

# XXII ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

9 класс

I ТУР

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Максимальный балл	11	16	14	11	9	10	10	10	14	105

## **ВОПРОС № 1**

Прочитайте начало стихотворения А. С. Пушкина «Осень» и выполните задания:

*Октябрь уж наступил — уж роща отряхает*

*Последние листья с нагих своих ветвей;*

*Дохнул осенний хлад — дорога промерзает,*

*Журча ещё бежит за мельницу ручей.*

### ***Вопросы и задания:***

1. В каком из слов первой строчки количество слогов может варьироваться? От чего это варьирование зависит?
2. Сколько слогов в указанном Вами слове в данном стихотворении? Свой ответ аргументируйте.
3. К какому ударному слову относится первая частица *уж* фонетически? Обоснуйте свой ответ.
4. Сколько ударений может быть во фразе *уж роща отряхает*? Что и как изменяется в произношении данной фразы при изменении числа ударений?

### **Модель ответа:**

1. В первом слове этого стихотворения *Октябрь* может быть два или три слога в зависимости от наличия / отсутствия вставного гласного между [б] и [р'].
2. В этом тексте в слове *октябрь* два слога, так как только такое произношение соответствует размеру стихотворения. Такую возможность создаёт наличие гласного звука в начале следующего слова.
3. Существует два варианта: либо к слову *октябрь*, либо к слову *наступил*. Это можно определить по произношению согласного в слове *уж*: если он глухой, то работает первый вариант (*октябрь уж // наступил*), если звонкий, то работает второй вариант (*октябрь // уж наступил*).
4. Два или три. От этого зависит произношение согласного в слове *уж*: если ударения три, то он глухой, если ударения два — звонкий.

### **Критерии оценивания:**

1. За верное указание на слово — 0,5 балла, возможного количества слогов — по 0,5 балла за каждый из двух вариантов; за указание на наличие / отсутствие вставного гласного между [б] и [р'] при произношении слова в потоке речи — 1 балл. Всего **2,5 балла**.
2. За верное указание количества слогов — 1 балл и причины: размер стихотворения — 1 балл; наличие гласного звука в начале следующего слова — 1 балл. Всего **3 балла**.

3. За верное указание на возможность двух вариантов — 0,5 балла, за каждый из вариантов — по 0,5 балла, за верное объяснение зависимости от качества звука — 1 балл. Всего **2,5 балла**.

4. За ответ «два или три» — 1 балл; за верное объяснение зависимости между ударением и качеством звука — по 1 баллу за вариант. Всего **3 балла**.

**Итого: максимум 11 баллов.**

## **ВОПРОС № 2**

Такие литературные приёмы, как *анаграмма*, *каламбур*, *палиндром* и др., известны давно. «Скрипка-лиса — скрип колеса», «А роза упала на лапу Азора» — ряд можно продолжать, развивая свои способности к языковой игре.

### ***Вопросы и задания:***

1. Укажите два отличия анаграммы от каламбура.
2. Чем анаграмма отличается от палиндрома?
3. Из букв, представленных в словоформах ВЫ, ПРИГАСИ, РУКА, ФОТО, составьте два близких по значению термина лингвистики (текстологии), опишите соотношение их значений (оба термина даны в форме множественного числа).
4. Из букв, представленных в словоформах ГРАН, ГРОГА, СЛОЖЕН, составьте три термина социолингвистики с близким значением.

### **Модель ответа:**

1. Анаграмма отличается от каламбура следующим:

	<b>Анаграмма (перестановка букв)</b>	<b>Каламбур</b>
Используется в основном	в письменной речи	в устной речи
Количество букв	постоянно	неважно
Исходное и полученное слово	разные	сходны по звучанию
	не связаны значением	различны по значению
Юмористический эффект	не важен, даже если имеется	обычно важен

Примечание. Возможно также другое понимание анаграммы как слова-темы, скрытого в тексте. Такая анаграмма может сближаться с каламбуром, но в ней смысловые переключки между разными слоями сообщения носят произвольный характер: *серьёзный товарищ ≠ сосед коварный* (анаграмма имени «Сева»).

2. Анаграмма (в смысле перестановки букв) отличается от палиндрома тем, что в анаграмме допускается любой результат произвольной перестановки букв для получения нового слова, а в палиндроме расстановка букв зеркально симметрична.

Примечание. Анаграмма во втором понимании (как слово-тема, скрытое в тексте) также отличается от палиндрома необязательностью обратного чтения

3. АВТОГРАФЫ, РУКОПИСИ. Термин РУКОПИСИ имеет более общее значение («тексты, подлинники текста, написанные от руки»), а второй — АВТОГРАФЫ — обозначает частный случай первого («собственноручная надпись или подпись»). Первоначальное значение — «рукопись, написанная автором, оригинальная авторская рукопись». (Не все рукописи — автографы, но все автографы — рукописи).

4. АРГО, ЖАРГОН, СЛЕНГ.

#### **Критерии оценивания:**

1. За любой из первых двух признаков — до 1 балла, за любой из вторых двух признаков — до 1 балла (вне зависимости от того, как трактуется термин «анаграмма»). Всего не более **2 баллов**.

2. За ответ, содержащий указание на чтение палиндрома в двух направлениях, — **1 балл** (вне зависимости от того, как трактуется термин «анаграмма»).

3. За указание каждого из терминов — по 2 балла (всего **4 балла**).

За приведение значений терминов *автографы*, *рукописи* — по 1 баллу (всего **2 балла**).

За описания соотношения значений (гипонимия—гиперонимия) без указания терминов — **1 балл**.

4. За указание каждого термина — по 2 балла (всего **6 баллов**).

**Итого: максимум 16 баллов.**

### **ВОПРОС № 3**

Производные рассматриваемого в задании древнего корня составляют обширное словообразовательное гнездо с этимологическим значением «пустой». Вследствие исторических изменений все слова этого гнезда делятся на две группы: одна группа однокоренных слов содержит в корне звуковые сочетания, которые терминологически называются \_\_\_\_\_, а другие, напротив, называются \_\_\_\_\_.

Следующие три слова этого этимологического гнезда содержат различные варианты чередования гласных и согласных этого корня:

прилагательное со значением «тщетный» — \_\_\_\_\_,

прилагательное со значением «пустой» — \_\_\_\_\_,

прилагательное со значением «ничем не занятый» — \_\_\_\_\_.

Следующие три глагола с чередованием гласных и согласных показывают, насколько разошлись значения производных этого корня:

со значением «опустошить» — \_\_\_\_\_,

со значением «отменить, запретить», «прекратить существование» — \_\_\_\_\_,

со значением «развивать навыки» — \_\_\_\_\_.

Учёный-этимолог П. Я. Черных считает, что первоначальное значение последнего глагола — «заполнять пустоту», «устранять безделье».

Два следующих существительных исторически связаны со значением «свобода, безделье» (первое существительное — конкретное, второе — абстрактное), а третье, с приставкой, наоборот, в древнерусском языке имело значение «занятие, работа»:

1. \_\_\_\_\_, 2. \_\_\_\_\_, 3. \_\_\_\_\_.

В этом словообразовательном гнезде есть наречие со значением «впустую, зря», то есть \_\_\_\_\_.

Устаревшее существительное с тем же вариантом корня, что и в предыдущем слове, содержится в устойчивом сочетании со значением «клеветать (на кого-то)»: \_\_\_\_\_.

А в прилагательном \_\_\_\_\_ идея пустоты удвоена, так как оба корня этого слова связаны с этой идеей.

#### **Модель ответа:**

Производные рассматриваемого в задании древнего корня составляют обширное словообразовательное гнездо с этимологическим значением «пустой». Вследствие исторических изменений все слова этого гнезда делятся на две группы: одна группа однокоренных слов содержит в корне звуковые сочетания, которые терминологически называются *полногласными* (*полногласием*), а другие, напротив, называются *неполногласными* (*неполногласием*).

Следующие три слова этого этимологического гнезда содержат различные варианты чередования гласных и согласных этого корня:

прилагательное со значением «тщетный» — *напрасный*,

прилагательное со значением «пустой» — *порожний*,

прилагательное со значением «ничем не занятый» — *праздный*.

Следующие три глагола с чередованием гласных и согласных показывают, насколько разошлись значения производных этого корня:

со значением «опустошить» — *опорожнить*,

со значением «отменить, запретить», «прекратить существование» — *упразднить*,

со значением «развивать навыки» — *упражнять* (*упражняться*).

Учёный-этимолог П. Я. Черных считает, что первоначальное значение последнего глагола — «заполнять пустоту», «устранять безделье».

Два следующих существительных исторически связаны со значением «свобода, безделье», (первое существительное — конкретное, второе — абстрактное), а третье, с приставкой, наоборот, в древнерусском языке имело значение «занятие, работа»:

1. *праздник*, 2. *праздность*, 3. *упражнение*.

В этом словообразовательном гнезде есть наречие со значением «впустую, зря», то есть *напрасно*.

Устаревшее существительное с тем же вариантом корня, что и в предыдущем слове, содержится в устойчивом сочетании со значением «клеветать (на кого-то)»: *возводит напраслину*.

А в прилагательном *пустопорожний* идея пустоты удвоена, так как оба корня этого слова связаны с этой идеей.

#### **Критерии оценивания:**

За каждое верно вставленное слово — по 1 баллу.

**Итого: максимум 14 баллов.**

#### **ВОПРОС № 4**

1. В русский язык вошло большое количество иноязычных корней. Определите, какие однокоренные слова и в каких значениях пропущены в приведённых ниже цитатах из текстов XVII–XVIII вв. На основе значений данных однокоренных слов определите значение заимствованного корня.

А) Боги и богини... кричат весьма громко, из чего составляется дует, трио и \_\_\_\_\_.

Б) \_\_\_\_\_ — латински, словенски же — четвертая нота в пении.

В) И указал в тот час саксонским помощным людям за \_\_\_\_\_ [время трех месяц] жалованье дать.

Г) <В библиотеке> вы увидите нѣсколько фолиантов\* и \_\_\_\_\_, окованных серебром.

2. В следующих примерах пропущено имя существительное с тем же латинским корнем, что и в словах из примеров А–Г. Определите пропущенное слово.

Установите из приведённых контекстов, какие значения были характерны для этого существительного в русском языке XVIII века.

В каком из примеров значение слова сохранило связь со значением латинского корня?

1) Жители содержат приѣзжих на \_\_\_\_\_ и довольствуют столот из платы.

2) Город Пекин раздѣлен на безчисленное множество \_\_\_\_\_. Находящиеся в одной \_\_\_\_\_ дома должны попеременно охранять и защищать один другой.

3) Вѣтръ былъ нордной \_\_\_ перемѣняясь нѣсколько штриховъ; громовая погода съ дождемъ.

4) Главная \_\_\_\_\_ нашего корпуса 30 числа того мѣсяца переведена въ Верхифку.

*Примечание.*

\* Фолиант — книга размером в целый лист, это самый большой формат для книги (из нем. *Foliant* < лат. *in folio*).

#### **Модель ответа:**

1. а) квартет — «ансамбль из четырёх исполнителей» / «музыкальное произведение для четырёх исполнителей или певческих голосов»;

б) кварта — «интервал в музыке, составляющий четыре ноты» / «четвёртая нота»;

в) квартал — «четвёртая часть года» / «три месяца»;

г) квартант (вариант: ин кварто) — «книга размером в четверть листа».

Значение корня *кварт-* связано с числовым значением «четыре».

2. В примерах представлено слово *квартира* в следующих значениях:

1) «помещение для жилья (в том числе нанятое в чужом доме, съёмное)»;

2) «часть города, квартал» / «часть города, ограниченная пересечением четырёх улиц»;

3) «четвёртая часть компаса», «одна из четырёх сторон света», «румб», «четвёртая часть розы ветров». В данном значении сохранилась связь с числовым значением корня *кварт-*;

4) «штаб-квартира; место несения службы, ставка».

#### **Критерии оценивания:**

1. За каждое верно указанное слово в примерах А–В (*квартет, квартал, кварта*) — по 0,5 балла; за указание значения этих слов — по 0,5 балла; за указание на связь с числовым значением «четыре» — 0,5 балла; **всего 3,5 балла**.

За указание слова в примере Г (*квартинт / ин кварто*) — 1 балл; за указание значения слова — 0,5 балла, **всего 1,5 балла**.

2. За указание слова *квартира* — 0,5 балла. За указание значения слов в примерах: № 1 — 1 балл (из них 0,5 балла за уточнение «съёмная»); № 2 — 1 балл; № 3 — 2 балла; № 4 — 1 балл; **всего 5,5 балла**.

За указание, в каком примере сохранилась связь с числовым значением корня, — **0,5 балла**.

**Итого: максимум 11 баллов.**

### **ВОПРОС № 5**

В 2016 году исполнилось 60 лет со дня утверждения «Правил русской орфографии и пунктуации». Над составлением данного свода правил работали Л. В. Щерба, Д. Н. Ушаков, С. Г. Бархударов, В. В. Виноградов и другие. Ранее многие спорные вопросы правописания были разъяснены в трудах Я. К. Грота. Ответьте на вопросы и выполните задания, связанные с историей русской орфографии.

1. О каких двух принципах правописания пишет автор? Вставьте пропущенные термины, называющие описанные принципы.

«Въ отношеніи къ правописанію образованные народы представляют двоякое явление: у однихъ письмо очень близко выражаетъ звуки языка, у другихъ оно болѣе или менѣе удаляется отъ произношенія. Въ первомъ случаѣ, значить, письмо основано на выговорѣ, или — употребляя научный терминъ — правописаніе установилось \_\_\_\_\_.

<...> Во второмъ случаѣ различіе между письмомъ и произношеніемъ происходитъ большею частью отъ того, что въ живомъ языкѣ произношеніе отступило отъ его первоначальныхъ формъ, а письмо стремится сохранить ихъ. Таково происхождение \_\_\_\_\_ правописанія».

(Я. К. Грот «Спорные вопросы русского правописания от Петра Первого доныне», 1873)

2. Правила 1956 года унифицировали правописание гласных после Ц, однако неоднократно предлагались различные варианты. Проанализируйте три группы примеров и сформулируйте предложения разных учёных.

1) *птицы, сестрицын, цыган, цифра, социализм, но лекция, революция, сестерций* [О. Н. Леонидов, 1955; Б. В. Горнунг, 1963]

2) *цыган, ципленок, циц, лисицин, сестрицин, длиннолиций, птицы, огурци* [А. И. Смирнов, 1885 и др., вплоть до 1964]

3) *панцирь, цинга, циновка, циган, циц, ципленок, ципочки, но: сестрицы, отцы, концы, бледнолицый* [Дискуссия 1954].

3. Рассуждая о написании заимствованных слов, Я. К. Грот замечает, что не разделяет позиции тех, кто не пишет удвоенные согласные, так как это «оказывается иногда в разладе не только с этимологией, но и с фонетикой». Как Вы думаете, почему в приведённых ниже случаях «особенно полезно удвоение согласных», по мнению Я. К. Грота?

*Металл, балл, вилла.*

4. Рассмотрите фрагмент прижизненного издания стихотворений Е. А. Баратынского (1835). В тексте присутствует глагольная форма, которая написана ошибочно и с точки зрения современных норм, и с точки зрения Я. К. Грота, однако он объясняет возможность такого написания. Опираясь на другие глаголы в русском языке, расскажите, чем можно объяснить данное написание этого глагола в стихотворении Е. А. Баратынского.

*И вотъ сгустилась ночь и все въ глубокомъ снѣ —*

*Лишь дышетъ влажная прохлада;*

*На стогнахъ тишина! сіяютъ при лунѣ*

*Дворцы и башни Петрограда.*

#### **Модель ответа:**

1. Фонетическое; этимологическое / традиционное / историческое.

2. Предложения разных учёных:

1) Звук [и] после [ц] передавать как *ы*, сделав исключение для слов на *-ия, -ий*.

2) Звук [и] после [ц] всегда передавать как *и*.

3) Звук [и] после [ц] передавать в корнях как *и*, во флексиях / окончаниях существительных и прилагательных — как *ы*.

3. Необходимо сохранять удвоенные согласные, когда это помогает различать слова, например: *вилла — вила* (глагол.), *металл — метал* (глагол.), *балл — бал*.

4. Начальная форма данного глагола не *дышатъ*, а *дыхать*, сравните: *пахать — пашет*, *пыхать — пышет*, *махать — машет*, *брехать — брешет* и др.

Примечание: стихотворение цитируется по изданию:

Баратынский Е. А. Стихотворения. М., 1835. Ч. 1. С. 37.

#### **Критерии оценивания:**

1. За указание каждого принципа — по 1 баллу. Всего **2 балла**.

2. За формулирование предложений 2 и 3 — по 1 баллу, за формулирование предложения 1 — 1,5 балла. Всего **3,5 балла**.

3. За указание на различие слов — 0,5 балла, за приведение примера — 0,5 балла, всего **1 балл**.

4. За указание на ошибку в форме *дышет* — 0,5 балла. За указание начальной формы глагола — 1 балл. За приведение одного аналогичного примера — 1 балл (большее количество примеров не оценивается). Всего **2,5 балла**.

**Итого: максимум 9 баллов.**

## ВОПРОС № 6

В адрес жюри нередко приходят задачи, составленные участниками для следующих олимпиад. Представьте, что Вы председатель жюри, рецензирующий присланное задание. Найдите ошибки начинающего составителя, допущенные им в поле IV, и объясните в поле V свою точку зрения в пунктах 1–7 по модели: «Ответ в №1 «неверно» ошибочный/правильный, так как ...».

<b>Задание начинающего составителя:</b>		<b>I</b>
Перед Вами стихотворение Даниила Хармса (1905–1942). Справа даны утверждения, с которыми нужно либо согласиться, либо опровергнуть их.		
<b>II</b>	<b>Утверждения:</b>	<b>III</b>
<b>Очень страшная история</b>		
(1) Доедая с маслом булку, (2) Братья шли по переулку. (3) Вдруг на них из закоулка (4) Пёс большой залаял гулко.  (5) Сказал младший: «Вот напасть, (6) Хочет он на нас напасть. (7) Чтоб в беду нам не попасть, (8) Псу мы бросим булку в пасть».  (9) Всё окончилось прекрасно. (10) Братьям сразу стало ясно, (11) Что на каждую прогулку (12) Надо брать с собою... булку.	№1. В первой строфе (строчки 1–4) есть три слова, соответствующие схеме: <i>приставка — корень — суффикс — окончание</i> . №2. В первой строфе представлено два однокоренных слова. №3. В строчках 5–6 представлены омофоны. №4. В строчках 5–6 есть только 3 слова, в корнях которых возможно историческое чередование. №5. Во всём тексте можно найти хотя бы по 1 примеру слов всех служебных частей речи. №6. В строчках 4–10 шесть раз встречается звук, который является парой по глухости-звонкости первого звука в слове <i>приз</i> . №7. В третьей строфе (строчки 9–12) есть местоимения только трёх разных разрядов.	
<b>Ответ начинающего составителя:</b>	<b>Замечания рецензента:</b>	<b>V</b>
<b>IV</b>		
№ 1. Неверно.	1.	
№ 2. Верно.	2.	
№ 3. Верно.	3.	
№ 4. Верно.	4.	
№ 5. Верно.	5.	
№ 6. Неверно.	6.	
№ 7. Неверно.	7.	



**Модель ответа:**

Ответ начинающего составителя: IV	Замечания рецензента:
№ 1. Неверно.	1. Ответ в № 1 «неверно» правильный, так как в указанной строфе есть 2 слова, которые подходят под схему — <i>пере-ул-к-у</i> и <i>зако-ул-к-у</i> (с синхронной точки зрения), и 1 слово — <i>пере-ул-к-у</i> (с диахронной точки зрения).
№ 2. Верно.	2. Ответ в № 2 «верно» правильный, так как однокоренными являются слова <i>переулок</i> и <i>закоулок</i> .
№ 3. Верно.	3. Ответ в № 3 «верно» ошибочный, так как в указанных строчках присутствуют омоформы (сущ. <i>напасть</i> и гл. <i>напасть</i> ).
№ 4. Верно.	4. Ответ в № 4 «верно» ошибочный, так как есть 4 пары слов с историческим чередованием: <i>сказать</i> — <i>скажет</i> , <i>младший</i> — <i>молодой</i> , <i>напасть</i> — <i>нападать</i> , <i>хотеть</i> — <i>хочет</i> . (Также возможно рассмотрение чередования в местоимениях <i>нас</i> — <i>наш</i> ).
№ 5. Верно.	5. Ответ в № 5 «верно» правильный, так как есть предлог ( <i>с, из</i> ), союз ( <i>чтоб</i> ), частица ( <i>вот, не</i> ).
№ 6. Неверно.	6. Ответ в № 6 «неверно» правильный, так как в этих строчках звук [б] встречается пять раз ( <i>большой, чтоб, бросим, булку, братьям</i> ). В слове <i>чтоб</i> на конце согласный оглушается, но затем озвончается в позиции перед [в] + парный звонкий согласный, ср.: <i>чтоб в беду</i> как <i>от</i> [д] <i>вдовы</i> , но <i>чтоб</i> [п] <i>в песок</i> как <i>от</i> [т] <i>второго</i> .
№ 7. Неверно.	7. Ответ в № 7 «неверно» правильный, так как <i>всё, каждый</i> — определительные местоимения, ( <i>с</i> ) <i>собою</i> — возвратное. Слово <i>что</i> в данном случае выступает в роли союза.

**Критерии оценивания:**

1. За указание собственных ответов (верно / ошибочно) — по 0,5 балла. Всего **3,5 балла**.

2. За приведение комментария к утверждениям 1–7 — по 0,5 балла (всего 3,5 балла). За приведение дополнительного комментария к утверждениям 1 (вариативность морфемного членения слова *закоулок*), 6 (комментарий к слову *чтоб*), 7 (комментарий к слову *что*) — по 1 баллу (всего 3 балла). Всего **6,5 баллов**.

**Итого: максимум 10 баллов.**

**ВОПРОС №7**

В русском языке немало исконных слов с двумя приставками, например: *под-раз-делить* (или *под-раз-деление*), *пред-у-смотреть*. Обычно они образованы от приставочных производящих слов: *разделить, усмотреть*. В некоторых случаях произошло слияние двух

приставок и появление единой приставки, с помощью которой происходит словообразование от бесприставочного слова.

Укажите 2 подобные сложные единые приставки в глаголах и 2 — в других частях речи\*, опишите значения этих морфем. Приведите по 1 примеру слов с каждой из приставок.

*Примечание.*

\* Обратите внимание, что нужно привести 4 разные приставки.

### **Модель ответа:**

Приставки в глаголах: *обез-* (*обес-*) и *недо-*.

Значение приставок *обез-* (*обес-*) — «лишить(ся) чего-нибудь, освободить(ся) от чего-нибудь». Например: *обезглавить* — от *голова*, оставить без головы; *обеспечить* — оставить без печи (заботы, ср. опека, опекать, печься).

Значение приставки *недо-* — «неполнота, недостаточность действия (по сравнению с нормой), отсутствие в нём нужной нормы, степени, меры». Например: *недосмотреть* за ребёнком — плохо присматривать; *недоедать* — плохо питаться, есть меньше нормы.

Приставки в других частях речи:

*Поза-* — значение предшествования чему-либо. Например: *позавчера* — день, предшествующий вчера (от *вчера*), *позапрошлый* — предшествующий прошлому (от *прошлый*).

*Зако-* — значение приставки складывается из значения двух приставок, слившихся в одну — *за* и *к* (*ко*): «находящееся за тем, что к чему-то примыкает». В современном русском языке эта приставка присутствует в одном слове: *закоулок* — от *улица* (*улок*).

Также могут быть оценены следующие случаи: *испод-* (испод-лобья), *сыз-* < с-из- (сызмала), *пона-* (понадобиться).

### **Критерии оценивания:**

1. За каждую из четырёх приставок — по 1 баллу. Всего **4 балла**.
2. За пояснение значения каждой приставки — по 1 баллу. Всего **4 балла**.
3. За приведение не менее 1 примера слов (независимо от количества слов) на каждую приставку — по 0,5 балла. Всего до **2 баллов**.

**Итого максимум: 10 баллов.**

## **ВОПРОС № 8**

1. Прочитайте письмо в попечительский совет, которое сочиняет Стефенсен, герой фильма «Пеппи Длинныйчулок» (1984).

*Многоуважаемые дамы,  
Попечительский совет,  
Вы общественные мамы,  
Из-за вас нам жизни нет...*

*Не то, не то, не то...  
И без вас нам жизни нет!*

*И без вас у нас порядок...  
Опять не то!..*

***Из-за вас у нас порядок,  
Все детишки любят вас,  
И один лишь недостаток  
Вызывает слёз из глаз!***

*Слёз из глаз — это хорошо!  
<...>*

**Вопросы и задания:**

- а) Какое значение имеет предлог *из-за* в выделенном предложении?  
б) Вследствие каких особенностей значения этого предлога в выделенных предложениях возникает комический эффект?

2. Перед вами — три таблицы. Одна из них представляет собой верхнюю часть частотного списка существительных в родительном падеже, идущих сразу после слова *причина* по данным Национального корпуса русского языка (списки даны с некоторыми купюрами). Число после списка существительных отражает количество документов, в которых встретилось соответствующее сочетание.

**Вопросы и задания.**

- а) Какая это таблица: А, Б или В? Аргументируйте свой ответ.  
б) Какую особенность семантики слова *причина* отражает выбранная вами таблица? Приведите предложения, доказывающие ваш ответ.

Таблица А.

отказ, жизнь, смех, успех, появление, празднование, радость, катастрофа, отражение: $\geq 100$
победа, гибель, уважение, образование, накопление, переход, затишье, рост: 60–99
освобождение, задержка, улыбка, домисел, преуспевание, превращение, восстание, выигрыш, трагедия: 43–59

Таблица Б.

возникновение, болезнь, гибель, неудача, отказ, появление, отсутствие, катастрофа: $\geq 100$
авария, пожар, успех, война, падение, задержка, заболевание: 60–99
кризис, поражение, трагедия, арест, явление, уход, конфликт, развитие, провал: 43–59

Таблица В.

появление, возникновение, превращение, изменение, спасение, наличие, отсутствие, давление: $\geq 100$
---

накопление, уважение, выздоровление, образование, затишье, отделение, недостаток, рост: 50–99
указание, отступление, война, приказ, кризис, потепление, милость, расторжение, событие, отказ: 43–59

**Модель ответа:**

1. а) Предлог *из-за* в выделенных предложениях имеет значение **причины**.

б) Комический эффект создаётся вследствие того, что предлог *из-за* употреблён в необычном для него значении: обычно он употребляется для указания причины, следствие которой является **не должным, неожиданным** или **нежелательным**. В данном контексте следствие (*У нас порядок*), наоборот, является желательным. Таким образом, ошибочное употребление предлога создаёт комический эффект.

2. Это *Таблица Б*. В ней, в отличие от *Таблиц А* и *В*, большинство существительных описывает не должные / неожиданные / нежелательные события, как и в случае со словом **из-за**. Это происходит потому, что у слова *причина* есть такой же семантический компонент, как и у предлога *из-за* (оно не сочетается с существительными, не имеющими вышеуказанного значения), что доказывается, например, следующими парами предложений:

(1) а. Причина нашего поражения в том, что подготовка противоположной стороны гораздо лучше.

(1) б. ??? Причина нашей победы в том, что наша подготовка гораздо лучше.

(2) а. В чём причина такой плохой успеваемости в вашем классе?

(2) б. ??? В чём причина такой хорошей успеваемости в вашем классе?

Примеры (1а) и (2а) полностью приемлемы, в то время как примеры (1б) и (2б) стилистически некорректны.

**Критерии оценивания.**

1. а) За указание на причинное значение предлога *из-за* — 1 балл;

б) За указание на **не должность / неожиданность / нежелательность** события, причина которого выражена предложной группой с предлогом *из-за* — 2 балла;

в) за анализ контекста, который вызывает комический эффект — 1 балл;

2. а) За указание на таблицу Б — 2 балла;

б) За указание на сходные семантические характеристики слова *причина* — 2 балла; за примеры, доказывающие эти характеристики — 2 балла; всего 4 балла.

**Итого максимум: 10 баллов.**

**ВОПРОС № 9**

Прочитайте часть новгородской берестяной грамоты (в тексте отражается орфографическое смешение *ь / о* и новгородская диалектная особенность — смешение *ц / ч*) и выполните задания:

от савлия ко максимуму како стоя пришли конь  
цему мя еси погубиль въ другы рядь рать уда  
рила подо копорю а я безъ другого коня животь по  
металь а иное розроняль. А нонѣ пришл<и> <...>  
полохъ ли буде, на единомъ конѣ нѣ дома <...>  
ни дровна, ни матери послати на цемь

**Вопросы и задания:**

1. В подчёркнутой части текста определите границы предложений (в том числе простых предложений в составе сложных). Обратите внимание, что текст грамоты в двух местах прерывается <...>.

В одном случае невозможно однозначно разделить предложения, так как обстоятельство времени может относиться к двум предложениям. Укажите эти варианты деления, объясните причину затруднений.

2. Прочитайте фрагмент лингвистического анализа текста грамоты, вставьте пропущенные слова и сочетания слов.

«В грамоте употребляется фразеологизм из двух слов \_\_\_\_\_, который означает «немедленно, сразу же», «срочно». В современном русском языке есть фразеологизмы с тем же значением. В них главное слово — глагол или особая форма глагола с отрицанием: 1) \_\_\_\_\_, 2) \_\_\_\_\_ (приведите любые два примера).

Имя существительное \_\_\_\_\_ из грамоты в современном русском языке не употребляется без приставки. В тексте его значение «\_\_\_\_\_» соответствует однокоренному приставочному существительному \_\_\_\_\_. Однокоренное существительное \_\_\_\_\_ с другой приставкой означает «северное сияние, отблеск зарницы».

В этой же грамоте встречается существительное \_\_\_\_\_ в архаичном для него значении «\_\_\_\_\_». Назовите другое значение этого существительного, которое также утрачено в современном русском языке: «\_\_\_\_\_».

Глагол \_\_\_\_\_ в русском языке встречается без приставки в разных фразеологизмах:

1) \_\_\_\_\_ «напрасно доказывать что-то тому, кто не способен это понять»;

синонимичных 2) \_\_\_\_\_ и 3) \_\_\_\_\_ «злиться, неистовствовать».

Сочетание одного местоименного прилагательного с существительным \_\_\_\_\_ означает «\_\_\_\_\_», сейчас оно превратилось в наречие.

Глагол **погубил(ь)** употреблён в грамоте в значении «\_\_\_\_\_».

Синонимами к данному глаголу в этом значении являются следующие слова и выражения с различной стилистической окраской:

1) \_\_\_\_\_  
(стилистическая окраска: \_\_\_\_\_).

2) \_\_\_\_\_  
(стилистическая окраска: \_\_\_\_\_)».

### Модель ответа:

1. Определение границ предложений (обозначены знаком «/»):

от савлия ко максимуму / како стоя пришли конь/

цему мя еси погубиль / въ други рядь рать уда [или] чему мя еси погубиль въ други рядь / рать уда

рила подо копорию / а я безъ другого коня животь по

металь, а иное розроняль. А нонъ пришл<и> <...>.

полохъ ли **буде**, на единомъ конѣ нѣ дома <...>

ни дровна, ни матери послати на цемь.

Пунктуационные варианты могут иметься во второй строке. Обстоятельство *в други ряд* можно отнести к разным предложениям. Возможны иные варианты определения границ предложения, оцениваемые наравне с основным (при условии, что максимальный балл не превышен): *максимум како стоя / пришли;*

2. Прочитайте фрагмент лингвистического анализа текста грамоты, вставьте пропущенные слова и сочетания слов.

В грамоте употребляется фразеологизм из двух слов **како стоя**, который означает «немедленно, сразу же», «срочно». В современном русском языке есть фразеологизмы с тем же значением. В них главное слово — глагол или особая форма глагола с отрицанием: 1) **не сходя с места**, 2) **не мешкая ни минуты**; варианты: *не откладывая в долгий ящик, не теряя времени, не тратя времени, не отходя от кассы*). Допустима замена деепричастия на инфинитив.

Имя существительное **полох(ь)** из грамоты в современном русском языке не употребляется без приставки. В тексте его значение «**тревога, беда, ужас; неразбериха, беспорядок, суета**» соответствует однокоренному приставочному существительному **переполох**. Однокоренное существительное **всполохи (сполохи)** с другой приставкой означает «северное сияние, зарница».

В этой же грамоте встречается существительное **живот(ь)** в архаичном для него значении «**имущество, богатство, пожитки, домашний скот**». Назовите другое значение этого существительного, которое также утрачено в современном русском языке: «**жизнь / смерть / животное**».

Глагол **пометал(ь)** в русском языке встречается без приставки в разных фразеологизмах:

1) **метать бисер перед свиньями** «напрасно доказывать что-то тому, кто не способен это понять»;

синонимичных 2) **метать громы и молнии** и 3) **рвать и метать** «злиться, неистовствовать» (возможен также вариант «метать искры из глаз»).

Сочетание одного местоименного прилагательного с существительным **в други рядь** означает «**опять, ещё раз**», сейчас оно превратилось в наречие.

Глагол **погубил** употреблён в грамоте в значении «**подверг опасности / нанёс ущерб / оставил**».

Синонимами к данному глаголу в этом значении являются следующие слова и выражения:

1) **подвести** (нейтральное),

2) **подвести под монастырь** (разговорное / просторечное), вар.: **подставить, подкузьмить**.

**Критерии оценивания:**

1. За верное определение границ предложений (в том числе простых в составе сложных) по 0,5 балла. Всего 2 балла.

2. За иной пунктуационный вариант во второй строке и возможную причину (отнесение обстоятельства к разным предложениям) — по 0,5 балла [с учётом допустимых вариантов без превышения допустимого максимума]. Всего 1 балл.

3. За верно названный фразеологизм **како стоя** — 0,5 балла; за 2 верно подобранных фразеологизма с тем же значением — 0,5 балла. Всего 1,5 балла.

За имя существительное **полох** — 0,5 балла, за верно установленное значение — 0,5 балла, за приставочный эквивалент **переполох** — 0,5 балла, за существительное **всполох / сполох** (возможно: **всполохи, сполохи**) — 0,5 балла. Всего 2 балла.

За названное имя существительное **живот** — 0,5 балла. За верно установленное значение «имущество» [с учётом допустимых вариантов] — 1 балл. За названное значение «жизнь» [с учётом допустимых вариантов] — 0,5 балла. Всего 2 балла.

За глагол **пометать** 0,5 балла, за фразеологизмы с глаголом **метать** [с учётом допустимых вариантов] — по 0,5 балла. Всего 2 балла.

За названное сочетание местоименного прилагательного с существительным **в други ряд** — 0,5 балла. За верно установленное значение — 0,5 балла. Всего 1 балл.

За верно установленное значение **погубить** [с учётом допустимых вариантов] — 0,5 балла, за синонимы и верно определённую стилистическую окраску 2 синонимов — по 0,5 балла. Всего 2,5 балла.

**Итого максимум: 14 баллов.**