели и учащиеся своей школы), оформляет текст в соответствии с предложенными обстоятельствами (разработчик темы в рамках коллективного проекта)	2
• Систематизация информации Соотносит информацию, представленную в виде текста и графиков	2
• Представление информации Может четко и ясно представить, объяснить и сопоставить факты, события, наблюдения, цифровую информацию	5
• Связность и логичность текста Оформляет текст, соблюдая связность и логичность построения	3
Языковая компетенция	12 баллов
• Морфо-синтаксис Правильно употребляет глагольные времена и наклонения, местоимения, детерминативы, коннекторы и т.д.	3
• Владение письменной фразой Владеет фразовой организацией письменного текста и синтаксической вариативностью на фразовом уровне.	3
• Лексика Владеет лексическим запасом, позволяющим высказаться по предложенной теме, обеспечивающим точное выражение мысли и отсутствие неоправданных повторов. Употребляет слова в их точном лексическом значении Допустимо незначительное количество ошибок в выборе слов, если это не затрудняет понимания текста (3% от заданного объема)	5
• Орфография Владеет лексической и грамматической (практически все виды согласований) орфографией Пунктуация в целом соответствует французской норме (допустимо некоторое влияние русского языка)	1

NB ! *За каждую взятую из текста фразу или фрагмент фразы объемом в 5 и более слов снимается 1 балл.