

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО МХК 2016–2017 уч. г.  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
8 класс

***Уважаемый участник!***

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать так:

– внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;

– если Вы не уверены в правильном ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;

– в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 50.

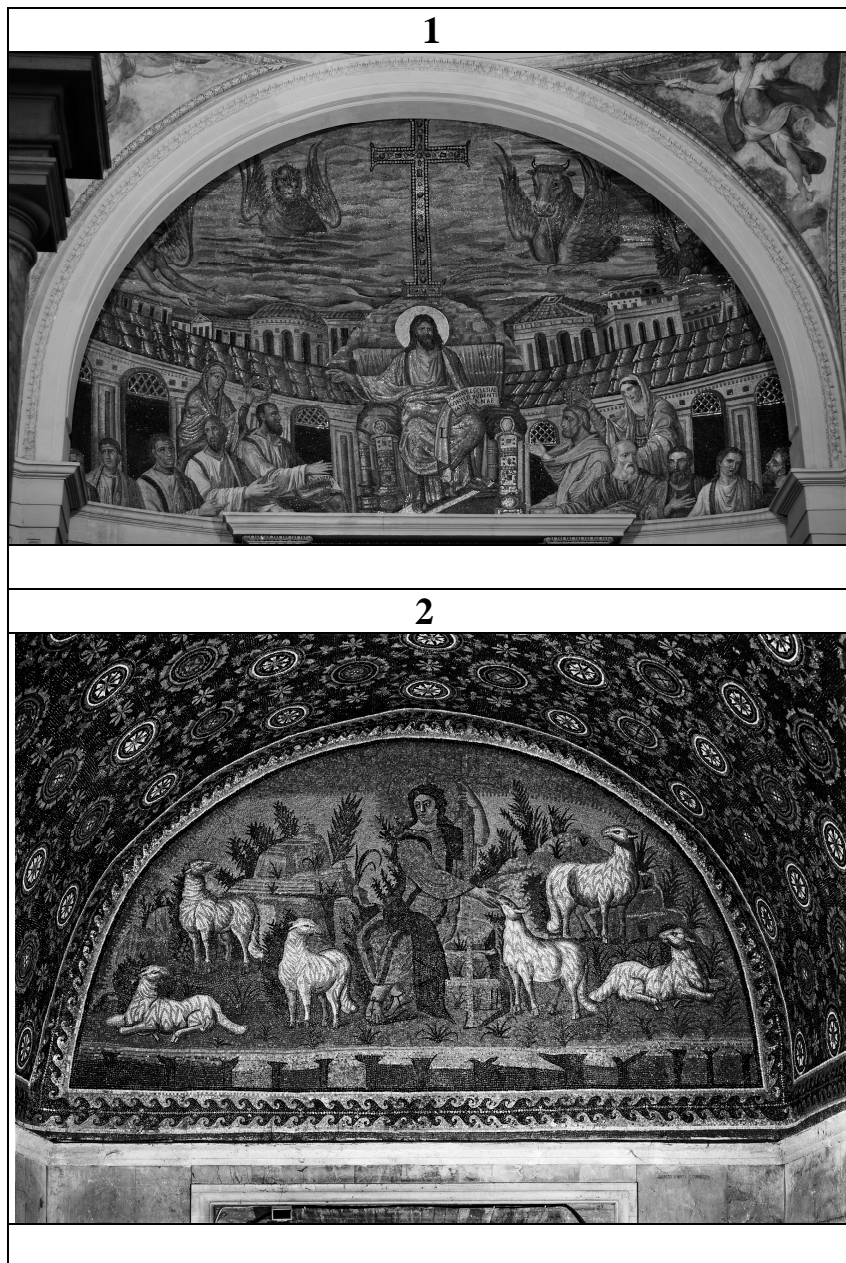
Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

***Желаем успеха!***

### Критерии оценивания

#### 1. Эволюция образа Христа.

А) Перед Вами четыре изображения Христа, выполненные в Италии в период с IV по IX век нашей эры. Расставьте изображения так, чтобы получившийся ряд отображал изменение образа Христа от античного к типично средневековому. Запишите номера изображений в том порядке, который отражает хронологическое развитие образа Христа от более раннего к более позднему.



3



4



Ответ: 3, 2, 1, 4.

За каждое правильно указанное место в хронологическом ряду – по 1 баллу.

Всего за часть А – максимум 4 балла.



*Орфей, мозаика из города Филиппополиса, Сирия, 4 век*

Б) Посмотрите на мозаику из античного города Филиппополиса, на которой изображён античный герой Орфей. Этот образ, особенно популярный в эпоху поздней античности и раннего христианства, был во многом близок образу Христа, который сложился в первые века нашей эры. Найдите среди первых четырёх изображений то, которое, на Ваш взгляд, наиболее близко образу Орфея. Кратко опишите символическое и стилистическое сходство и разницу между образом Орфея и выбранным Вами образом Христа.

### Критерии оценки рассуждения

Логика и связность рассуждения	<b>2 балла</b>
Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы	<b>2 балла</b>
Корректное использование понятийного аппарата и терминов	<b>2 балла</b>

**Всего за часть Б – максимум 6 баллов.**

**Всего за задание 1 – максимум 10 баллов.**

**2.** Перед Вами мозаика монастыря Осиев Лукас в Фокиде (Греция, X век), картина художника Якопо Тинторетто (Венеция, XVI век) и фрагмент текста 13-й главы Евангелия от Иоанна. Все они посвящены одному эпизоду последних дней земной жизни Иисуса Христа, происходившему во время Тайной вечери, так называемому «Омовению ног».

Сравните, как изображён один и тот же сюжет в тексте Евангелия и в произведениях изобразительного искусства. Обратите внимание на то, как каждый из авторов показывает главного героя, его облик, действия. Как выглядят рядом с ним другие действующие лица и как они соотносятся с главным героем? На какие детали обращают внимание читателя/зрителя авторы? Как выглядят пространство и место действия? Какую роль в восприятии изображения играют цвет и колорит? Как построена композиция? В чём сходство и в чём различие трактовки этой сцены в тексте, мозаике и на картине?

Опираясь на эти вопросы и свои наблюдения, напишите небольшое рассуждение (100–110 слов<sup>1</sup>) на тему «Сцена омовения ног в Евангелии и произведениях изобразительного искусства».

## **ОМОВЕНИЕ НОГ**

*(Евангелие от Иоанна, Глава 13, стихи 1–20)*

<sup>1</sup> Перед праздником Пасхи Иисус, зная, что пришёл час Его перейти от мира сего к Отцу, *явил делом, что*, возлюбив Своих сущих в мире, до конца возлюбил их. <sup>2</sup> И во время вечери, когда диавол уже вложил в сердце Иуде Симонову Искарйоту предать Его, <sup>3</sup> Иисус, зная, что Отец всё отдал в руки Его, и что Он от Бога исшел и к Богу отходит, <sup>4</sup> встал с вечери, снял с Себя *верхнюю* одежду и, взяв полотенце, препоясался. <sup>5</sup> Потом влил воды в умывальницу и начал умывать ноги ученикам и отирать полотенцем, которым был препоясан. <sup>6</sup> Подходит к Симону Петру, и тот говорит Ему: Господи! Тебе ли умывать мои ноги? <sup>7</sup> Иисус сказал ему в ответ: что Я делаю, теперь ты не знаешь, а уразумеешь после. <sup>8</sup> Пётр говорит Ему: не умоешь ног моих вовек. Иисус отвечал ему: если не умою тебя, не имеешь части со Мною. <sup>9</sup> Симон Петр говорит Ему: Господи! не только ноги мои, но и руки и голову. <sup>10</sup> Иисус говорит ему: омытому нужно только ноги умыть, потому что чист весь; и вы чисты, но не все. <sup>11</sup> Ибо знал Он предателя Своего, потому *и* сказал: не все вы чисты.

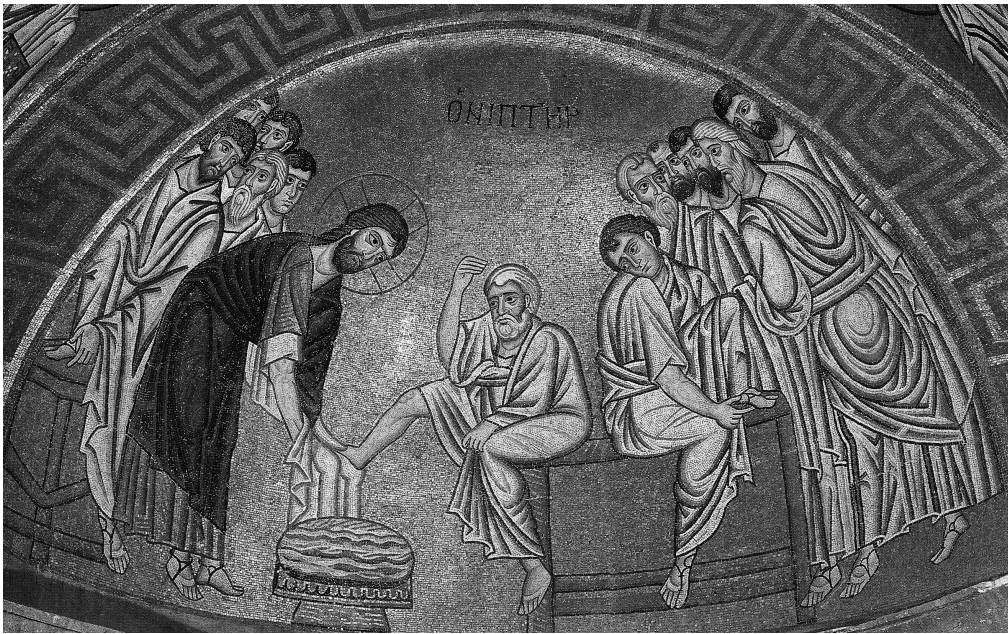
<sup>12</sup> Когда же умыл им ноги и надел одежду Свою, то, возлегши опять, сказал им: знаете ли, что Я сделал вам? <sup>13</sup> Вы называете Меня Учителем и Господом, и правильно говорите, ибо Я точно то. <sup>14</sup> Итак, если Я, Господь и Учитель,

---

<sup>1</sup> Здесь указан минимальный оцениваемый объём рассуждения, максимальный объём не ограничен.

умыл ноги вам, то и вы должны умывать ноги друг другу.<sup>15</sup> Ибо Я дал вам пример, чтобы и вы делали то же, что Я сделал вам.<sup>16</sup> Истинно, истинно говорю вам: раб не больше господина своего, и посланник не больше пославшего его.<sup>17</sup> Если это знаете, блаженны вы, когда исполняете.<sup>18</sup> Не о всех вас говорю; Я знаю, которых избрал. Но да сбудется Писание: «ядущий со Мною хлеб поднял на Меня пяду свою».<sup>19</sup> Теперь сказываю вам, прежде нежели *то* сбылось, дабы, когда сбудется, вы поверили, что это Я.<sup>20</sup> Истинно, истинно говорю вам: принимающий того, кого Я пошлю, Меня принимает; а принимающий Меня принимает Пославшего Меня.

*(Евангелие от Иоанна, Глава 13, стихи 1–20)*



*Мозаика нартекса монастыря Осиос Лукас (Греция, X век н. э.)*



*Якопо Тинторетто «Омовение ног» (Венеция, сер. XVI века)*

### **Критерии оценивания письменного рассуждения**

Критерии оценивания письменного рассуждения выстроены таким образом, чтобы в работах участников максимально высоко ценилось умение раскрыть и описать смысл художественного произведения через анализ средств выразительности.

При оценке работ следует руководствоваться следующими критериями:

#### **А. Интерпретация и понимание**

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- сравнивать разнородные тексты;
- видеть глубокие смыслы;
- делать тонкие наблюдения для их выявления;
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

**Шкала оценок: 0–9–17–25.**

**Всего по критерию А максимум 25 баллов.**

#### **В. Создание текста**

В работе присутствует:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность повествования;
- стилистическая однородность.

**Шкала оценок: 0–3–7–10.**

**Всего по критерию В максимум 10 баллов.**

#### **С. Грамотность**

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

**Шкала оценок: 0–2–3–5.**

**Всего по критерию С максимум 5 баллов.**

*Примечание:* Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусмотрена. При наличии в работе языковых, речевых и грамматических ошибок, серьёзно затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более пяти грубых ошибок на 100 слов), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Всего за задание 2 – максимум 40 баллов.**

### **Пояснение к шкале оценок**

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соотносится с привычной для российского учителя четырёх-балльной системой: первая оценка – условная двойка, вторая – условная тройка, третья – условная четвёрка, четвёртая – условная пятёрка. Баллы, находящиеся между оценками, также можно ставить – они соответствуют условным плюсам и минусам в традиционной школьной системе.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

**Максимум за работу 50 баллов.**