

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2017–2018 уч. г.  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 9 КЛАСС



*Уважаемый участник!*

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать так:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены в правильном ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 90.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Задания олимпиады составлены так, что все вопросы касаются одного круга тем. Постепенно подход к выбранной теме будет углубляться, а воссоздаваемый вами в ходе выполнения заданий образ – становиться более многогранным и тонким. Поэтому в работе над заданиями каждой части олимпиады, вам может помочь материал остальных заданий. Если при выполнении заданий вам не хватает места, вы можете попросить дополнительные листы у организатора.

*Желаем успеха!*



Башня – архитектурное сооружение, известное с древнейших времен и не потерявшее своей актуальности и в наши дни. В истории культуры мы встречаем множество легендарных башен. Достаточно вспомнить Вавилонскую башню, башни Московского кремля, Пизанскую башню, Эйфелеву башню, башню Татлина.

Башня – это сложное инженерное архитектурное строение, в композиции и концепции которого всегда доминирует вертикаль; высота значительно преобладает над стороной или диаметром основания. Часто строительство башни связывается с идеей господства над пространством, с образом власти. Башни использовались для разных целей, и являются частью разных архитектурных ансамблей. В крепостях и замках они служили для военных оборонительных целей, были пунктами наблюдения, частью укреплений, а порой и тюрьмой, местом заточения; в церковных сооружениях в башне располагались колокола; есть башни обсерватории, а есть – маяки; в двадцатом веке появились телебашни. Но устремление вверх, устремление к небу, пожалуй, объединяет все эти разные по своим функциональным задачам амбициозные проекты. Каждый исторический период находил свои инженерные, художественные и эстетические решения при возведении башен. Посмотреть и подумать какими символическими смыслами авторы наделяли свои сооружения, как осмыслялся образ башни в искусстве, предлагают вам задания этого тура олимпиады.

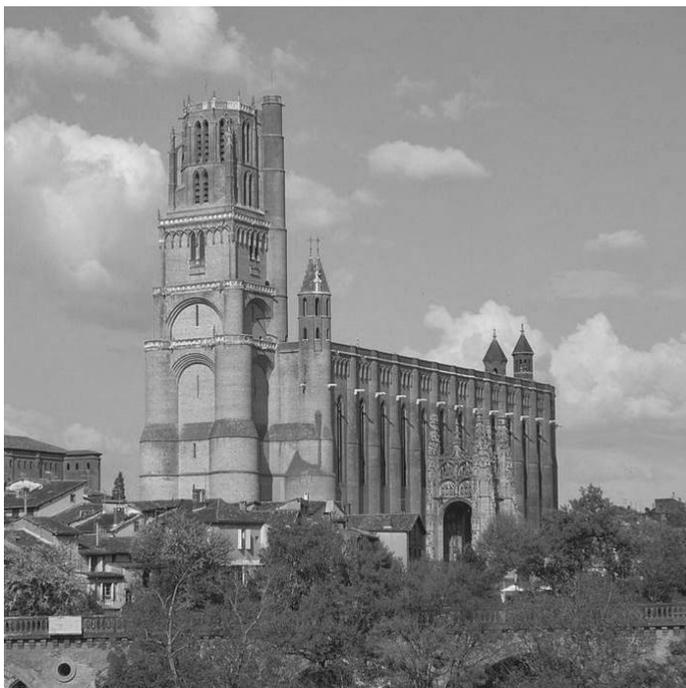


### Задание 1 (8 баллов)

В задании собраны средневековые ансамбли, в формировании образа которых большую роль играли башни. Это соборы и крепости с донжонами (Донжон - жилая башня, цитадель внутри крепости, последний оплот осажденных). Однобашенный или двубашенный фасад определял лицо храма; донжон был предметом гордости и показателем социальной значимости крепостного ансамбля. Внимательно посмотрите на материал, представленный в задании, и соедините иллюстрации попарно так, чтобы внутри каждой пары были храм с башнями и донжон, построенные в одной стране или регионе. Впишите номер и букву соответствующих изображений в таблицу рядом с названием страны/региона, откуда происходит каждая из пар.

### Храмы

А



Б



**В**



**Г**



## Донжоны

1



2



3



4



**Заполните таблицу в бланке ответов.**

За каждый правильный ответ в таблице – **1 балл**



### **Задание 2 (8 баллов)**

В архитектуре девятнадцатого века сложился новый архитектурный жанр – доходный дом – сооружение, в котором одинаковые по планировке квартиры сдавались внаем, что приносило доход владельцу. В новоевропейской традиции это первый тип жилого сооружения, который не является «родовым гнездом». В нем живут случайные люди, не связанные друг с другом кровными узами, общим прошлым или убеждениями.

С другой стороны, именно доходные дома часто являются многофункциональными комплексами, в их первых и подвальных этажах располагаются магазины, детские сады, парикмахерские и даже прачечные, делающие жизнь обитателей дома автономной. Такие архитектурные комплексы часто решались в неоготическом стиле и украшались разнообразными башенками.

Посмотрите на две фотографии доходных домов начала двадцатого века и подумайте о том, как выбранная стилистика и наличие башен влияет на образ дома. Чем обусловлена популярность этого архитектурного элемента именно в жанре доходного дома?





Доходный дом А.Ю. Кейбеля. Санкт-Петербург (1899 – 1901)



Доходный дом К.И. Розенштейна. Санкт-Петербург (1912 – 1915)

**Ответ сформулируйте в нескольких предложениях и запишите в бланк ответа.**

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы	<b>6 баллов</b>
Наличие культурных параллелей, ассоциаций, обоснованных и доказанных	<b>2 балла</b>



### **Задание 3 (12 баллов)**

Развитие фортификации и военного дела привело к тому, что в новоевропейское время башня как инженерное сооружение практически утратила свое значение. Однако в XX веке в связи с технической революцией появляются принципиально новые конструкции башен, а сами сооружения выполняют совершенно новые функции. Это в первую очередь телебашни и небоскребы. Мировое соревнование за постройку самого высокого небоскреба продолжается и по сей день, а список его победителей постоянно обновляется.

В задании представлено восемь небоскребов. На изображениях №№ 1 – 4 вы видите постройки начала XX века, на иллюстрациях №№ 5 – 8 сооружения последних десяти лет. Опираясь на предложенные ниже вопросы, напишите небольшое (не менее 70 слов) рассуждение на тему «Сравнение образа небоскреба в начале XX и XXI веков».

Чем отличается форма возведенных сооружений? Как архитекторы начала XX и XXI веков работают с поверхностью стены? Что акцентируют в ней в обоих случаях? Какую роль в зданиях каждого из периодов играют окна и остекленные поверхности? Как они связаны с общей формой сооружения? Какие архитектурные элементы можно найти или не найти в зданиях и как это сопряжено с образом небоскреба в целом? Какие культурные или природные ассоциации используют архитекторы, и что это дает образу здания?

**Ответ запишите в бланке**

Наличие культурных параллелей, ассоциаций, обоснованных и доказанных	<b>4 балла</b>
Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы	<b>6 баллов</b>
Корректное использование понятийного аппарата и терминов	<b>2 балла</b>



1



**«Флэт Айртон».**  
Нью-Йорк (США), 1902

2



**«Вулворт билдинг».**  
Нью-Йорк (США), 1913



3



**«Ханса».**  
Кельн (Германия), 1925

4



**«Крайслер билдинг».**  
Нью-Йорк (США), 1930



5



«Геркулесовы столбы». Гибралтар (Испания), 2009

6



«Вода». Чикаго (США), 2009

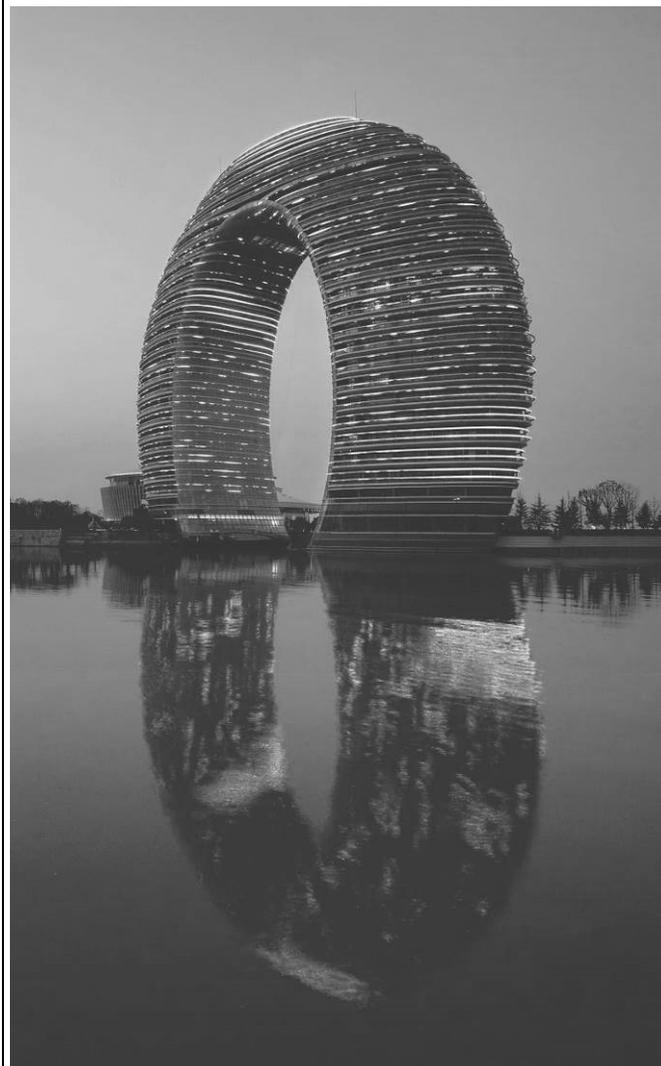


7



**«Кайан тауэр». Дубай (ОАЭ), 2013**

8



**«Шератон». Хучжоу (Китай), 2013**



#### Задание 4 (16 баллов)

В 1923 году французский режиссер Рене Клер (1898-1981) снял веселый фантастический короткометражный фильм «Париж уснул». Зритель Эфелевой башни, спустившись с ее вершины вниз, обнаруживает, что вся жизнь города буквально замерла. Время остановилось. Не заснул только он и пассажиры одного самолета. На некоторое время эти люди оказываются хозяевами всего Парижа. Делают все, что вздумается. В конце фильма выясняется, что некий ученый изобрел машину времени, действие которой распространилось на всех жителей города, кроме тех, кто был наверху (на Эйфелевой башне и в самолете соответственно). Ученый возвращает все назад, продолжая размышлять над исправлениями машины. А в город возвращается обычная жизнь.

Эйфелева башня – центральное место действия фильма. Башня была построена в 1889 году и задумывалась как временное сооружение – вход – для Всемирной выставки в Париже и должна была демонстрировать инженерные достижения и возможности новых технологий. Свое название она получила в честь главного конструктора Гюстава Эйфеля. Многие современники негативно

отзывались о появлении трехсотметровой башни в городе; остроумно и эмоционально высказывались против строительства. Гюстав Эйфель сначала создавал инженерный проект, однако стал решать и эстетические задачи в работе с металлической конструкцией. В итоге башню не стали демонтировать. И она стала одним из самых узнаваемых сооружений в Париже.

**Просмотрите фрагменты фильма «Париж уснул» и сопоставьте их.** Что в архитектурной конструкции башни является доминантой в первом эпизоде, а что во втором? Какие приемы использует режиссер и оператор при съемке Эйфелевой башни. Какой они ее видят? Обратите внимание на ракурсы, которые возникают в каждом из фрагментов. На какие детали обращают внимание авторы фильма? Какое впечатление производит композиция и структура башни в первом отрывке, а какое во втором?

**Опираясь на эти вопросы, напишите в бланке ответов небольшое (не менее 80 слов) рассуждение об образе Эйфелевой башни в фильме «Париж уснул».**

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы	10 баллов
Наличие культурных параллелей, ассоциаций, обоснованных и доказанных	4 балла
Логика и связность рассуждения	2 балла



### Задание 5 (46 баллов)

В этом задании вам предстоит подумать о библейской истории про Вавилонскую башню. В истории культуры существует много вариантов осмысления этого библейского текста. Здесь представлены три произведения: картина «Вавилонская башня» (1563) живописца Питера Брейгеля Старшего, рассказ Франца Кафки «Герб города» (*варианты перевода названия «Городской герб»/ «Эмблема города»*) (1920) и гравюра «Вавилонская башня» (1928) художника Маурица Корнелиса Эшера.

Прочитайте фрагмент из Библии, посмотрите на остальные источники в задании. Вы можете выбрать два из трех представленных произведений, а можете работать со всеми произведениями.

**Внимательно изучите предложенные вам источники и, опираясь на следующие вопросы и свои наблюдения, напишите небольшое связное рассуждение (170-190 слов<sup>1</sup>) на тему «Осмысление истории о Вавилонской башне в искусстве»**

- Какие темы появляются в тексте Библии? Какие темы выбирают для себя в качестве основных художники (Питер Брейгель Старший, Мауриц Корнелис Эшер), а какие – писатель Франц Кафка?

- Кто является участниками событий в библейском тексте? Кто участвует в событиях, представленных на картине/ гравюре и описанных в рассказе? Посмотрите и подумайте, как изображенная на картине сцена посещения строительства царём Нимродом<sup>2</sup> влияет на понимание сюжета? Как на картине Брейгеля люди обживают уже построенные этажи? Посмотрите, где расположены люди на гравюре Эшера? Обратите внимание на позы людей на гравюре. Каким образом они вписаны в общую композицию и в концепцию произведения?
- Как описана башня в тексте Библии? Какие основные характеристики есть в библейском описании? Как рассказывает о башне Ф. Кафка? Какие черты доминируют в его рассказе?
- Как выглядит башня на картине, а как на гравюре? Как соотносятся постройки города с архитектурой башни? В какое пространство она помещена?
- Элементы каких архитектурных памятников комбинируют, создавая свои башни, художники? Какие архитектурные традиции проявляются в изображении башен? Какую форму башни выбирает каждый из художников? Какую роль в изображении играют ракурс и точка зрения?

<sup>1</sup> Здесь указан минимальный оцениваемый объем рассуждения, максимальный объем не ограничен.

<sup>2</sup> На первом плане в картине Брейгеля размещена сцена посещения каменотесов Нимродом завоевателем Вавилона во 2-ом тыс. до н.э. В Библии Нимрод упоминается как царь, владения которого составляли «Вавилон, Эрех, Аккад и Халне в земле Сеннар», но прямо не утверждается, что Вавилонская башня строилась во время его царствования. В преданиях Нимрод описан как жестокий и гордый правитель.



## **Вавилонская башня**

### **(Бытие 11:1-9)**

«На всей земле был один язык и одно наречие. Двинувшись с востока, они нашли в земле Сеннаар равнину и поселились там. И сказали друг другу: наделаем кирпичей и обожжем огнем. И стали у них кирпичи вместо камней, а земляная смола вместо извести. И сказали они: построим себе город и башню, высотой до небес, и сделаем себе имя, прежде нежели разсыпемся по лицу всей земли. И сошел Господь посмотреть город и башню, которые строили сыны человеческие. И сказал Господь: вот, один народ, и один у всех язык; и вот что начали они делать, и не отстанут они от того, что задумали делать; сойдем же и смешаем там язык их, так чтобы один не понимал речи другого. И рассеял их Господь оттуда по всей земле; и они перестали строить город. Посему дано ему имя: Вавилон, ибо там смешал Господь язык всей земли, и оттуда рассеял их Господь по всей земле».



### Франц Кафка. Городской герб. (1920)

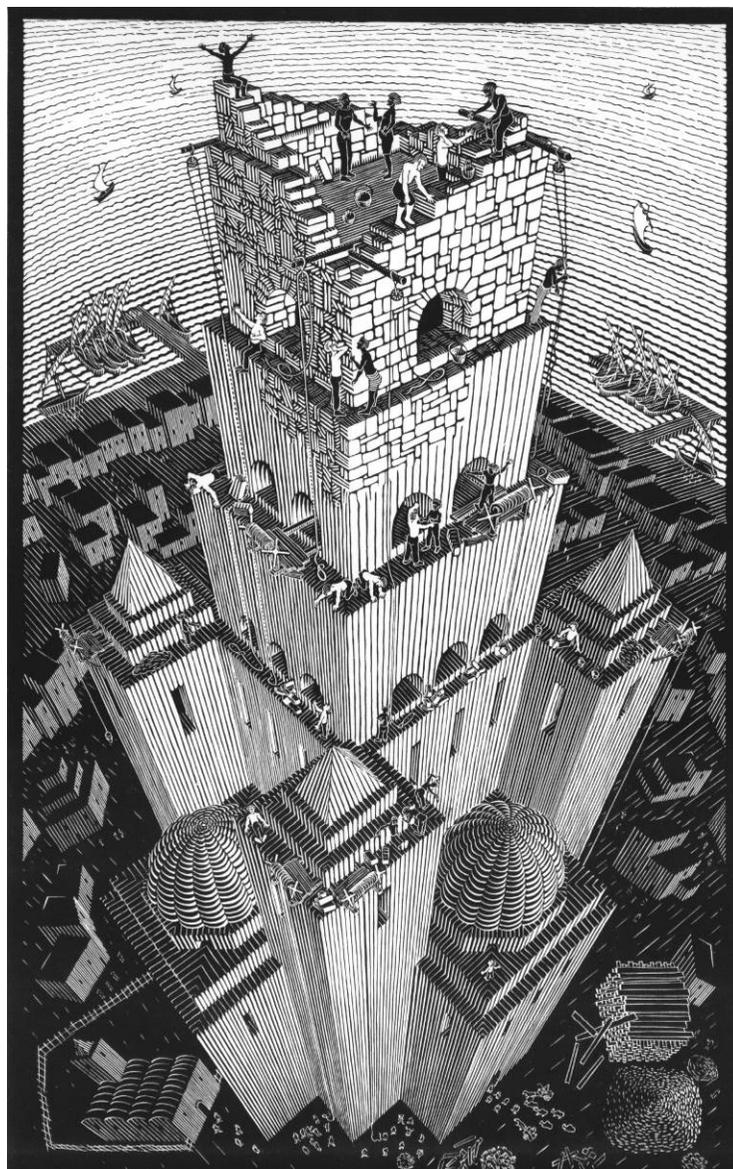
При строительстве вавилонской башни все было сначала более или менее в порядке; порядок был даже, пожалуй, слишком большой, слишком уж много думали о дорожных указателях, переводчиках, жилье для рабочих и путях сообщения, словно впереди века спокойной работы. Тогда господствовало даже мнение, что строить нужно как можно медленнее; мнение это вовсе не нужно было так уж преувеличивать, чтобы вообще отказаться от закладки фундамента. Аргументация была такая: самое главное во всем этом предприятии – мысль построить башню, которая достанет до неба. По сравнению с этой мыслью все прочее второстепенно. Мысль эта, во всем своем величии явившись однажды, уже не может исчезнуть; пока будут на свете люди, будет и сильное желание достроить башню. В этом смысле, стало быть, не надо беспокоиться о будущем, напротив, знания человечества растут, зодчество делало успехи и будет делать успехи и дальше, работу, на которую нам нужен год, через сто лет, может быть, сделают за полгода, к тому же лучше, прочнее. Зачем же сегодня выбиваться из сил? Это имело бы смысл, только если бы можно было надеяться построить башню за время одного поколения. Но этого никоим образом нельзя было ожидать. Скорее можно было предположить, что следующее поколение с его более совершенным знанием найдет работу предыдущего поколения скверной и снесет построенное, чтобы начать

заново. Такие мысли сковывали силы, и больше, чем о строительстве башни, заботились о строительстве города для рабочих. Каждое землячество хотело иметь самое лучшее жилье, из-за этого возникали споры, которые перерастали в кровавые стычки. Эти стычки не прекращались; для руководителей они были новым доводом в пользу того, что из-за отсутствия необходимой сосредоточенности башню следует строить очень медленно, а еще лучше – лишь после заключения всеобщего мира. Однако время проводили не только в стычках, в перерывах город украшали, чем, впрочем, вызывали новую зависть и новые стычки. Так прошло время первого поколения, но и все следующие не были иными, только росло мастерство, а с ним и воинственность. Вдобавок уже второе или третье поколение поняло бессмысленность строительства такой башни, но все были уже слишком крепко связаны друг с другом, чтобы покинуть город.

Все возникшие в этом городе предания и песни полны тоски о том предсказанном дне, когда город, пятью следующими через короткие промежутки ударами, разрушит исполинский кулак. Поэтому-то кулак и изображен на гербе города.

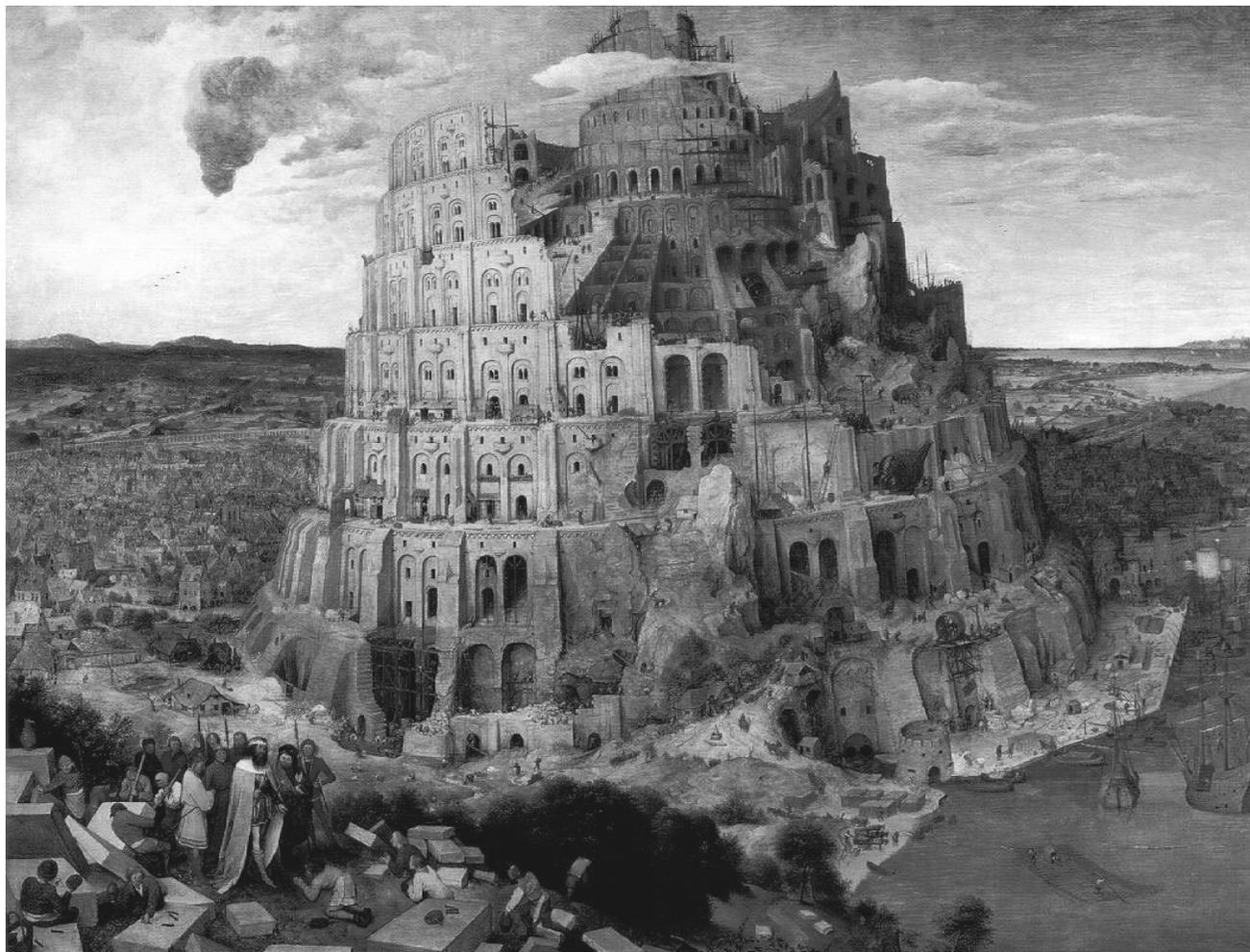
*(Перевод С. Анта)*





Мауриц Корнелис Эшер «Вавилонская башня» (1928)





Питер Брейгель Старший «Вавилонская башня» (1563)

Ответ запишите в бланке.



### Критерии оценки ПИСЬМЕННОГО РАССУЖДЕНИЯ

Критерии оценки аналитических заданий выстроены таким образом, чтоб в работах участников максимально высоко ценилось видение произведения как «сложно устроенного смысла» (Ю.М. Лотман), умение раскрыть и описать такие смыслы через анализ средств художественной выразительности.

При оценке работ следует руководствоваться следующими критериями:

#### **А. Интерпретация и понимание**

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- сравнивать разнородные тексты
- видеть глубокие смыслы
- делать тонкие наблюдения для их выявления
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

**Максимальный балл: 22. Шкала оценок: 0-8-16-22**

#### **В. Культурная эрудиция и знание терминологии**

Работа демонстрирует умение участника

- корректно использовать понятийный аппарат без искусственного усложнения текста работы
- избегать фактические ошибки
- уместно демонстрировать знания из области истории культуры

**Максимальный балл: 10. Шкала оценок: 0-3-7-10**

#### **С. Создание текста**

В работе присутствует:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т.п.)
- композиционная стройность, логичность повествования
- стилистическая однородность

**Максимальный балл: 10. Шкала оценок: 0-3-7-10**

#### **Д. Грамотность**

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

**Максимальный балл: 4. Шкала оценок: 0-1-3-4**

*Примечание:* Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусмотрена. При наличии в работе языковых, речевых и грамматических ошибок, серьезно затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более 5 грубых ошибок на 100 слов), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Всего за задание 5 – максимум 46 баллов.**

**Приглашаем школьников принять участие в Московской олимпиаде по истории искусств. Заочный тур Московской олимпиады по истории искусств проходит до 20 ноября. Финал 17 декабря в Третьяковской галерее.**

Сайт <http://arthistory.olimpiada.ru/>

