

Шифр

--	--	--	--

14 апреля 2017

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП**  
**ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ**  
**ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**  
**2016/2017 УЧЕБНОГО ГОДА**

**КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 11 КЛАССОВ**

**1 ТУР**

*Год экологии*

**Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут**

<b>Номер задания</b>	<b>Максимальные баллы</b>	<b>Время выполнения</b>	<b>Набранные баллы</b>
<b>1</b>	<b>80</b>	<b>40 мин.</b>	
<b>2</b>	<b>26</b>	<b>25 мин.</b>	
<b>3</b>	<b>27</b>	<b>20 мин.</b>	
<b>4</b>	<b>71</b>	<b>35 мин.</b>	
<b>5</b>	<b>30</b>	<b>20 мин.</b>	
<b>6</b>	<b>33</b>	<b>20 мин.</b>	
<b>7</b>	<b>52</b>	<b>30 мин.</b>	
<b>8</b>	<b>21</b>	<b>20 мин.</b>	
<b>9</b>	<b>40</b>	<b>25 мин.</b>	
<b>Общий балл</b>	<b>380</b>	<b>3 ч. 55 мин.</b>	

**Санкт-Петербург, 2017**

## Задание 1

Познакомьтесь с заданием: прочитайте его пункты.  
Посмотрите фрагмент художественного фильма.

1. Напишите название художественного фильма (снят в 1965-1967 годах):

\_\_\_\_\_

2. полное имя его режиссера: \_\_\_\_\_

3. имена и фамилии исполнителей в кадре:

\_\_\_\_\_

4. три другие знаменитые роли и названия фильмов, в которых снимался один из исполнителей:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. имена и фамилии исполнителей других ролей в этом же фильме:



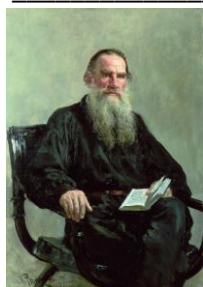
1



2



3



— подсказки к п. 9. 4



6. имена и фамилии персонажей в кадре киноэпизода \_\_\_\_\_

7. полное имя автора произведения художественной литературы, по которому поставлен фильм: \_\_\_\_\_

8. напишите названия пяти произведений этого же автора:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. полное имя авторов знаменитых портретов этого писателя:

\_\_\_\_\_

10. имена и фамилии двух иллюстраторов этого произведения художественной литературы:

\_\_\_\_\_

11. полное имя автора оперы по мотивам этого произведения:

\_\_\_\_\_

12. Определите значение природы в эпизоде. Для этого напишите, какие основные темы обсуждаются в диалоге: \_\_\_\_\_

13. сколько и какие времена года, представлены в эпизоде: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

14. для чего нужна такая временная дистанция во время недолгого трехминутного диалога:

\_\_\_\_\_

15. какие стихии присутствуют в кадре на протяжении диалога: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

16. что дает их наличие в кадре: \_\_\_\_\_

17. зачем в эпизоде чередуются пейзаж и портрет:

18. какую художественную функцию выполняют конкретные операторские приёмы в эпизоде:

панорамирование \_\_\_\_\_

иллюзия монохромного изображения \_\_\_\_\_

чередование крупных, средних и общих планов \_\_\_\_\_

другие, замеченные Вами приемы: \_\_\_\_\_

19. три отличия пейзаж в кино от пейзажа в живописи: \_\_\_\_\_

**Максимальная оценка задания 1 – 80 баллов**

<b>Баллы</b>
--------------

### **Задание 2**

**Дан текст, в котором есть определение нескольких эстетических категорий, и три репродукции.**

1. Подчеркните волнистой линией названия этих категорий столько раз, сколько они встречаются в тексте.
2. Напишите, сколько категорий определено в тексте: \_\_\_\_\_
3. Выделите маркером в тексте черты каждой эстетической категории.
4. Анализируя произведения живописи, напишите в отведенных местах рядом с ними по четыре отмеченных в тексте черты, присущих каждой эстетической категории; сделайте вывод о преобладающей эстетической категории в каждом произведении (отнесите каждое из произведений к одной из категорий) и запишите его.
5. Все три работы принадлежат одному и тому же художнику. Его же работа представлена под N 1 в задании 3. Напишите имя и фамилию этого художника. В скобках укажите, какой век и страну он представляет: \_\_\_\_\_

## Текст к заданию 2

Об эстетических категориях размышляли многие философы и художники. Согласно определениям романтиков, прекрасное ассоциируется с непрерывными линиями, округлыми формами, движениями, ровными долинами. Живописное непременно должно быть неровным, пересеченным, с перепадами тени и света, с расщепленными кряжистыми деревьями, руинами. Живописное мы замечаем в природе, когда смотрим на нее как на искусство, как на серию картин. Живописное допускает «доработку» природы садовником или архитектором, но так, чтобы человеческое влияние не бросалось в глаза, а выглядело естественно, что и отразилось на создании пейзажных парков. С возвышенным связывается ощущение бесконечности и грандиозности, возникающее при созерцании одиноких, уходящих далеко ввысь горных вершин или ужасающей морской стихии (ср. штормы на полотнах Уильяма Тёрнера). Считалось, что прекрасное — женственно и возбуждает любовь, возвышенное — мужественно и внушает благоговейный ужас; помещаемое же между ними живописное вызывает удивление и дразнит любопытство.



abcgallery.com - Internet's biggest art collection

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

преобладает



abcgallery.com - Internet's biggest art collection

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

преобладает

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

преобладает

Максимальная оценка за задание 26 баллов.

4

Баллы

### Задание 3.

#### Даны иллюстрация и текст.

Познакомьтесь с текстом. Выполните задания.

Напишите,

1. имя и фамилию художника, о котором говорится в тексте: \_\_\_\_\_
2. название города, в котором происходили описанные события: \_\_\_\_\_
3. названия архитектурных объектов, запечатленных художником: \_\_\_\_\_
4. название жанра в живописи: \_\_\_\_\_
5. название направления в живописи, которому относился художник: \_\_\_\_\_
6. имена и фамилии 3 художников, принадлежащих к этому же направлению в живописи: \_\_\_\_\_
7. подчеркните в тексте слова и словосочетания, отражающие состояние и поведение публики, вызванные произведением;
8. приведите имя автора и название известного живописного произведения, заставляющего так же по-новому видеть цвета природы: \_\_\_\_\_



Живопись важна еще и тем, что художник часто замечает то, чего мы совсем не видим. Только после его картин мы тоже начинаем это видеть и удивляться, что не замечали этого раньше.

Французский художник работал в обыкновенный туманный день. На картине готические очертания едва выступают из тумана. Написана картина виртуозно. Когда картина была выставлена, она произвела смятение среди посетителей. Они были поражены, что туман у художника был окрашен в багровый цвет, тогда как даже из хрестоматий было известно, что цвет тумана серый. Дерзость художника вызвала сначала возмущение. Но возмущавшиеся, выйдя на улицы,

вгляделись в туман и впервые заметили, что он действительно багровый. Тотчас начали искать этому объяснение. Согласились на том, что красный оттенок тумана зависит от обилия дыма. Кроме того, этот цвет туману сообщают красные кирпичные дома. Но как бы там ни было, художник победил. После его картины все начали видеть туман таким, каким его увидел художник.

**По книге Константина Паустовского "Золотая роза. Искусство видеть мир"**  
**Максимальная оценка задания 3 – 27 баллов**

Баллы
-------

#### Задание 4. Дан ряд из 10 изображений.

Напишите, какая тема объединяет все эти изображения: \_\_\_\_\_

1. Рассмотрите внимательно изображение блюда, расписанного Врубелем, под N 10. Найдите фигуру справа и фигуры внизу изображения. Предположите и напишите, с персонажем какого изображения соотносится запечатленный сюжет. Напишите название сюжета и номер парного ему изображения: \_\_\_\_\_
2. Напишите, чье изображение, по Вашему мнению, может быть в центре блюда, укажите номер и автора изображения, с которым оно соотносится: \_\_\_\_\_



---



---



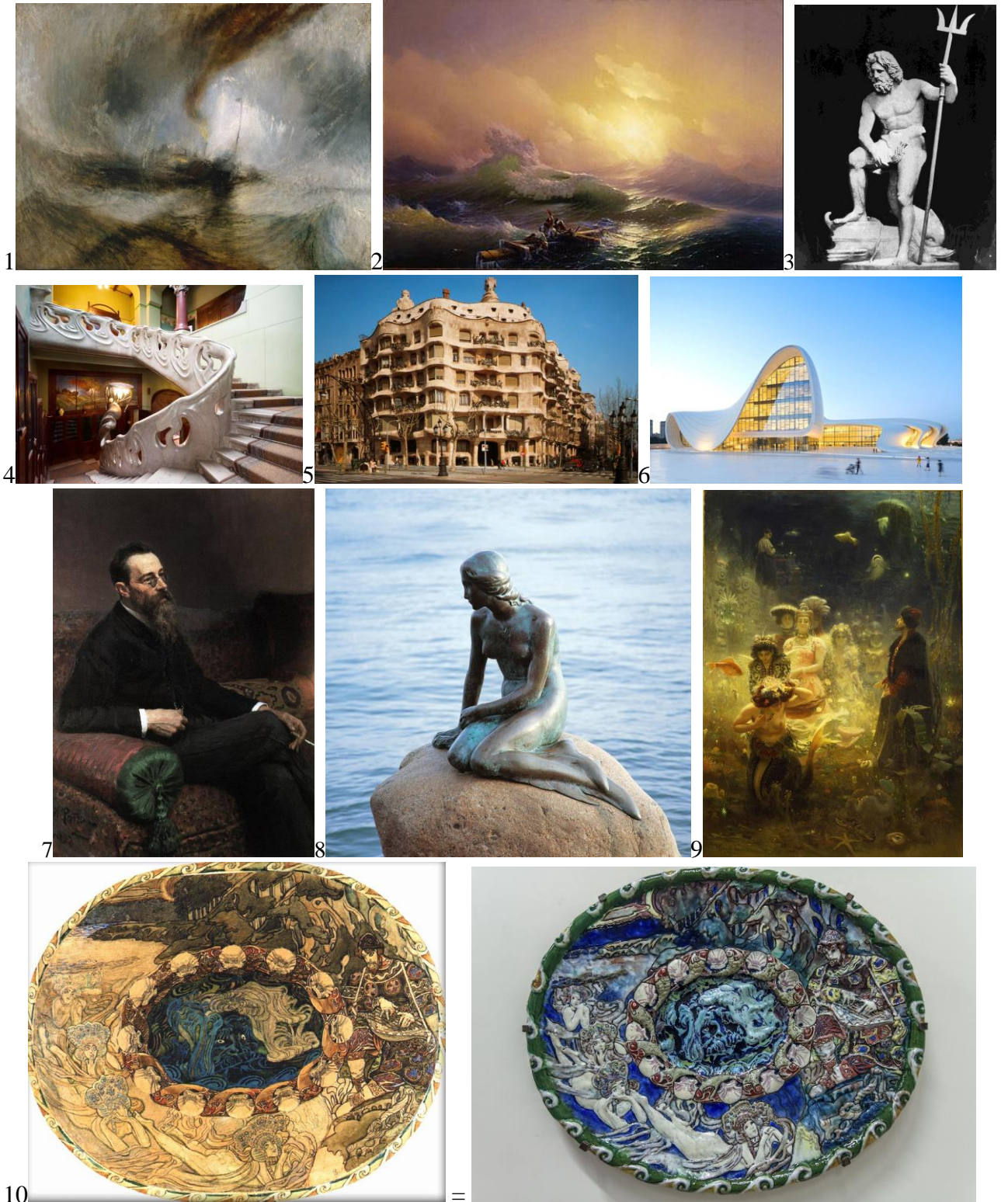
---



---



---



15. полное имя автора и название литературного произведения, с которым связано изображение N8: \_\_\_\_\_

16. имя, фамилию автора и название работы под N 2: \_\_\_\_\_

17. полное имя выдающегося поэта, изображенного на нескольких работах автора, указанного Вами в пункте 10: \_\_\_\_\_
18. приведите известные поэтические строки этого поэта, в которых отражена тема, объединяющая изображения, и укажите название произведения:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



19. У этого выдающегося поэта есть произведение, сюжетно отличающееся, но сходное по названию с изображением N8. Напишите имя, фамилию автора, название, жанр музыкального произведения, написанного по его мотивам: \_\_\_\_\_

**Максимальная оценка задания 4 – 71 балл**

**Задание 5.**

<b>Баллы</b>
--------------

**Даны цитаты и репродукции работ американского художника Джеймса Кристенсена (1942 г.р.) и Нино Чакветадзе, работающих в стиле магического реализма.**

1. Подберите иллюстрацию к каждой цитате. Поставьте ее номер рядом с цитатой. Каждую иллюстрацию можно использовать только один раз.
2. Анализируя изображения, выделите и напишите две ведущие черты магического реализма и их функцию (что с их помощью можно выразить).

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Напишите имя и фамилию композитора, воплотившего в музыке образы, сходные с запечатленным на илл. 4: \_\_\_\_\_
4. название страны, в которой он жил и творил: \_\_\_\_\_
5. название его произведения: \_\_\_\_\_
6. название части в этом произведении, связанной с этими образами: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. имена двух авторов и названия двух произведений искусства (литературы и/или кинематографа) и, в которых есть этот образ, имя персонажа (если есть): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



1

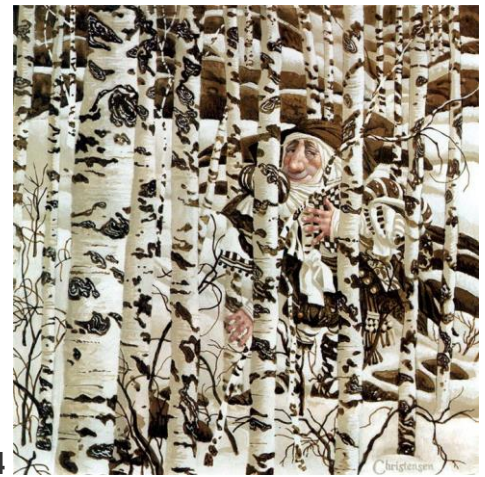


2





3



4



5

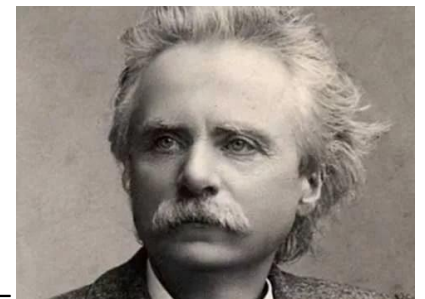


6

- А Упреки — это низшая форма любви учителя к ученику. N\_\_\_\_\_
- Б Бог — великий музыкант, вселенная — превосходный клавесин. N\_\_\_\_\_
- В Есть улыбка ангела и улыбка, от которой ангел болеет и плачет. N\_\_\_\_\_
- ... Ты не знал, что ангел плачет? Плачет.
- Когда люди отворачиваются, отгораживаются и не замечают... N\_\_\_\_\_
- Г Тайна – это не просто неизвестное; это неизвестное, от которого захватывает дух. N\_\_\_\_\_
- Д Быть по-матерински заботливым — значит быть способным на безусловную любовь. Это значит любить человека просто ради радости любви, помогать человеку расти просто ради радости видеть, как кто-то растет. N\_\_\_\_\_
- Е Я знаю, что гномы бывают упрямыми, упертыми и невозможными. Они подозрительные, скрытные, а манеры у них вообще хуже некуда. Но они добрые и весьма преданные. N\_\_\_\_\_

Баллы

Максимальная оценка задания 5 – 30 баллов.



Подсказка к пункту 3 задания 5 –

## Задание 6. Вымышленные животные и растения

Даны три описания вымышленных растений и животных и 0 изображений.  
Прочитайте описания. Напишите

1. названия вымышленных растений или животных рядом с описаниями,
2. рядом с названиями поставьте номера соответствующих им изображений.
3. Напишите названия дополнительно трех известных вам вымышленных животных:  
\_\_\_\_\_
4. название средневековых книг, содержащих описания существующих и вымышленных животных, и NN иллюстраций, которые по Вашему мнению, взяты из таких книг:  
\_\_\_\_\_
5. название средневековых книг, содержащих описания существующих и вымышленных растений \_\_\_\_\_
6. названия пяти видов искусства, представленных в иллюстрациях к заданию: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. имя, фамилию автора и название литературного произведения, с которым связано изображение N 8: \_\_\_\_\_
8. имя и фамилию автора изображения N 8, век, к которому относится его творчество:  
\_\_\_\_\_
9. название государства, которое представляет вымышленное животное на изображении N 6:  
\_\_\_\_\_

### Описания вымышленных животных и растений

Ящерица, которая так холодна, что может спокойно находиться в огне и даже потушить его. Из ее шкуры делают огнестойкую одежду. \_\_\_\_\_

Целебный корень, похожий по форме на человека и растущий на востоке, рядом с раем. Верещит, когда его вытаскивают из земли. Каждый, кто услышит этот крик, умирает или сходит с ума. \_\_\_\_\_

По виду стройная лошадь со спиралевидным, реже гладким рогом на лбу, который назывался аликорн, и с козлиной бородкой, короткий (иногда даже львиный) хвост, не слишком длинная, зачастую кудрявая грива и раздвоенные копыта – признак, относящий это создание к отряду парнокопытных (его родичи – олени, верблюды, жирафы). \_\_\_\_\_





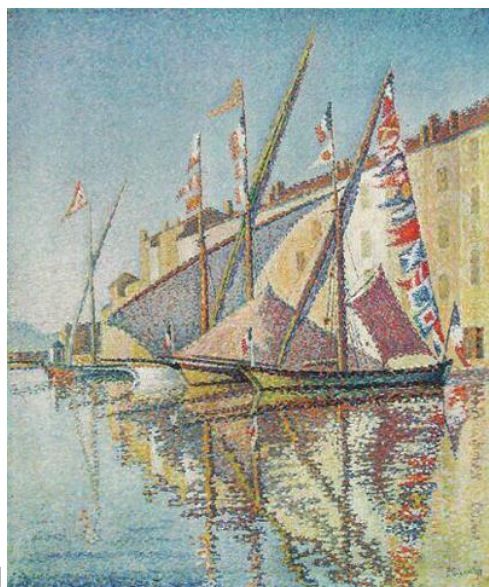
Максимальная оценка за задание 6 – 33 балл

Баллы

### Задание 7

Даны иллюстрации художественных произведений (1-2), иллюстрация подсказка (3), схемы, нотные записи и названия трех музыкальных складов, портреты композиторов.

1. Рассмотрите изображения 1-3. Техника исполнения двух работ и название объекта N 3 подскажет Вам название направления в живописи, к которому относятся художественные произведения. Напишите его название: \_\_\_\_\_



1



2



3

*Жорж Сера «Пасмурная погода». Детский рисунок «Какаду»*

2. Напишите отличительные черты этого направления в живописи: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. время и страну его возникновения: \_\_\_\_\_

4. Приемы, найденные представителями этого направления изобразительного искусства, нашли отражение и в музыке. Рассмотрите графические записи принципов сложения

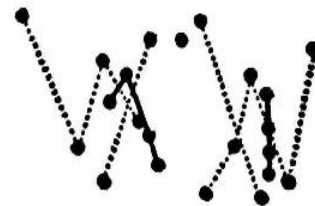
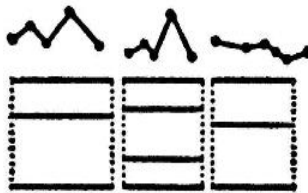
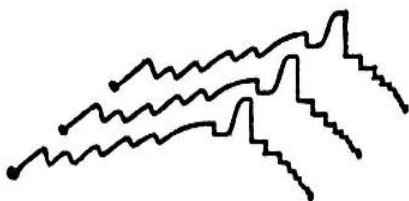
голосов или созвучий в музыке (музыкального склада – **В, М, Н**). Найдите название каждого из них (**А, И, О**), запишите обозначающие их буквы рядом и соотнесите с нотной записью, соответствующей каждому складу (**Т, Ш, Р**). В результате должна получиться подпись под благодарностью Вам за выполнение задания из трех слов, каждое из которых состоит из трех букв: \_\_\_\_\_

**Названия музыкальных складов и их схематичные изображения**

**А. полифонический склад письма**

**И. гомофонно-гармонический (однозвучный или одинаковый) склад письма**

**О. пуантилизм – серийная техника**



5. Поясните <sup>В.</sup> термины:

**М.**

**Н.**

**И. гомофонно-гармонический склад письма – это** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**А. полифонический склад письма – это** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**О. пуантилизм – это** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Т.**



**Р.**



6. Напишите под

7. какой преимущественный вид музыкального склада они использовали при сочинении своих музыкальных произведений (впишите букву, обозначающую термин, под именем композитора):



8. восстановите хронологию жизни и творчества композиторов, разместив буквы, обозначающие их изображения, в нужном порядке: \_\_\_\_\_
9. Составьте законченное предложение из четырех слов, используя **1.** получившееся слово и добавив к нему **2.** слово из инициалов композитора Е, **3.** двух начальных инициалов композитора Т, **4.** инициалов композитора П: \_\_\_\_\_
10. Напишите названия трех известных произведений одного из композиторов, портреты которых приведены в задании:

**Подсказка к портрету Т**

**АРИЯ СНЕГУРОЧКИ**



Подвижно, приотливно

С по - друж-ка - ми по я - го - ду хо - дить,  
на о-клик их ве - селый отзывается:  
-А у, а - у!

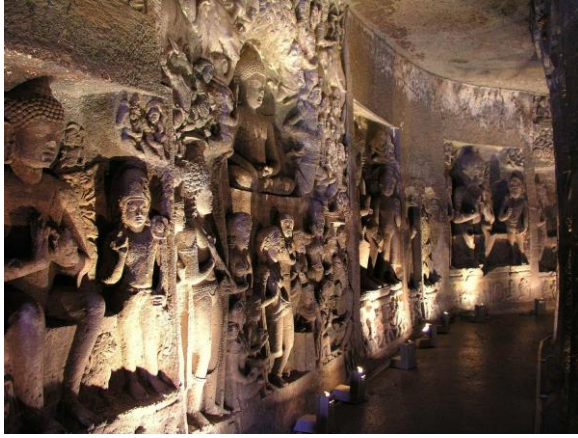
**Баллы**

**Максимальная оценка задания 7 – 52 балла**

**Задание 8**

Дома, построенные человеком, начиная с первобытных пещер и скальных храмов и заканчивая современными зданиями в стиле биотек, стремились быть вписанными в окружающий природный ландшафт. **Даны** изображения пещерных храмов.





*Аджанта* – храмово-монастырский пещерный комплекс в Индии, состоящий из 29 пещер.

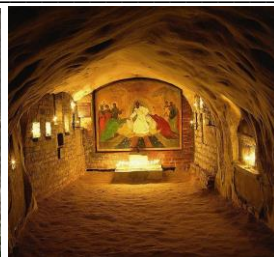
1. Напишите, когда, на Ваш взгляд, мог быть создан этот комплекс: \_\_\_\_\_
2. какому верованию он посвящен: \_\_\_\_\_
3. с какого практического применения, на Ваш взгляд, помимо основного культового, могло начаться освоение пещер Аджанты: \_\_\_\_\_

4. какие виды искусства использовались при создании комплекса (есть на иллюстрациях):  
\_\_\_\_\_

5. названия трех известных Вам пещерных храмов / монастырей, скальных архитектурных сооружений, в том числе находящихся на территории России: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. чем было продиктовано основание христианских пещерных храмов и монастырей:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. особенности христианских пещерных храмов: три их отличия от Аджанты:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Максимальная оценка задания 8 – 21 балл.

Баллы

## Задание 9

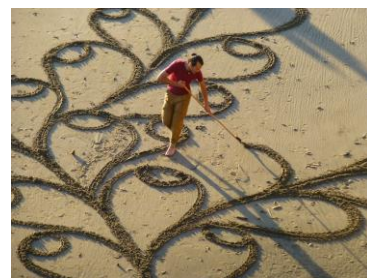
Как и другие виды искусства, архитектура подчиняется принципу мимесиса – подражанию природе. **Лэнд-арт** – направление современного искусства, возникшее в США в конце 1960-х, в котором арт-объекты создаются из природного материала (цветов, льдинок, листьев, болотной тины, снега, камней, ветвей) и вписываются в окружающий природный ландшафт, являясь его органичной частью.



*Роберт Смитсон «Спиральная дамба».*



*Энди Голдсуорси. «Волшебный лес».*



*Андрес Амадор «Узоры на песке».*



*Христо Явачев «Обернутые деревья»*



*Заха Хадид. Горный Музей Месснера*

В России существует фестиваль искусства лэнд-арта, – «Архстояние». В фестивале с 2006 года в окрестностях деревни Никола-Ленивец Калужской области на 120 гектарах лесов и лугов принимают участие российские и зарубежные дизайнеры и архитекторы. Центром внимания «Архстояния 2012» стала зона «Версаль». В рамках этого проекта настоящие версальские садовники создали парк в стиле именитого дворцово-паркового ансамбля.

**Напишите** названия пяти известных дворцово-парковых ансамблей и место их расположения (страну): \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

**1.** Сравните приведенные иллюстрации и другие известные Вам примеры лэнд-арта с искусством дворцово-парковых ансамблей. Напишите три их общих черты \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_

---

---

---

---

**2.** Напишите три их отличия \_\_\_\_\_

---

---

---

---

**3.** Напишите, какие задачи, на Ваш взгляд, решают современные художники лэнд-арта:

---

---

---

---

**4.** какие задачи стояли перед мастерами садово-парковой культуры в прошлом:

---

---

---

---

**5.** Лэнд-арт и дизайн в сочетании дают ландшафтный дизайн. Напишите пять задач, решение которых входит в обязанность ландшафтного дизайнера:

---

---

---

---

---

---

**6.** Напишите, какой объект в стиле лэнд-арта можно было бы сделать самостоятельно (на даче, пришкольном участке, в палисаднике у дома): Укажите необходимый материал, предполагаемые размеры объекта, технику выполнения работ:

---

---

---

---

---

**Максимальная оценка за задание 9 – 40 баллов**

<b>Баллы</b>
--------------