

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ,
ВЫПОЛНЯЕМЫХ УЧАСТНИКАМИ 11 КЛАССОВ**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий заключительного этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставяемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указано максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

Максимальная оценка за выполнение 9 заданий 380 баллов

Ключи и оценка задания 1. Анализ кинофрагмента. <https://youtu.be/J2uExFse9CY>

1. Напишите название художественного фильма (снят в 1965–1967 годах):
"Война и мир" – 1 балл
2. полное имя его режиссера:
Сергей Федорович Бондарчук – 3 балла (Сергей Бондарчук – 2 балла)
3. имена и фамилии исполнителей в кадре:
Сергей Бондарчук, Вячеслав Тихонов – 4 балла (по одному баллу за каждое имя и каждую фамилию)
4. три другие знаменитые роли и названия фильмов, в которых снимался один из исполнителей:

Основные роли В. Тихонова (для справки)

1948 "Молодая гвардия" – Володя Осьмухин.

1957 "Дело было в Пенькове" – Матвей Морозов, тракторист.

1960 "Мичман Панин" – Василий Панин, мичман.

1968 "Доживём до понедельника" – 1 балл, Илья Семёнович Мельников – 1 балл, учитель истории – 1 балл.

**1973 "Семнадцать мгновений весны" – 1 балл (сериал) – 1 балл
штандартенфюрер Штирлиц – 1 балл (Майор Исаев) – 1 балл.**

1975 "Они сражались за Родину" – Николай Стрельцов.

1977 "Белый Бим Чёрное ухо" – 1 балл – Иван Иванович Иванов, – 1 балл, писатель, – 1 балл, хозяин Бима – 1 балл.

1988 "Убить дракона" – Шарлемань, архивариус.

1994 "Утомлённые солнцем" – Всеволод Константинович.

Основные роли С. Бондарчука

(жирным шрифтом выделены фильмы, в которых С. Бондарчук выступил и режиссером)

1955 "Отелло" – Отелло

1959 "Судьба человека" – 1 балл Андрей – 1 балл Соколов – 1 балл

1974 "Выбор цели" Курчатов

1975 "Они сражались за Родину" – 1 балл Звягинцев – 1 балл

1978 "Отец Сергей" – Отец Сергей

1980 "Овод" – Монтанелли, кардинал

1986 "Борис Годунов" – Борис Годунов

Примечание: за указание на режиссерские работы может быть добавлено по 1 баллу.

Максимально за пункт 4 (роли и фильмы) 10 баллов

5. имена и фамилии исполнителей других ролей в этом же фильме:



Василий Лановой – 2 балла, Олег Табаков – 2 балла, Олег Ефремов – 2 балла



Владислав Стржельчик – 2 балла

6. имена и фамилии персонажей в кадре: – **Пьер Безухов – 1 балл. Андрей Болконский – 1 балл (если в имени или фамилии допускается орфографическая ошибка, балл не начисляется)**

7. полное имя автора произведения художественной литературы, по которому поставлен фильм: **Лев Николаевич Толстой – 1 балл**
8. напишите названия пяти произведений этого же автора: **"Севастопольские рассказы". "Летство". "Отпочество". "Юность". "После бала", ("Анна Каренина". "Воскресение") – по 1 баллу за название = 5 баллов**
9. полное имя авторов знаменитых портретов этого писателя: **Илья Ефимович Репин – 3 балла (И. Репин – 1 балл. Илья Репин – 2 балла)**
10. имена и фамилии двух известных иллюстраторов этого произведения художественной литературы:
Дементий Шмаринов – 2 балла, Надя Рунчева – 2 балла (для справки: Леонил Осипович Пастернак, Андрей Николаев)
11. полное имя автора оперы по мотивам этого произведения:
Сергей Сергеевич Прокофьев – 3 балла
12. Определите значение прищелы в эпизоде. Для этого напишите, какие основные темы обсуждаются в диалоге: **смысл жизни – 2 балла**
13. сколько и какие времена года представлены в эпизоде:
3 – 1 балл: осень – 1 балл. зима – 1 балл. раннее лето (или весна) – 1 балл = 4 балла
14. для чего нужна такая временная листанция во время нелогического трехминутного диалога? **подчеркивается, что к рассуждениям на эти темы друзья обращались много раз: сжато даются их долгие рассуждения – 2 балла,**
15. какие стихии присутствуют в кадре на протяжении диалога:
вода, небо, земля, воздух – по 1 баллу = 4 балла
16. что дает их наличие в кадре:
возможность взглянуть на место человека в мире, природе – 2 балла
17. что, на Ваш взгляд, дает черелование пейзажа и портрета:
черелование дает возможность увидеть значительность и красоту мыслящего человека в соотношении с грандиозностью мира, в котором он живет – 2 балла
18. какую художественную функцию выполняют конкретные операторские приемы в эпизоде панорамирование:
дает представление о грандиозности мира, широте просторов ; – 2 балла
- иллюзия монохромного изображения:
изображение незаметно переходит в цветное, перелаявая изменение сознания человека, прояснение его взглядов на вещи, осознание своего места в мире – 2 балла ,
- черелование крупных, средних и общих планов
крупный план акцентирует внимание на говорящем – 1 балл за констатацию, его напряженных размышлениях – 1 балл за раскрытие сути, средний план раскрывает взаимоотношения собеседников – 1 балл за констатацию, их эмпатию, готовность выслушать и понять собеседника, найти созвучия своим мыслям и настроениям. – 1 балл за раскрытие сути, общий план вписывает персонажей в мир природы. – 1 балл за констатацию, подчеркивает красоту мыслящего и чувствующего человека в мире – 1 балл за раскрытие сути
- За пункт 18 максимально 10 баллов**
19. три отличия пейзаж в кино от пейзажа в живописи:
1. пейзаж в кино подвижен, динамичен – 1 балл за констатацию, в отличие от статичного пейзажа в живописи – 1 балл, в котором возможно запечатлеть лишь один момент в жизни природы: – 1 балл за раскрытие сути;
2. пейзаж в кино может сопровождаться музыкальным и звуковым оформлением – 1 балл, (пением птиц, голосами людей) привносящим и раскрывающим настроение – 1 балл за раскрытие сути; в живописи звук невозможен – 1 балл, хотя допустим при экспозиции живописной работы: – 1 балл за дополнительный комментарий
3. пейзаж в кино может сопровождаться текстом от автора или персонажей – 1 балл, прямо обращающим внимание на важные детали или темы – 1 балл за раскрытие сути; в живописи авторские комментарии, как правило, отсутствуют – 1 балл, хотя могут быть заложены в названии работы или эмблематичных надписях – 1 балл за дополнительный комментарий.
- За пункт 19 максимально 10 баллов**
- Максимальная оценка за задание 1 – 80 баллов**

Ключи и оценка задания 2. Категории прекрасного

1. Подчеркните волнистой линией названия этих категорий столько раз, сколько они встречаются в тексте. (**В тексте выделено жирным курсивом**)
2. Напишите, сколько категорий определено в тексте: 3 – **1 балл**
3. Выделите маркером в тексте черты каждой эстетической категории.
4. Анализируя произведения живописи, напишите в отведенных местах рядом с ними по четыре отмеченных в тексте черты, присущих каждой эстетической категории; сделайте вывод о преобладающей эстетической категории в каждом произведении (отнесите каждое из произведений к одной из категорий) и запишите его.
5. Все три работы принадлежат одному и тому же художнику. Его же работа представлена под № 1 в задании 3. Напишите имя и фамилию этого художника. В скобках укажите, какой век и страну он представляет: **Уильям Тернер – 2 балла (Великобритания – 1 балл, XIX век – 1 балл).**

Об эстетических категориях размышляли многие философы и художники. Согласно их определениям, прекрасное ассоциируется с непрерывными линиями, округлыми формами, движениями, ровными долинами. Живописное – 1 балл непременно должно быть неровным, пересеченным, с перепадами тени и света, с расщепленными кряжистыми деревьями, руинами. Живописное – 1 балл мы замечаем в природе, когда смотрим на нее как на искусство, как на серию картин. Живописное – 1 балл допускает «доработку» природы садовником или архитектором, но так, чтобы человеческое влияние не бросалось в глаза, а выглядело естественно, что и отразилось на создании пейзажных парков. С возвышенным – 1 балл связывается ощущение бесконечности и грандиозности, возникающее при созерцании одиноких, уходящих далеко ввысь горных вершин или ужасающей морской стихии (ср. штормы на полотнах Уильяма Тёрнера). Считалось, что прекрасное — женственно и возбуждает любовь, возвышенное – 1 балл — мужественно и внушает благоговейный ужас; помещаемое же между ними живописное – 1 балл вызывает удивление и дразнит любопытство. = за подчеркивания 6 баллов



1. непрерывные линии, – 1 балл
 2. округлые формы, движения, – 1 балл
 3. ровная долина, – 1 балл
 4. женственно и возбуждает любовь, – 1 балл
- преобладает прекрасное – 1 балл

Для справки: Уильям Тернер. Рим, вид со стороны Ватикана. Рафаэль с помощью Форнарины готовит работы для декорирования галереи. 1820. Галерея Тайт. Лондон.



Для справки: М.У. Тернер. Алтарь и перекрытия Тинтерского Аббатства. Вид из восточного окна. 1794.

Для справки: М.У. Тернер. Шторм (Кораблекрушение). 1823. Британский музей. Лондон.

1. непременно должно быть неровным, пересеченным, – 1 балл
 2. с перепадами тени и света, с расщепленными кряжистыми деревьями, – 1 балл
 3. руинами;
 4. вызывает удивление и дразнит любопытство, – 1 балл
- преобладает живописное – 1 балл

1. ощущение бесконечности и грандиозности, возникающее при созерцании одиноких, уходящих далеко ввысь горных вершин или – 1 балл
 2. ужасающей морской стихии; – 1 балл
 3. мужественно и – 1 балл
 4. внушает благоговейный ужас, – 1 балл
- преобладает возвышенное – 1 балл

Максимальная оценка за задание 26 баллов.

Ключи и оценка задания 3

Даны иллюстрация и текст.

Познакомьтесь с текстом. Выполните задания.

Напишите,

1. имя и фамилию художника, о котором говорится в тексте: **Клод Моне** – по 1 баллу за имя и фамилию = **2 балла**. Если в имени или фамилии допускается орфографическая ошибка (например, Клот Мане), балл не выставляется.
2. название города, в котором происходили описанные события: **Лондон** – **1 балл**
3. названия архитектурных объектов, запечатленных художником:
Вестминстерское аббатство, Дома парламента – по 1 баллу за название = **2 балла**
4. название жанра в живописи: **городской – 1 балл пейзаж – 1 балл = 2 балла**
5. название направления в живописи, которому относился художник:
французский – 1 балл импрессионизм – 1 балл = 2 балла
6. имена и фамилии 3 художников, принадлежащих к этому же направлению в живописи: **Эдуард Мане, Камиль Писсарро, Эдгар Дега** – по 1 баллу за каждое имя и каждую фамилию; – **6 баллов**
7. подчеркните в тексте слова и словосочетания, отражающие состояние и поведение публики, вызванные произведением;
– **по 1 баллу за каждое верное подчеркивание = 9 баллов.**
8. имя автора и название другого живописного произведения, заставляющего по-новому видеть цвета природы: **Винсент Ван Гог "Звездная ночь"**. по 1 баллу за имя, фамилию и название произведения. = **3 балла**.

Живопись важна еще и тем, что художник часто замечает то, чего мы совсем не видим. Только после его картин мы тоже начинаем это видеть и удивляться, что не замечали этого раньше.

Французский художник работал в обыкновенный туманный день. На картине готические очертания едва выступают из тумана. Написана картина виртуозно. Когда картина была выставлена, она произвела смятение среди посетителей. Они были поражены, что туман у художника был окрашен в багровый цвет, тогда как даже из хрестоматий было известно, что цвет тумана серый. Дерзость художника вызвала сначала возмущение. Но возмущавшиеся, выйдя на улицы, вгляделись в туман и впервые заметили, что он действительно багровый. Тотчас начали искать этому объяснение. Согласились на том, что красный оттенок тумана зависит от обилия дыма. Кроме того, этот цвет туману сообщают красные кирпичные дома. Но как бы там ни было, художник победил. После его картины все начали видеть туман таким, каким его увидел художник. (– по 1 баллу за каждое верное подчеркивание = 9 баллов).

Максимальная оценка 27 баллов.



Клод Моне. Вестминстерский дворец зимой

Ключи и оценка задания 4 (Морские мотивы в искусстве)

Для справки:

1. Уильям Тёрнер «Снежная буря – пароход выходит из гавани, подавая сигналы на мелководье и измеряя глубину лотом» (1842), Великобритания.
2. Иван Александрович Айвазовский «Девятый вал» (1850), Россия
3. Лисипп «Посейдон» (4 в. до н.э.)
4. Парадная («тающая») лестница холла в особняке С. П. Рябушинского (дом-квартира А. М. Горького) Автор лестницы - Федор Осипович Шехтель. Москва, Россия (1900-1903).
5. Антони Гауди «Дом Мила» (1906-1910), Барселона, Испания
6. Культурный центр Гейдара Алиева (Азербайджан, 2014). Архитектор Заха Хадид.
7. И.Е. Репин. Портрет композитора Римского-Корсакова.
8. Эдвард Эриксен «Русалочка» (1913), Копенгаген, Дания.
9. И.Е. Репин "Садко в подводном царстве".
10. Михаил Александрович Врубель «Блюдо Садко» (1899-1900), Россия

Предполагаемые ответы и оценка задания 4

Напишите, какая тема объединяет все эти изображения: **море, морской стихии – 1 балл**

1. Рассмотрите внимательно изображение блюда, расписанного Врубелем, под N 10. Найдите фигуру справа и фигуры внизу изображения. Предположите и напишите, с персонажем какого изображения соотносится запечатленный сюжет. Напишите название сюжета и номер парного ему изображения: **"Садко в подводном царстве" – 2 балла, N 9 – 1 балл = 3 балла**
2. Напишите, чье изображение, по Вашему мнению, может быть в центре блюда, укажите номер и автора изображения, с которым оно соотносится: **Посейдона (Нептуна) – 1 балл, N 3 – 1 балл Лисипп – 1 балл = 3 балла**
3. Напишите названия видов искусства, представленных в ряде изображений (рядом с названием вида искусства в скобках ставьте номера изображений, которые к нему относятся),
4. далее через тире три отличительных приема выразительности каждого вида искусства:
 - живопись – 1 балл, NN 1, 2, 7, 9 – цветовая палитра, многообразие цветов и оттенков – 1 балл, игра света и тени – 1 балл; особенности композиции – 1 балл,
 - скульптура – 1 балл, NN 3, 8 – выразительность скульптуры достигается с помощью особой архитектоники форм, разработке силуэта – 1 балл, гармонизирующих пропорций, – 1 балл, композиции – 1 балл (пластической моделировки),
 - архитектура – 1 балл, NN 4, 5, 6 – объемная композиционная организация пространства (распределение элементов формы по трем координатам) – 1 балл, (соподчинение форм) ритм – 1 балл, пластика объемов – 1 балл, (ракурс относительно зрителя, высота горизонта)
 - декоративно-прикладное искусство (роспись) – 1 балл, N10 – фактура и цвет материала – 1 балл, соотношение декора и техники с функцией предмета – 1 балл, соответствие изображению форме предмета – 1 балл

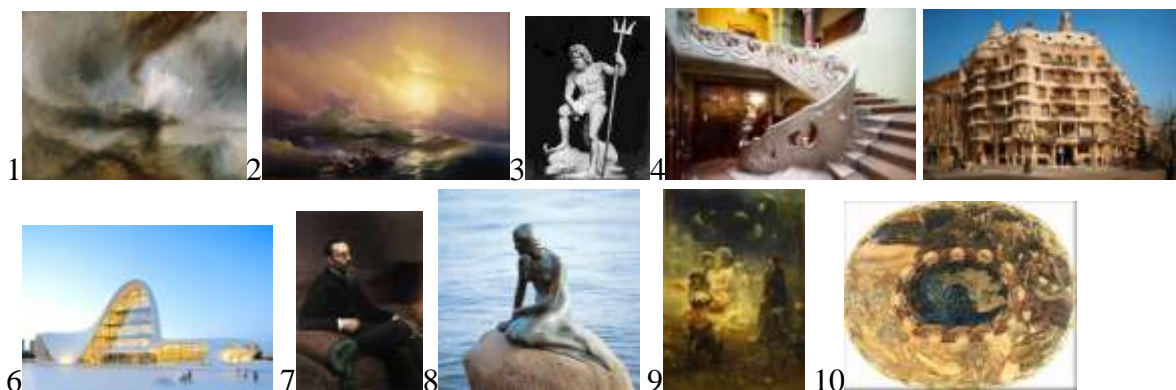
Оценка пункта 4: по 1 баллу за называние 4 видов искусства = 4 балла + по 1 баллу за каждую черту каждого из 4 видов искусства = 12

Максимально за пункты 3 и 4 – 16 баллов

5. имена и фамилии авторов работ под NN 1 и 2: **Уильям Тернер – 2 балла, Константин Айвазовский – 2 балла. = 4 балла**
6. три общих черты работ под NN 1 и 2: 1. изображение бушующего моря – 1 балл, наличие пробивающегося солнечного света – 1 балл, наличие плавсредства – 1 балл; **= 3 балла**
7. три отличительных черты работ под NN 1 и 2: многоцветность палитры Айвазовского – тенденция к монохромности Тернера – **2 балла**, открытое море с

- четким разделением с небом Айвазовского – закрытая перспектива и смешанность моря и неба у Тернера – **2 балла**, прозрачность волн и тумана, ясность изображения у Айвазовского – тревожная неясность, приближенный горизонт у Тернера – **2 балла**; = **6 баллов**
8. номера двух работ, принадлежащих одному и тому же автору: **NN 7, 9 – 2 балла**
9. названия этих работ: **"Портрет композитора Римского-Корсакова" – 1 балл, "Садко в подводном царстве" (1 балл выставляется, если работа не была названа в пункте 1) = 2 балла**
10. полное имя этого автора: **Илья Ефимович Репин – 3 балла**
11. названия трех известных работ этого же автора, выполненных в том же жанре, что и его произведение, стоящее в изобразительном ряду первым: **"Портрет композитора Мусоргского" – 1 балл, "Портрет Л.Н. Толстого" – 1 балл, "Портрет композитора Бородина" – 1 балл. (участник может назвать другие портреты кисти Репина) = 3 балла**
12. полное имя человека, изображенного на портрете: **Николай Андреевич Римский-Корсаков – 3 балла**
13. как портретируемый связан с общей темой всех изображений: **был офицером флота, – 1 балл, воплотил образ моря в музыке – 1 балл, в операх "Садко" – 1 балл, "Сказка о царе Салтане" – 1 балл, симфонической сюите "Шахеразада" – 1 балл; максимально за пункт 13 – 5 баллов,**
14. имена и фамилии трех композиторов и названия их произведений, разработавших тему данного ряда изображений в музыке:
Морис Равель – 1 балл, "Игра воды" (1901) – 1 балл, Клод Дебюсси – 1 балл "Море" – 1 балл (1903—1905 «Три симфонических эскиза»); Исаак Осипович Дунаевский – 1 балл – музыка (или Увертюра) к кинофильму "Дети капитана Гранта" – 1 балл; = 6 баллов
(для справки: П.И. Чайковский – фантазия для оркестра "Буря", Микалоюс Константинас Чюрленис симфоническая поэма "Море", А.К. Глазунов фантазия для оркестра "Море", жанр баркаролы (песни лодочника) у Фредерика Шопена, Жака Оффенбаха, П.И. Чайковского; "Песнь венецианского гондольера" Феликса Мендельсона);
15. полное имя автора и название литературного произведения, с которым связано изображение N8: **Ханс Кристиан Андерсен – 1 балл "Русалочка" – 1 балл; (не считается ошибкой написание Ганс Христиан Андерсен) = 2 балла**
16. название работы под N 2: **"Девятый вал" – 1 балл**
17. полное имя выдающегося поэта, изображенного на нескольких работах автора работы N 2: **Александр Сергеевич Пушкин – 1 балл**
18. приведите известные поэтические строки этого поэта, в которых отражена тема, объединяющая изображения, и укажите название произведения:
- | | |
|---|--|
| Пропой, свободная стихия!
В последний раз перело мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь горлою красой
– 2 балла
"К морю" – 1 балл | Или
Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет:
Он бежит себе в волнах
На полнятых парусах. – 1 балл
"Сказка о царе Салтане" – 1 балл
о сыне его славном и могучем
богатые князе Гвилоне Салтановиче
и прекрасной царевне Лебеди".
– 1 балл |
|---|--|
19. У этого выдающегося поэта есть произведение, сюжетно отличающееся, но сходное по названию с изображением N8. Напишите имя, фамилию автора, название, жанр музыкального произведения, написанного по его мотивам:
Александр – 1 балл Даргомыжский – 1 балл, опера – 1 балл "Русалка" – 1 балл = 4 балла

Максимальная оценка задания 4 – 71 балл



Ключи и оценка задания 5. Магический реализм

А3, Б6, В2, Г 5, Д1, Е4.

1. По 2 балла за каждое соответствие. = **12 баллов**
2. черты магического реализма: 1. человек изображается в пропорциях, соответствующих действительности – **1 балл** с присоединением вымышленных деталей (крыльев, воздушных кораблей) – **1 балл**, таким образом, мистический элемент совмещается с реалистическими деталями. 2. совмещение позволяет в иносказательной форме раскрыть абстрактные понятия, – **1 балл** такие как забота, тайна, мечта. – **1 балл** = **4 балла** Если участник называет *аллегоризм без расшифровки*, выставляется **1 балл**.
3. Напишите имя и фамилию композитора, воплотившего в музыке образы, сходные с запечатленным на илл. 4: **Эдвард Григ – 2 балла**
4. название страны, в которой он жил и творил: **Норвегия – 1 балл**
5. название его произведения: "**Пер Гюнт**" – **1 балл**
6. название части произведения, связанного с этими образами: "**В пещере горного короля**" – **2 балла** ("**Шествие гномов**" тоже засчитывается).
7. имена двух авторов и названия двух произведений искусства (литературы и/или кинематографа), в которых есть этот образ, его имя в произведении (если есть): **Оле Лукойе – 1 балл** (в одноименной сказке – **1 балл** Ханса Кристиана Андерсена – **1 балл**), **Гимли – 1 балл** "**Властелин Клец**" – **1 балл** **Джона Толкиена – 1 балл**. (могут быть названы братья **Гримм – 1 балл**. "**Белоснежка и семь гномов**" – **1 балл**. **Максимально 8 баллов**.

Максимальная оценка задания 5 – 30 баллов.

Задание 6. Вымышленные животные и растения

Напишите

- их названия рядом с определениями = 3 балла
- поставьте номера соответствующих изображений рядом с описаниями
Ящерица, которая так холодна, что может спокойно находиться в огне и даже потушить его. Из ее кожи делают огнестойкую одежду **Саламандра – 1 балл. N 3– 1 балл**
Целебный корень, похожий по форме на человека и растущий на востоке, рядом с раем. Верещит, когда его вытаскивают из земли. Каждый, кто услышит этот крик, умирает или сходит с ума. **Мандрагора – 1 балл. N 1 – 1 балл**
По виду стройная лошадь со спиралевидным, реже гладким рогом на лбу, который назывался аликорн, и с козлиной бородкой, короткий (иногда даже львиный) хвост, не слишком длинная, зачастую кудрявая грива и раздвоенные копыта — признак, относящий это создание к отряду парнокопытных (его родичи — олени, верблюды, жирафы). **Единорог. – 1 балл. NN 2, 4-9 – 6 баллов (по 1 за каждый верно сделанный выбор + по 1 за каждую верно выбранную иллюстрацию) = 11 баллов**
- дополнительно названия трех известных вам вымышленных животных:
грифон – 1 балл, кентавр – 1 балл, василиск – 1 балл (сфинкс, Пегас) = 3 балла
- название средневековых книг, содержащих описания существующих и вымышленных животных, и NN иллюстраций, которые по Вашему мнению, взяты из таких книг: **бестиарии – 1 балл, NN 3, 5 – по 1 баллу за каждый выбор, максимально за пункт 4 – 3 балла,**
- название средневековых книг, содержащих описания существующих и вымышленных растений: **гербарии – 1 балл**
- названия пяти видов искусства, представленных в иллюстрациях к заданию:
1. живопись, – 1 балл, 2. книжная графика, – 1 балл, 3. геральдика, – 1 балл, 4. скульптура, – 1 балл, 5. мультипликация, – 1 балл, (фресковая живопись) = 5 баллов
- имя, фамилию автора и название литературного произведения, с которым связано изображение N 8: **Льюис Кэрролл – 2 балла "Алиса в Зазеркалье" – 1 балл. Если допускается ошибка в написании имени автора или называется "Алиса в стране Чудес", балл не выставляется. = 3 балла**
- имя и фамилию автора изображения N 8: **Джон Тенниэл – 2 балла, XIX век – 1 балл, = 3 балла**
- название государства, которую представляет вымышленное животное на изображении N 6: **Шотландия – 1 балл.**
Максимальная оценка за задание 6 – 33 балла

Для справки:

- Средневековый гербарий.**
- 3, 5. Средневековый бестиарий.**
- 4. Эдинбург. Единорог на одном из двух декоративных столбов восточной части Мелвилл-драйв. Фото Ким Трейнор.**
- 6. Единороги поддерживали гербы шотландской королевской семьи Стюартов. Когда Джеймс VI, Шотландский, стал Джеймсом I, королем Великобритании в 1603 году, один из единорогов заменил одного льва в королевском гербе Великобритании.**
- 7. Девушка и Единорог. Деталь фрески (1602–1608) Доменико Вампери (1581–1641). Рим**
- 8. Дележ пирога для Льва и Единорога. Сэр Джон Тенниэл. Гравюра на дереве Дэлзиэла. Иллюстрация к "Алисе в Зазеркалье" Льюиса Кэрролла (1865).**
- 9. Кадр мультипликационного фильма "Последний единорог". (США, Япония, Великобритания, ФРГ, 1982)**

Ключи и оценка задания 7

1. Рассмотрите изображения 1-3. Техника исполнения двух работ и название объекта N 3 подскажет Вам название направления в живописи, к которому относятся художественные произведения. Напишите его название: **пуантилизм – 1 балл** (фр. Pointillisme, буквально «точечность», фр. point — точка), или дивизионизм — стилистическое направление в живописи неоимпрессионизма.
2. Напишите отличительные черты этого направления в живописи: особая манера письма точками – **1 балл** – отдельными (неизолированными) мазками правильной, точечной или прямоугольной формы. Характеризуется отказом от физического смещения красок ради оптического эффекта – **1 балл** (подразумевается «смещение» на сетчатке глаза зрителя). = **2 балла**
3. время и страну его возникновения в искусстве: во Франции – **1 балл** последней трети XIX века – **1 балл** (около 1885 года). = **2 балла**
4. Приемы, найденные представителями этого направления изобразительного искусства, нашли отражение и в музыке. Рассмотрите графические записи принципов сложения голосов или созвучий в музыке (музыкального склада – в, м, н). Найдите название каждого из них (а, и, о), запишите обозначающие их буквы рядом и соотнесите с нотной записью, соответствующей каждому складу (р, т, ш). В результате должна получиться подпись под благодарностью Вам за выполнение задания из трех слов, каждое из которых состоит из трех букв: **ваш мир нот – 9 баллов**

5. **и. Гомофонно-гармонический склад письма** (гомофония) — способ изложения музыкального «текста», при котором один из голосов — мелодия — играет главенствующую роль – **1 балл**, а остальные — подчиненную – **1 балл** (гармоническое сопровождение, аккомпанемент) (Для справки: Таковы, например, многие пьесы в “Детском альбоме” П. И. Чайковского: “Вальс”, “Итальянская песенка”, “Немецкая песенка” и др.).

а. Полифонический склад письма (полифония) – склад многоголосной музыки – **1 балл**, определяющийся функциональным равноправием отдельных голосов – **1 балл** (мелодических линий, мелодий в широком смысле) многоголосной фактуры.

о. Пуантилизм – музыкальная мысль излагается в виде отрывистых (как бы изолированных) звуков или коротких, в 2-3, реже 4 звука мотивов – **1 балл** (преимущественно с широкими скачками, обнажающими одиночные точки в различных регистрах), окруженных паузами – **1 балл**.

За пункт 5 максимально 6 баллов

6. Напишите под портретами композиторов их полные имена и
7. какой преимущественный вид музыкального склада они использовали при сочинении своих музыкальных произведений (впишите букву, обозначающую термин под именем композитора):

 <p>п</p>	 <p>т</p>	 <p>е</p>	 <p>ь</p>
<p>Иоганн Себастьян Бах – 3 балла (1685 – 1750) полифонический склад А – 1 балл</p>	<p>Николай Андреевич Римский-Корсаков – 3 балла (1844 – 1908) преимущественно гомофонно-гармонический склад И – 1 балл</p>	<p>Вольфганг Амадей Моцарт – 3 балла (1756 – 1791) гомофонно-гармонический склад И – 1 балл</p>	<p>Альфред Гарриевич Шнитке – 3 балла (1934 – 1998) элементы серийной техники, в частности пуантилизма О – 1 балл</p>

Максимально за пункты 6 и 7 – 12+4=16 баллов

8. восстановите хронологию жизни и творчества композиторов, разместив буквы, обозначающие их изображения, в нужном порядке: **ПЕТЬ – 4 балла**
9. Составьте законченное предложение, используя получившееся слово и добавив к нему слово из инициалов композитора Е, двух начальных инициалов композитора Т, инициалов композитора П: **ПЕТЬ ВАМ НА БИС – 10 баллов** (порядок слов не имеет значения)

10. Предполагаемые ответы на пункт 10: (максимально 6 балла)

Вольфганг Амадей Моцарт (1756 – 1791)

оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» и «Волшебная флейта».
(симфонии № 40 и № 41 («Юпитер»)) – по 2 балла за название = 6 баллов
Реквием)

или

Альфред Гарриевич Шнитке (1934 - 1998)

Concerto Grosso № 1-6
Концерт для альта с оркестром
"Гоголь-сюита" (Сюита из музыки к спектаклю Театра на Таганке «Ревизская сказка»)
Оркестровая редакция Г. Рождественского

или

Иоганн Себастьян Бах (1685 – 1750)

Токката и fuga ре-минор
«Страсти по Матфею»
Хорошо темперированный клавир

или

Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844 – 1908)

Оперы "Садко",
"Сказка о царе Салтане", ("Каменный гость", "Псковитянка", "Ночь перед Рождеством",
"Царская невеста"),
симфоническая сюиты "Шахеразада".

Максимальная оценка задания 7 – 52 балла

Ключи и оценка задания 8:

1. создавался со II века до н.э. – V век н. э. – **2 балла за указание периода создания.**
Если указывается одна из дат, попадающая в означенный период, выставляется 1 балл.
2. Буддизм – **1 балл**
3. место временного укрытия, жилища – **1 балл**, пилигримов или отшельников – **1 балл**
Еще в начале нашей эры существовали торговые пути по территории плато Декан (современный штат Махараштра), часто вместе с торговцами шли первые буддийские подвижники, неся свою веру на территорию южной Индии. Чтобы спастись от затяжных сезонных дождей и палящего солнца, путешественникам были необходимы укрытия. Первые пилигримы выбирали своим убежищем пещеры в скалистых горах, которые давали прохладу в зной и оставались сухими в сезон дождей. =**2 балла**
4. Архитектура – **1 балл**, скульптура – **1 балл** (горельеф/рельеф – **1 балл**), живопись – **1 балл** (фреска, наскальная роспись – **1 балл**). = **5 баллов**
5. Для справки: Храмовый комплекс Эллора (Индия), Юньганские пещеры (Китай), храм в скалах Лунмынь (Китай), Воскресенский Белогорский монастырь (Россия, Воронежская область), Инкерманский Свято-Климентовский пещерный монастырь (Россия, Крым, Инкерман), Псково-печерский монастырь, Киево-печерский монастырь. **Максимально за пункт 5 – 6 баллов (по 2 балла за каждое верно приведенное название).**
6. гонениями на христиан, необходимостью укрыться от преследований – **2 балла**,

7. аскетизм – 1 балл, отсутствие богатых росписей и лепнины – 1 балл, место упокоения (захоронений) – 1 балл, в современности действующие храмы – 1 балл.
Максимально за пункт 7 – 3 балла.

Максимальная оценка задания 8 – 21 балл.

Ключи и оценка задания 9. Лэнд-арт

1. Напишите названия пяти известных дворцово-парковых ансамблей и место их расположения (страну): 1. Версаль (Франция), 2. сады Боболи (Италия), 3. Царицыно (Россия), 4. Измайлово (Россия), 5. Виланова (Польша) – **5 баллов (по 1 баллу за каждое название) + 5 баллов (по 1 баллу за название каждой страны) (Бельведер, Австрия). = максимально 10 баллов**
2. Сравните приведенные иллюстрации и другие известные Вам примеры лэнд-арта с искусством дворцово-парковых ансамблей. Напишите три их общих черты: 1. работа с природным ландшафтом; – **1 балл**, 2. использование природных материалов – **1 балл**; 3. создание и использование арт-объектов в природной среде – **1 балл = 3 балла**
3. Напишите три их отличия: 1. *Лэнд-арт* стремится гармонично вписать арт-объекты в пейзаж, не нарушая его целостности и сохраняя естественную красоту – **1 балл**; *дворцово-парковое искусство* преобразует ландшафт, приспособляя его к проектному замыслу; – **1 балл**; 2. *лэнд-арт* использует только природные материалы, которые при разрушении объекта включаются в естественный цикл распада – **1 балл**; в *дворцово-парковом искусстве* используются искусственно созданные материалы (бетон, стекло), – **1 балл** не включающиеся в естественный цикл при разрушении; *лэнд-арт* эстетизирует природную среду – **1 балл**, *дворцово-парковое искусство* подчинение природы нуждам и комфорту человека – **1 балл**.
Максимально за пункт 3 – 6 баллов.
4. Напишите, какую задачу, на Ваш взгляд, решают современные художники лэнд-арта: заставляют увидеть, подчеркивают красоту природного материала с помощью придания ему формы и ритма, новых сочетаний – **1 балл**;
5. какие задачи стояли перед мастерами садово-парковой культуры в прошлом: создать эстетически выразительные зоны комфорта для жизни и отдыха – **1 балл**;
6. Лэнд-арт и дизайн в сочетании дают ландшафтный дизайн. Напишите **пять** задач, решение которых входит в обязанность ландшафтного дизайнера: 1. организация рельефа – **1 балл**, 2. террасирование склонов – **1 балл**, устройство декоративных водоемов и ручьев – **1 балл**, рокариев, альпийских горок и каменистых садов – **1 балл**, цветников, вертикального озеленения – **1 балл**, (создание плана посадки деревьев и кустарников; планировка и устройство газонов). **Максимально 5 баллов**
7. Напишите, какой объект в стиле лэнд-арта можно было бы сделать самостоятельно (на даче, пришкольном участке, палисаднике у дома). Укажите необходимый материал, предполагаемые размеры объекта, технику выполнения работ, дайте название своему проекту:

Оценивается

- ясность проекта (понятно, что хочет сделать участник) – **2 балла**,
- соответствие указываемых материалов требованиям лэнд-арта – **2 балла**. Если в перечислении материалов обозначен несообразный материал, снимается 1 балл. Если в перечислении указаны 2 и более несообразных материала, баллы за этот пункт не начисляются,
- указание на предполагаемый размер – **1 балл**,
- указание на технику выполнения работ – 1 балл за указание на каждое действие (сжигание, вдавливание, прорабатывание и т.п.). **Максимально 5 баллов.**
- название проекта – за констатирующее название (альпийская горка) – **1 балл**, за образное название (альпийская горка "Монблан") – **2 балла**, за аллегорическое название (альпийская горка "Знание – сила") – **3 балла**.

- **1 балл** может быть начислен дополнительно, если проект сопровождается чертежом или рисунком.

Максимально 14 баллов

Максимальная оценка за задание 9 – 40 балл

Максимальная оценка за выполнение 9 заданий 380 баллов