

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА 11 КЛАССОВ

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразии подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить анализ произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

Ключи и оценка задания 1

Таблица к заданию

Буква	Цифра	Краткий комментарий
А	6	Склоненные фигуры у сияющего младенца
Б	3	Вручение ключа в центре изображения
В	1	Плоскостное изображение, ореолы святых
Г	5	Поверженный Савл, взывающий о милости
Д	9	Пустынник на белом муле
Е	2	Огненные стрелы, направленные на ладони и ступни – места ран Христа
Ж	8	Подаяние нищему
З	7	Указание жестом на купол собора
И	4	Избиение безоружных вооруженными людьми
К	10	Человек в папских одеяниях, придавленный валуном.
По 1 баллу за каждое верное соотнесение = 10 баллов		По 1 баллу за каждый уместный комментарий = 10 баллов
Максимально 20 баллов за таблицу		

1. сколько живописных произведений запечатлено в видеофрагменте во время прохода по галерее: 10 – 1 балл
2. название единственной работы из числа данных, находящейся в Ватикане: «Вручение ключей апостолу Петру» – 1 балл
3. работы какого знаменитого нидерландского художника композиционно напоминает работа на иллюстрации, обозначенной буквой "и": Питера – 1 балл Брейгеля – 1 балл
4. три черты их сходства:
 - а. многофигурность – 1 балл
 - б. наличие архитектурных сооружений – 1 балл
 - в. ракурс сверху – 1 балл
5. три известных произведения деятеля искусства, запечатленного на иллюстрации, обозначенной буквой "з":
 - а. потолок Сикстинской капеллы, – 1 балл
 - б. Умирающий раб – 1 балл
 - в. Пьета – 1 балл
6. принцип, по которому размещены названия работ в приведенном списке: хронологический – 1 балл
7. три ведущих черты характера, которые сумел подчеркнуть актер в видеоролике в создаваемом им образе:
 - а. хитрость, – 1 балл
 - б. высокомерие, – 1 балл
 - в. самодовольство – 1 балл
8. список из 6 работ, которые могли быть представлены в титрах фильма «Андрей Рублев» – по 1 баллу за название, – по 1 баллу за обоснование включения в список = 12 баллов (см. справку)

Если в комментариях участник указывает имена деятелей культуры, время создания произведений, время их создания, ему начисляется по 1 баллу за каждое упоминание, но не более 4 баллов. Максимально 16 баллов за пункт 8.

Для справки:

- Икона "Троица" – 1 балл – произведение А. Рублева — 1 балл,

- Фрески Успенского собора во Владимире – **1 балл** – начало XV века – **1 балл** – время начала творчества Рублева, – **1 балл**
- Икона Богоматери Владимирской «Умиление» – **1 балл** из Успенского собора во Владимире – **1 балл** – одна из самых древних копий "Богоматери Владимирской" – **1 балл**
- Иконы, выполненные Феофаном Греком – **1 балл**, – образцы творчества современников Андрея Рублева – **1 балл**
- Русские иконы – **1 балл** XV века – **1 балл**, создававшиеся во время жизни и творчества Андрея Рублева – **1 балл**
- Фрески православных храмов – **1 балл**, выполненные до и во время XV века – **1 балл**
- Храмы русского зодчества – **1 балл**, созданные до и во время XV века. – **1 балл**
- Успенский собор во Владимире – **1 балл**

Примечание: баллы даны для примера. Их количество не должно превышать 16.

Максимальная оценка за задание 50 баллов

Для справки

Геррит ван Хонтхорст. Поклонение пастухов. 1606

У этой прелестной, теплой картины утрехского караваджиста Хонхорста печальная судьба. Она выставлялась в Галерее Уфицци и в 1993 была практически уничтожена во время взрыва при мафиозных «разборках». В «Фиате», припаркованном между стенами Академии Горгофили и галереи Уффици, сработало взрывное устройство; взрывом были частично разрушены стены старинных построек, убиты 5 человек и уничтожены 3 картины, включая «Поклонение...». Работу пытались реставрировать, но она восстановлена только частично. Картина мелькает в кадре, так как тема мафии затрагивается в сериале.

Фреска Перуджино Вручение ключей апостолу Петру 1482, 330×550 см

— единственная работа из титров с ватиканской пропиской: она украшает Сикстинскую капеллу. Христос в присутствии множества свидетелей вручает святому Петру ключи от рая. Это символ верховной духовной власти, дающей право решать, кого впустить в Царство небесное, а кого нет.

Икона «Первый Никейский собор». Греция, Монастырь Мегало Метеорон.

На иконе изображен император Константин в окружении епископов во время первого Вселенского собора. На Соборе были осуждены ереси и впервые четко определены дисциплинарные правила, которым доныне следуют священники высокого ранга.

Обращение Святого Савла Микеланджело Меризи де Караваджо 1601, 230×175 см

Эта картина самая, пожалуй, известная, из десяти, показанных в титрах «Молодого Папы». Савл изначально был фарисеем и слыл ярим гонителем христиан. Однажды на пути в Дамаск с ним случилась история, описанная в «Деяниях апостолов»: «Когда же он шел и приближался к Дамаску, внезапно осиял его свет с неба. Он упал на землю и услышал голос, говорящий ему: Савл, Савл! что ты гонишь Меня? Он сказал: кто Ты, Господи? Господь же сказал: Я Иисус, Которого ты гонишь. Трудно тебе идти против рожна». После этого Савл изменился и стал добрым христианином. Мы его знаем под именем апостола Павла, основателя Святого престола. В Апостольском дворце имеется одноименная фреска, написанная в 1540 году другим Микеланджело — уже упомянутым нами Буанаротти. Думается, авторы показывают «Обращение...» кисти Караваджо, чтобы подчеркнуть личностную и духовную эволюцию главного героя сериала, которую мы наблюдаем в течении всего действия.

Петр Амьенский Франческо Айец 1820-е, 210×280 см

Знаменитый пустынный изобразен верхом на белом муле, в момент его пламенного обращения к верующим. Страстный проповедник и борец за веру, он считается первым организатором и идейным вдохновителем Крестовых походов — этим он, похоже, и занимается на картине. Упоминание Петра Амьенского подчеркивает радикальные взгляды молодого Папы, ведь Ленни тоже пытается организовать «крестовый поход» против легкомысленного отношения современников к Церкви.

Святой Франциск получает стигматы Джентиле да Фабриано 1415, 64×87 см

Франциск был «духовным революционером» своего времени. Он призывал во имя Бога отказаться от всего земного и тщетного, пытаясь отвратить Церковь от формализма и лицемерия.

Святой Фома из Вильянуэва Матео Черезо Младший 1660, 246×208 см

Августинский монах Фома прославился своим милосердием и жертвенностью. Всегда упоминается раздающим милостыню нищим.

Микеланджело показывает Папе Пию модель собора Святого Петра Пассиньяно (Доменико Крести) 1618

Микеланджело не строил весь собор, он переделывал купол, на него он и указывает. Тоже весьма символично — перестройка главного католического собора, некоего навершия, словно отражает реформирование папской власти, да и всей Церкви, что и пытается проделать Ленни. Добавим, что постройка собора и реконструкция площади Святого Петра в 16 веке были поистине грандиозными проектами, но и очень затратными. Немилосердные поборы с верующих и торговля индульгенциями, которые так поразили в свое время Мартина Лютера, имели целью не только стяжательство и личное обогащение духовенства, они были призваны пополнить истощенную казну Святого Престола. Прекрасные и грандиозные архитектурные сооружения стали косвенной причиной всколыхнувшейся волны Реформации. Оппоненты Папы в сериале опасаются, что его революционные действия могут привести к катастрофе.

Варфоломеевская ночь Франсуа Дюбуа 1572, 94×154 см

Ярчайшее отображение кровавого преступления ради веры. «Цель оправдывает средства!» — в наше время цинизм этого изречения ужасает, но в иные времена оно двигало массы. Молодой Папа нередко проявляет жестокость, идя к высокой цели. Ждать ли отпущения со стороны Мироздания?

Гиперреалистичная скульптура итальянского художника Маурицио Каттелана метеорит, поражающий Папу Иоанна Павла Второго

«Час девятый» — время смерти Христа на кресте. Для фильма создали копию скульптуры, оригинал был продан в 2001 году на аукционе «Кристи» за 886000 \$.

Ключи и оценка задания 2

1.

Тип колорита	«Могучий»	«Нежный»	«Блестящий»
Номер рисунка	А – 1 балл	Д – 1 балл	Б – 1 балл
Ведущее настроение (три определения)	Торжество осуществленности – 1 балл Напряженность, – 1 балл Взволнованность – 1 балл	Просветление, – 1 балл покаяние – 1 балл, утверждение веры – 1 балл	Торжественность признания, справедливости – 1 балл умиротворение, – 1 балл Покой вечности – 1 балл

Примечание: Участник может дать свое прочтение работ

2.

Тип колорита	«Могучий»	«Нежный»	«Блестящий»
Особенности	Преобладание активных тонов – 1 балл	Преобладание пассивных тонов – 1 балл	Сочетание активных и пассивных тонов – 1 балл
	Преобладание мажорной цветовой гаммы – 1 балл	Преобладание минорной цветовой гаммы – 1 балл	Сочетание мажорной и минорной цветовой гаммы – 1 балл
	Преобладают красные тона – 1 балл	Преобладают зелено-синие тона – 1 балл	Сочетание тонов «могучего» и «нежного» колоритов – 1 балл

Возможны и другие варианты ответа, главное, чтобы участник Олимпиады обратил внимание именно на **психологические** особенности того или иного типа колорита (в соответствии с сочетаниями цветов), что влечет за собой и другие отличия – выбранный жанр (историческая картина, пейзаж), сюжет, художественные средства.

3.1. Напишите, какой тип колорита, по Гете, превалирует в изображениях задания 1: «могучий» – 1 балл

3.2. буквы работ, которые Вы относите к этому типу: А. – 1 балл В. – 1 балл Г. – 1 балл Е. – 1 балл, И. – 1 балл К. – 1 балл

3.3. ведущие тона этих работ: оранжевый, – 1 балл, желтый, – 1 балл, красный – 1 балл

3.4. чем, на Ваш взгляд, вызвано преобладание именно этого типа колорита в этих работах: их общей проблематикой – 1 балл: взаимоотношением человека с высшим миром. – 1 балл (или могуществом высшего мира).

Максимальная оценка 12+9+12=33 балла

Ключи и оценка задания 3

1. **имя и фамилия автора художественного полотна:** Питер – 1 балл Брейгель – 1 балл
2. **название его работы:** «Притча о слепых» – 1 балл (1568 – дата дана для справки)
3. **название эпохи, к которой относится творчество автора:** Северное – 1 балл возрождение – 1 балл
4. **четыре признака, доказывающих, что скульптурная композиция и кадр художественного фильма построены по анализируемой работе художника:**
 - a. количество фигур (шесть) – 1 балл
 - b. их позы (один упавший, один падающий) – 1 балл
 - c. композиция – 1 балл
 - d. детали: одежда, посохи – 1 балл
5. **три принципиальных отличия скульптурной композиции от художественного полотна:**
 - a. материал исполнения – 1 балл
 - b. объем – 1 балл
 - c. вписанность в окружающую среду – 1 балл
6. **три отличительные кинематографические особенности, невозможные для художественного полотна:**
 - a. развитие во времени – 1 балл
 - b. смена ракурса – 1 балл
 - c. смена масштаба (возможность приближения-отдаления изображения) – 1 балл
7. **кратко основной смысл притчи:** слепой поводырь не уберезет от опасности – 1 балл
8. **сравнить работу с "Тайной вечерей" Леонардо да Винчи:** у Леонардо все изображенные, кроме Христа, не знают будущего. – 1 балл. В этом их сходство с персонажами Брейгеля – 1 балл. Но их поводырь не слеп – 1 балл. В этом различие. – 1 балл.
9. **Что меняет в композиции работы Павел Дольский:**
 - a. количество фигур – 1 балл
 - b. ракурс – 1 балл
 - c. добавляет фигуру тигра – 1 балл
 - d. закрывает перспективу – 1 балл
 - e. исключает момент падения – 1 балл
10. Подчеркните в поэтическом тексте слова, раскрывающие метафору слепоты.
Как бы метафора невинности – 1 балл она и мудрости – 1 балл одновременно с этим...
11. **кратко основной смысл работы Павла Дольского:** человек наощупь идет по миру (**вариант:** в изучении природы) – 1 балл, идя осторожно, он ей (природе, или ему – миру) не вредит (слепота – метафора невинности) – 1 балл, проходит мимо опасностей, не замечая их – 1 балл.



12.

Максимальная оценка: 31 балл

Ключи и оценка задания 4

1. четыре особенности итальянских портретов эпохи Возрождения, воспроизведенные в приведенной иллюстрации:

- a). Ракурс – **1 балл**. Фигуры изображались в профиль – **1 балл** (могут также быть указаны и другие сведения, за них начисляется также по 1 баллу, но так, чтобы за пункт 1 а выставлялось 2 балла. Примеры: такой тип портрета тогда вошел в моду – **1 балл**, отчасти под влиянием профилей на античных монетах – **1 балл**).
- b). Тип внешности, прически – **1 балл** у обоих героев характерны для эпохи, что запечатлено на портретах;
- c). цвет платья – **1 балл** и рисунок ткани; – **1 балл**
- d). покрой – **1 балл** (узкий лиф, – **1 балл** пышная юбка, – **1 балл** квадратное декольте – **1 балл**) героини соответствуют тому, что носили в эпоху Возрождения в Венеции.

2. предполагаемый возраст и социальный статус человека, изображенного на заднем плане иллюстрации в соответствии с его одеждой:

- a). длинный плащ – **1 балл** темного тона – **1 балл** указывает на солидный возраст – **1 балл**
- b). красная шапка – **1 балл** указывает на состоятельность – **1 балл**

3. Чем похожи здание на фреске Джотто и здание на заднем плане на иллюстрации Бальбюссо:

- a). арочные проемы окон, – **1 балл**
- b). резные украшения стен. – **1 балл**

4. зачем современные художники включают в иллюстрацию городской пейзаж:

- a). для создания перспективы, – **1 балл**
- b). для создания исторической правды, – **1 балл**
- c). для воссоздания места действия пьесы. – **1 балл**

Максимальная оценка – 22 балла

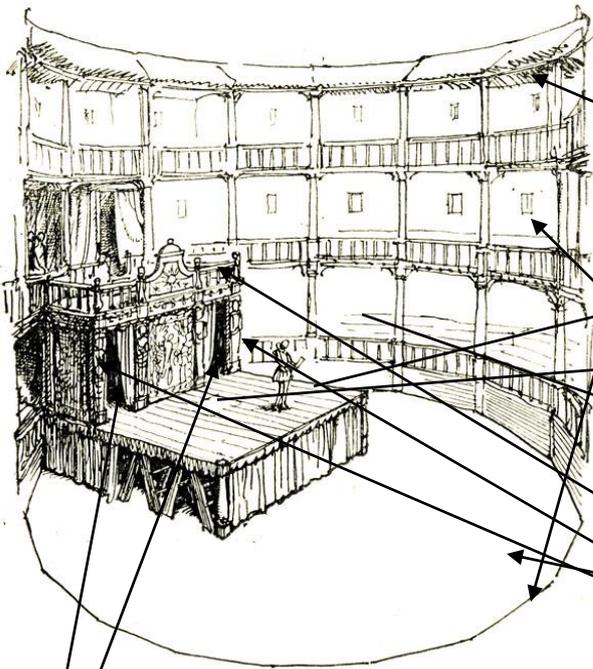
Ключи и оценка задания 5

Пункт 1 задания



Илл. 9

Илл. 10



Б. Современное здание театра открыто в 1997 году и воссоздано по описаниям и найденным при раскопках остаткам фундамента прежнего театра. Из описаний известно, что строение представляло собой **открытый трёхъярусный**, обнесённый высокой стеной амфитеатр. Театр был в плане не круглым, но двадцати- либо **восемнадцатигранным**. **Прямоугольник сцены** был выдвинут в середину открытого двора и поднят почти на 1,5 м над землей. На сцене **был люк**, который использовали исполнители для выхода из подвального помещения под сценой. Сцена не имела занавеса. По внутренней стороне стены театра шли **ложи** для аристократии. Над ними – **галереи** для зажиточных горожан. Отдельные привилегированные зрители находились прямо на сцене. У основания сцены была **площадка**, где за 1 пенни можно было видеть представление стоя. Огромные **колонны** по сторонам сцены

поддерживали крышу над тыльной частью сцены. Задняя стена сцены имела две или три **двери** на основном уровне с занавешенной внутренней сценой и **балконом** над ней. Эти двери вели за кулисы, где актёры одевались и ожидали свой выход. Балкон вмещал музыкантов, а также мог быть использован для сцен, требующих использования верхнего пространства.

Примечание. Колонны могут быть отмечены на одной из иллюстраций.

Максимальная оценка за пункт 1 – 11 баллов.

Пункт 2

В. Современное здание Лондонского Королевского театра оперы Ковент-Гарден, спроектированное сэром Эдвардом М. Барри (илл. N 8) – 1 балл и построенное Фредериком Гаем, является третьим по счету с 1732 года, когда театр был драматическим. В 1990-х годах здание «Ковент-Гардена» было значительно реконструировано и теперь имеет один из самых больших зрительных залов среди театров Европы (2268 мест). В зале четыре яруса (илл. N 16) – 1 балл, над авансценой обустроена система титров, на которой проецируется текст либретто. Ряд зрительных мест в зале оборудованы автономными экранами, на которые также транслируется текст оперы во время спектакля. Театр был реконструирован в 1782 году Джоном Иниго Ричардсом (илл. N 1) – 1 балл, в 1792 году вновь реконструирован почти полностью Генри Холландом (илл. N 5) – 1 балл. В 1808 году открыто новое здание.

Второй Ковент-Гарден был реконструирован Бенедиктом Альбано в конце 1846 года.

При последней современной реконструкции были достроены дополнительные пространства: кафе, ресторан и магазины, новое пространство для репетиций, дополнительное пространство для выступлений, добавлены новые входы, остеклена пристройка, введена система воздушного охлаждения.

Максимально 4 балла за пункт 2

3. с каким типом театральной площадки соотносимо театральное сооружение Минак: античного театра – **1 балл** (если называется амфитеатр или конкретный театр – **2 балла**)

Пункт 4 (номера изображений, относящиеся к каждому из театров, описанных в текстах).

А. 9 – 1 балл, 10 – 1 балл

Б. 17 – 1 балл, 18 – 1 балл 3 – 1 балл

В. 11-16 – 1 балл, 1, 2 – 1 балл, 4 – 1 балл, 5, 6 – 1 балл, 7 – 1 балл, 8

(баллы начисляются только за изображения деятельной искусства, имен которых не было в тексте)

Максимально 10 баллов за пункт 4

5. три традиции, повторенные в структуре театра Минак:

- a. открытое пространство – **1 балл**,
- b. деление на секторы рядов зрительских мест – **1 балл**,
- c. расположение зрительских мест амфитеатром – **1 балл** (полукругом вокруг сцены)

6. три отличия этого театра от античного типа театральной площадки:

- a. сцена возвышается – **1 балл**,
- b. расположение на берегу океана – **1 балл**,
- c. к сцене ведет ступень – **1 балл**.

7. название театра, описанного в тексте Б: "Глобус" – 1 балл

8. имя и фамилию драматурга, который был связан с театром, описанном в тексте Б:

Уильям – **1 балл** Шекспир – **1 балл** (написание Вильям не считать ошибочным)

9. название архитектурного стиля строения, описанного под буквой В: классицизм

– 2 балла

10. три ведущих черты этого архитектурного стиля:

- a. портик – **1 балл**,
- b. колоннада – **1 балл**
- c. симметричное построение относительно вертикальной оси центра
– 1 балл

Примечание. Могут быть отмечены ордена на колоннах и др.

Максимальная оценка за все задание 41 балл

Ключи и оценка задания 6

1. **Проставьте** в конце каждого текста (А–Е) номера иллюстраций, которые к нему относятся.

А – 2, 5, – **1 балл**

В – 3, – **1 балл**,

С – 6, 7, 8 – **1 балл**,

Д – 1, – **1 балл**,

Е – 4, – **1 балл** = **5 баллов** за пункт 1

2. По описаниям **определите** местоположение каждого памятника. **Напишите** под каждой иллюстрацией название города, в котором он установлен, имена и фамилии авторов памятников.



1

1. Санкт-Петербург – **1 балл**



2

2. Москва – **1 балл**



3

3. Казань – **1 балл**

Ян Нейман Ахнав Зияков – 1 балл	Юрий Злотя Юрий Калмыков – 1 балл	скульптор В.Е. Цигаль архит. Л.Г. Голубовский – 1 балл
---	---	---



4

4. Нижнекамск – **1 балл**, Раис Сафин. Фирдавис Ханов – **1 балл** 5. = 2 – повторно баллы не начисляются



5

Москва



6



7



8

6–8 Оренбург – **1 балл**, Кадым Залитов – **1 балл**

Максимально 10 баллов за пункт 2

3. **историческое событие годы:** Великой Отечественной войны – **1 балл**,
(1941–1945) – **1 балл**

4. **по два определения, характеризующие ведущее настроение каждой работы** (в последовательности, в которой даны иллюстрации):

№ 1. творческое вдохновение – **1 балл**, рабочее настроение – **1 балл**

№ 2. напряженность ожидания – **1 балл**, тревожность – **1 балл**

№ 3. торжество мужества – **1 балл**, восхищение силой воли – **1 балл**

№ 4. спокойствие – **1 балл**, притягательность созерцания – **1 балл**

№ 5. основательность – **1 балл**, спокойная уверенность – **1 балл**

Максимально за пункт 4 – 10 баллов

5. по два определения, отражающие ведущие черты характера героя, запечатленные в каждом памятнике и художественные средства их передачи (в последовательности, в которой даны иллюстрации):

№ 1.1. умение работать в любой обстановке – 1 балл, походная плащ-палатка – 1 балл,

№ 1.2. вдумчивость – 1 балл – разворот, указывающий на пристальное вглядывание в действительность – 1 балл

№ 2.1. готовность к защите всего, что дорого – 1 балл – рука, отведенная в напряжении – 1 балл

№ 2.2. умение работать в любой обстановке – 1 балл, блокнот в руке – 1 балл, человека на фоне бетонной стены – символа застенка – 1 балл,

№ 3.1. бесстрашие – 1 балл, широкий шаг – 1 балл, (или разворот плеч – 1 балл, гордо откинута голова – 1 балл) – не более 2 баллов за пункт 3.1.

№ 3.2. презрение к боли и мукам – 1 балл, открытые участки тела – 1 балл, грудь, босые ноги – 1 балл в сочетании с колючей проволокой – 1 балл,

№ 4.1. основательность – 1 балл поза человека, крепко стоящего на земле, – 1 балл

№ 4.2. спокойная уверенность в способности защитить то, что дорого – 1 балл, рука, сжатая в кулак у сердца – 1 балл,

№ 5.1, вдумчивость – 1 балл, разворот головы, скрещенные ноги – 1 балл, спокойно лежащие руки – 1 балл, показывающий желание вслушаться – 1 балл

№ 5.2. желание черпать вдохновение в природе – 1 балл, положение памятника в пространстве – 1 балл.

Максимально за пункт 5 – 25 баллов

Примечание. В ключах даны примерные ответы. Не все из них будут в ответах участников.

6. какие из приведенных в таблице строк поэта больше подходят к настроению каждого из пяти памятников и могут быть на нем начертаны. Напишите номера иллюстраций, соответствующих им по настроению, в ячейках таблицы под строками и рядом кратко определите ведущее настроение.

<p>Стоит жить, чтоб в землю врезать След поглубже, позаметней, Чтоб твое осталось дело, Словно дуб тысячелетний. Илл. № 1 – 1 балл. Размышление о смысле жизни – 1 балл</p>	<p>Не хмурься, друг, – мы только искры жизни, Мы звездочки, летящие во мгле... Погаснем мы, но светлый день Отчизны Взойдет на нашей солнечной земле. Илл. № _____</p>
<p>На белом камне я сижу, Мне слышится весны поход — Идут деревья, ветры ржут... Преступен разве отдых мой? Дышу я теплотой ночей, Готовящих работу дней... Илл. № 6–8 – 1 балл. Внимание к жизни природы – 1 балл</p>	<p>Не страшась кровопролитной битвы, Мы пойдем, как буря, напролом. Пусть кому-то быть из нас убитым,-- Никому из нас не быть рабом! Илл. № 3 – 1 балл Волевое устремление к победе – 1 балл</p>
<p>Нет, без следа ничто не исчезает, Не вечен мрак за стенами тюрьмы. И юные – когда-нибудь – узнают, Как жили мы И умирали мы! Илл. № 2,5 – 1 балл. Уверенность в</p>	<p>Нет, сильны мы – мы найдем дорогу, Нам ничто не преградит пути. Нас, идущих к светлой цели, много, Мы туда не можем не дойти!</p>

том, что о подвиге будут помнить – 1 балл	Илл. N – 1 балл Движение вперед – 1 балл
--	--

Примечание. Участник может дать свой вариант ответов.

Максимально за пункт 6 – 10 баллов

7. Предложите проект памятника-мемориала поэту – герою подполья, в котором получили бы отражение образы, запечатленные в оставшейся строфе. Опишите его детали и композицию.

Участник

- раскрывает значение образов стихотворения и использует их в своем замысле
 - искры жизни – неустрашимые защитники земли – 1 балл,
 - звездочки, летящие во мгле – светлые образы защитников на фоне агрессивного зла – 1 балл
 - солнечная земля – картины мирной жизни – 1 балл
 - образ юности, помнящей о подвиге – 1 балл
 - образ антифашистов, отстаивающих свободу – 1 балл
 - раскрывает художественные средства воплощения образов – по 1 баллу за каждое предложение. **Максимально 5 баллов,**
 - описывает композицию – по 1 баллу за каждое указание на композиционное положение образов. **Максимально 4 балла,**
 - называет материалы – по 1 баллу за каждое название. **Максимально 2 балла,**
 - предлагает надпись на памятнике-мемориале – 1 балл за текст, 1 балл за даты
- Максимально за описание замысла (за пункт 7) – 18 баллов.**

Максимальная оценка за задание 80 баллов

Ключи и оценка задания 7

1. полное имя композитора: Александра – 1 балл, Николаевна – 1 балл Пахмутова – 1 балл
2. названия произведений этого композитора, соответствующих каждому изображению:

№ илл.	Название произведения
2.1	"Старый клен" – 1 балл
2.2	"Знаете, каким он парнем был"... – 1 балл или "Созвездие Гагарина" – 1 балл
2.3	«До свиданья, Москва!» – 2 балла ("На трибунах становится тише") – 1 балл
2.4	"Команда молодости нашей" – 1 балл или "Трус не играет в хоккей" – 1 балл или "Герои спорта"
2.5	"Беловежская пуца" – 1 балл

3. имена и фамилии трех знаменитых исполнителей произведений этого композитора:

- a. Иосиф Кобзон – 1 балл,
- b. Муслим Магомаев – 1 балл,
- c. Анна Герман – 1 балл

Могут быть также названы Лев Лещенко, Валентина Толкунова, Тамара Синявская, Дмитрий Хворостовский, Людмила Зыкина, хоровые и оркестровые коллективы: Большой детский хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения, ансамбли «Песняры», «Сябры», «Мелодия». За каждое имя и фамилию начисляется по 1 баллу, за каждое название – 2 балла (не больше 6 баллов за пункт 3)

4. Названия трех художественных фильмов, в которых звучит музыка этого композитора (см. кадры-подсказки):

- a. "Девчата" – 1 балл ("Хорошие девчата")
- b. "По ту сторону" – 1 балл ("Песня о тревожной молодости")
- c. "Три тополя на Плющихе" – 1 балл ("Опустела без тебя земля")

5. название, на Ваш взгляд, самого известного произведения этого композитора:

"Надежда" – 1 балл ("Как молоды мы были" или др. Если называется произведение, ранее засчитанное в таблице, балл не начисляется).

6. три характерных особенности музыки этого композитора, привлекательные для слушателей:

- a. красивые проникновенные – 1 балл, мелодические линии (мелодии) – 1 балл,
- b. воодушевляющий, зажигательных – 1 балл ритм – 1 балл,
- c. разнообразие – 1 балл настроений – 1 балл

7. две стилистических особенности музыки этого композитора, выразившие две характерные черты духа времени:

- a. трудовой энтузиазм – 1 балл – жизнеутверждающее оптимистическое звучание – 1 балл
- b. вера в возможность построения светлого справедливого мира – 1 балл, звучные оркестровки, хоровые партии, воплощающие единство устремленности народа – 1 балл

8. названия трех приемов «музыкального обольщения», которые, на Ваш взгляд, композитор считает недостойными:

- a. навязчивый однообразный ритм, – 1 балл
- b. многократное повторение упрощенных мелодических ходов, – 1 балл
- c. соответствующих – 1 балл мелкотемью – 1 балл

9. год создания произведения к событию, запечатленному на иллюстрации 3: 1980 – 2 балла
10. Выберите из предложенного ряда произведения этого композитора и подчеркните из названия: "Одинокая гармонь". "Сормовская лирическая" ("На Волге широкой, на стрелке далекой"). "Как молоды мы были" – 1 балл. "Мелодия" ("Ты моя мелодия"). – 1 балл, "Вологда".
11. Напишите поздравление композитору. Выразите в нем свое отношение к его творчеству и значение этого творчества для жизни страны и для Вашего поколения:

Участник создает связный текст, определяя значение творчества композитора,

- обходится общими словами (например, "важная роль", "большое значение") – 2 балла. Если при этом смысловые и грамматические связи нарушаются, **снимается 1 балл;**
- оправданно использует экспрессивную лексику, сравнения, метафоры – по 1 баллу за каждое художественный прием;
- использует цитаты из произведений автора – по 2 балла за удачно введенную цитату,
- называет произведения, ранее не названные при выполнении задания – по 1 баллу за каждое,
- называет имена выдающихся авторов, в том числе современников композитора – по 1 баллу за каждое,
- называет имена поэтов и исполнителей, ранее не упомянутых при выполнении задания – по 1 баллу за каждое имя,
- называет особенности творчества композитора – по 1 баллу за каждое.

Максимально за пункт 9 ("поздравление") 10 баллов.

Максимальная оценка за задание 7 – 44 балла

Максимальная оценка за все задания 300 баллов