

Шифр

--	--	--	--

2019

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА**

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 10 КЛАССОВ

Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	44	35 мин.	
2	24	30 мин.	
3	17	20 мин.	
4	23	30 мин.	
5	44	35 мин.	
6	98	45 мин.	
7	40	35 мин.	
Общий балл	290	3 ч. 50 мин	

Казань, 2019

Задание 1

Даны кинофрагмент и три портрета одного и того же композитора. Посмотрите фрагмент из художественного фильма, раскрывающий начало взаимоотношений двух композиторов.

Напишите:

1. полные имена этих композиторов:

- a. _____,
- b. _____,

2. название и жанр произведения, одна из музыкальных тем которого возникает и развивается во фрагменте: _____,

3. название музыкального номера из произведения, тема которого возникает и развивается во фрагменте: _____;

4. дополнительно названия и жанр трех знаменитых произведений этого же композитора:

- a. _____
_____,
- b. _____
_____,
- c. _____
_____;

5. название литературного произведения, разрабатывающего отношения этих двух композиторов:

- a. название литературного произведения, в котором описываются отношения этих двух композиторов _____,
- b. название цикла, в который оно входит: _____,
- c. полное имя его автора _____,
- d. слова из этого произведения, ставшие крылатыми: _____
_____;

6. век, в котором происходили воспроизводимые события: _____;

7. детали, воспроизводящие особенности этого века:

- a. _____,
- b. _____,
- c. _____,
- d. _____;

8. три ведущих черты характера импровизирующего композитора, воспроизводимые авторами фильма во фрагменте и способы их передачи:

- a. _____
_____,
- b. _____
_____,
- c. _____
_____;

9. три ведущих черты характера композитора, чья музыкальная тема разрабатывается во фрагменте и способы их передачи авторами фильма и исполнителем роли:

- a. _____
- b. _____
- c. _____

10. какой из трех портретов лучше передает характер композитора (буква): _____;



A



Б



В

A Вероятно 1763 г.

Б Художник Саверио делла Роза. 1770 г.

В Художник Йозеф Ланге, 1789

11. какие именно черты его характера и какими художественными средствами переданы в выбранном Вами портрете?

- a. _____
- b. _____
- c. _____

Баллы:

Задание 2

Даны 1) кадры из художественного фильма 2007 года, 2) автопортреты и работы известного художника, 3) скульптурный портрет художника и скульптурная композиция рядом с его памятником, 4) информация о фильме.

Рассмотрите иллюстрации. Прочитайте информацию. Выполните задание.

Информация о фильме

Кинодрама 2007 года посвящена истории создания масштабного парадного коллективного портрета роты городского ополчения, за работу над которым молодой и успешный художник берется по настоянию беременной жены Саскии, хотя и считает, что писать солдат скучно и утомительно для глаз. В ходе работы художник обнаруживает, что смерть предыдущего капитана роты была спланированным убийством, и зашифровывает в полотне намёки на преступление, стремясь выявить убийцу среди стрелков роты. Разъярённые бюргеры принимают решение отомстить художнику: запятнать его репутацию, разорить и лишить зрения.

Режиссер фильма – профессиональный художник исследует – взаимоотношения творца и творения, художника и социума, совместно с оператором умело выстраивает кадры по законам живописи, добиваясь сходства колорита и композиции.



1.

Автопортрет художника



2.

Кадр из фильма



3.

Кадр из фильма



4.

Автопортрет



5.

Автопортрет



6.

Кадр из фильма



7.

Фрагмент памятника художнику в Амстердаме



Знаменитая работа художника



Кадр из фильма



**Скульптурная композиция у памятника художнику в Амстердаме.
Скульптор Александр Таратынов**

Напишите:

1. имя и фамилию художника: _____ ;
2. век, к которому принадлежит его творчество: _____ ;
3. название группового портрета (смотри подсказку на с. 7) : _____ ;
4. три черты, обеспечивающие сходство актера (илл. 2, 4) с автопортретом художника (илл. 1, 3):
 - a. _____ ,
 - b. _____ ,
 - c. _____ ;
5. три важных сходства работы художника (илл. 8) и выстроенного по ней кадра фильма (илл. 9):
 - a. _____ ,
 - b. _____ ,
 - c. _____ ;
6. три признака, позволяющие отнести запечатленное на кадре (илл. 6) к веку, в котором работал художник:
 - a. _____ ,
 - b. _____ ,
 - c. _____ ;

7. три черты, обеспечивающие сходство скульптурного портрета художника (илл. 7) с его автопортретами:

- a. _____,
- b. _____,
- c. _____;

8. три признака, доказывающих, что скульптурная композиция Александра Таратынова создана по анализируемой работе художника:

- a. _____,
- b. _____,
- c. _____;

9. три аргумента в пользу уместности или неуместности скульптурной композиции рядом с памятником художнику:

- a. _____,
- b. _____,
- c. _____.

Подсказка к пункту 3: киноцитата, связанная с коллективным портретом, есть в одноименном с ним отечественном художественном фильме – городском фэнтези, снятом по роману Сергея Лукьяненко:



Баллы:

Задание 3



Даны 1). Иллюстрация к «Венецианскому купцу» У.Шекспира Анны и Елены Бальбюссо, 2). репродукции итальянских портретов эпохи Возрождения, 3). текст к заданию.

Рассмотрите иллюстрации. Прочитайте текст. Выполните задание.

Текст к заданию.

Современные художники-иллюстраторы, Анна и Елена Бальбюссо – сестры-близнецы родом из Италии создают изображение на бумаге, а затем, отсканировав его, дорабатывают в графических программах. Анна отвечает за изображение лиц, а Елена специализируется на орнаменте и текстурах.

Анализируя изображения, напишите:

1. четыре особенности итальянских портретов эпохи Возрождения, воспроизведенные в приведенной иллюстрации:

- a. _____

- b. _____

- c. _____

- d. _____

2. два принципиальных отличия в композиции рассматриваемой иллюстрации от приведенных работ эпохи Возрождения:

- a. _____
- b. _____

3. Нарушают ли, на Ваш взгляд, эти отличия общую установку иллюстраторов на использование принципов живописи Возрождения. Кратко поясните свой ответ.

_____.



Сандро Боттичелли
Портрет Джулиано Медичи



Антонио Поллайоло (1433–1498)
Портрет дамы



Антонио Поллайоло
Портрет молодой женщины

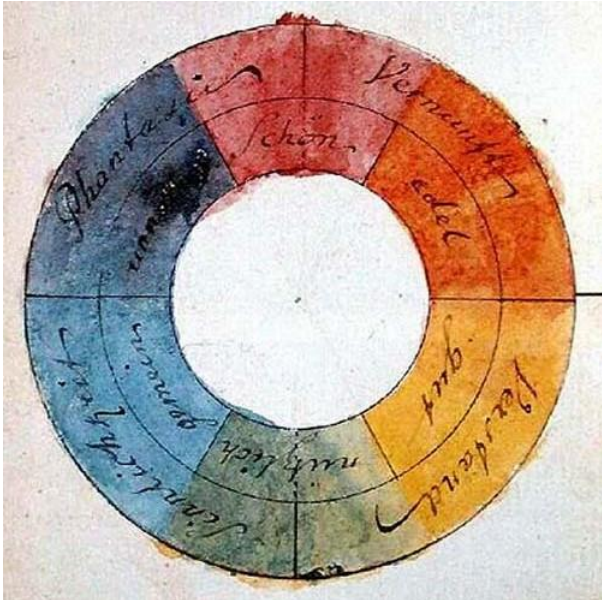
Баллы:

Задание 4

Даны

- 1) цветовая схема И. В. Гёте и ее перевод на русский язык,
- 2) репродукции трех живописных работ кисти одного автора XVII в.

Рассмотрите схему и репродукции. Выполните задание



Цветовая схема И. В. Гёте



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

Согласно цветовой системе И. В. Гёте, по мнению автора, сочетания цветов подразделяются на характерные, гармоничные и нехарактерные (или слабые). Кроме того, опираясь на **психологические** характеристики цвета, И. В. Гете выделил несколько типов колорита:

- А) «могучий» – соответствующий холерику,
- Б) «нежный» – соответствующий флегма-сангвиникам,
- В) «блестящий» – сочетающий противоположные тона и типы темпераментов.

1. Соотнесите каждое изображение с типом колорита: внесите номера рисунков в таблицу. Напишите по три слова или словосочетания, определяющих ведущее настроение каждой работы.

Тип колорита	«Могучий»	«Нежный»	«Блестящий»
Номер рисунка			
Ведущее настроение (три определения)	1	1	1
	2	2	2
	3	3	3

2. Напишите три особенности каждого типа колорита.

Тип колорита	«Могучий»	«Нежный»	«Блестящий»
Особенности			

3. Напишите имя автора картин: _____

Баллы:

Задание 5

Даны изображения и описания двух памятников бесстрашному татарскому поэту, его именем названы улицы и скверы многих населенных пунктов, пароходы, площади и одна из самых высоких вершин в Антарктиде.

Рассмотрите изображения. Прочитайте тексты. Выполните задания.



А. Памятник представляет собой скульптурную композицию высотой 4,6 м. Двухметровая фигура поэта воздвигнута на гранитном постаменте с простой надписью «МУСЕ ДЖАЛИЛЮ», за ней находится фрагмент каменной стены, символизирующий фашистские застенки. В руках Муса Джалиль держит тетрадь – это цикл его стихотворений "Маобитская тетрадь", написанный в немецком плену. Площадь вокруг памятника замощена брусчаткой, рядом разбита цветочная клумба. Авторы – заслуженный художник России Юрий Здлтя – победитель конкурса 2007 года на лучший проект памятника и архитектор Юрий Калмыков. Памятник торжественно открыт 24 августа 2012 года в Москве. В преддверии празднования 70-летия Победы в Великой Отечественной войне, 25 апреля 2015 года, возле памятника посажены саженцы сирени, рябины и горной сосны. **Илл. № _____**

В. Памятник представляет собой пространственно-развитый комплекс, состоящий из трёх основных частей: трапециевидной площадки-стилобата, скульптуры и гранитной стенки. Авторы композиции скульптор В.Е.Цигаль и архитектор Л.Г.Голубовский. Скульптура возвышается на 7,9 м от малого основания трапеции. Пластика фигуры отличается монументальной укрупнённостью форм, завершённостью и чёткостью моделировки. Идейно-образный замысел динамичной композиции заключён в том, что Муса Джалиль дан в неукротимом порыве. На бронзовом пьедестале, представляющем единое скульптурное целое с фигурой Мусы Джалиля, факсимильная надпись: «М. Жәлил». По длинному основанию трапеции площадки возведена стенка из гранитных блоков, частично полированных, частично лишь слегка обработанных. На блоках стилизованные изображения ласточек и три цитаты из стихотворений Мусы Джалиля (на татарском и русском языках). памятник открыт в Казани в 1966 году. 25 августа 1994 года на гранитной стенке была увековечена память о соратниках Мусы Джалиля, десяти участниках раскрытого провокатором подполья в связи с 50-летием со дня их и Джалиля гибели в тюрьме Плетцензеес. **Илл. № _____**

1. Проставьте в конце каждого текста номера иллюстраций, которые к нему относятся.

2. Опираясь на тексты, напишите героями какого исторического события были Муса Джалиль и члены подполья. Укажите годы этого исторического события:

_____.

Анализируя пластические формы, напишите

3. художественные средства, символизирующие несвободу в каждой из скульптур:

- a. _____
_____;
- b. _____
_____;

4. по два определения, характеризующие ведущее настроение каждой работы:

- a. _____;
- b. _____;

5. по два определения, отражающие черты характера героя, и художественные средства их передачи:

- a.1 _____
_____;
- a.2. _____
_____;
- b.1 _____
_____;
- b.2 _____
_____;

6. название разновидности скульптурного изображения, с помощью которого запечатлены десять героев подполья: _____;

7. три основных качества десять героев подполья, запечатленных в их скульптурных портретах и средства их художественного воплощения:

- a. _____
_____;
- b. _____
_____;
- c. _____
_____;

8. уместны ли, на Ваш взгляд, изображения ласточек на стене с портретами героев. Кратко поясните свой ответ:

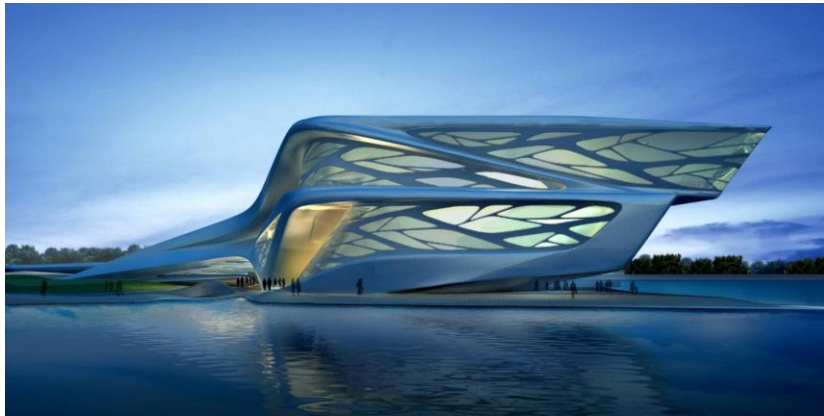


9. Предложите проект памятника-мемориала героям подполья, в котором получили бы отражение образы, запечатленные в строках Мусы Джалиля. Опишите его детали и композицию.

Не хмурься, друг, – мы только искры жизни,
Мы звездочки, летящие во мгле...
Погаснем мы, но светлый день Отчизны
Взойдет на нашей солнечной земле.

Задание 6

Дан ряд изображений и текстов к заданию. Рассмотрите изображения. Прочитайте тексты. Выполните задания.



1.



2.



3.



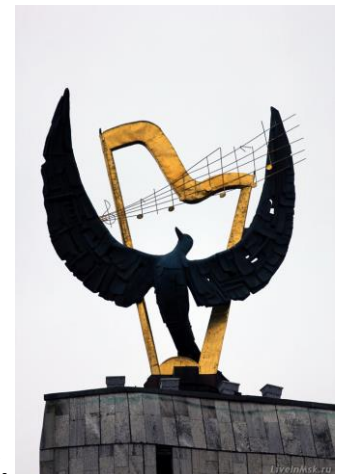
4.



5.



X.



XX.

Напишите:

1. что функционально объединяет изображения 1–5:

2. Подчеркните в текстах

- a. прямой линией архитектурные особенности каждого объекта;
- b. волнистой линией материалы, используемые при их возведении;
- c. пунктирной линией названия направлений в искусстве.

3. Объедините в черновике тексты, обозначенные буквами, с номерами изображений, к которым они относятся.

Заполните таблицу

4. Расположите пары "буква-цифра" в таблице в хронологическом порядке.

5. Выпишите из текстов и/или, опираясь на изображения, напишите самостоятельно по три архитектурных особенности каждого здания, которые свидетельствуют о его назначении:

Бук- ва	Циф- ра	По три архитектурных особенности
		a. _____ _____, b. _____ _____, c. _____ _____;
		a _____ _____, b _____ _____, c _____ _____;
		a _____ _____, b _____ _____, c _____ _____;
		a _____ _____, b _____ _____, c _____ _____;
		a _____ _____, b _____ _____, c _____ _____.

Тексты к заданию

А. Главное композиционное решение Иосифа Лангбарда (1939) – три огромных барабана, поставленных один на один, которые сзади превращаются в прямоугольные крылья сценического объема и подсобных помещений, образуя подковообразный план. Замысел объединял концепции функционализма, вытекающие из соображений функциональной целесообразности, сформулированной классиком функционализма Ле Корбюзье: «Дом – машина для жизни» – и конструктивизма, который также абсолютизировал технические средства, но все же опирался на эстетику природных качеств материалов и на гармонию конструкций. Ровный ритм пилонов создает впечатление незавершенности движения, которое стремится куда-то к небу. На фасаде установили статуи Аполлона и муз.

Б. Сцена возвышалась над полом на полтора метра и выступала вперед. Ее ширина составляла тринадцать метров, глубина была около восьми. В полу был люк, через который артисты имели возможность подниматься на подмости. В глубине сцены была установлена верхняя площадка, на которой находились музыканты и происходили некоторые действия. Здание покрыто штукатуркой из смеси извести, песка и козьей шерсти, крыша, установленная лишь над сценой и над сидячими местами покрыта соломой. Крышу над сценой поддерживали установленные по бокам толстые колонны.

В. Новый центр исполнительского искусства был открыт в 2007 году. В нем располагаются 5 учреждений искусства. Это здание высотой в 10-этажный дом. Бионическая по своей природе структура Центра довольно динамична. Сильные и стремительные линии охватывают все здание, превращая его в аллегорический объект неофутуризма. Известно, что эстетические пристрастия Захи Хадид основаны на идеях русских конструктивистов. в основе ее проектов и ее способа выражения идей лежат картины и пространственные композиции Малевича и особенно Лисицкого.

Архитектуру Захи Хадид часто характеризуют как радикальную, текучую, криволинейную, искаженную, пространственно сложную. Каждый объект она пытается заставить слиться с городом или ландшафтом, активно используя параметризм – вычислительные техники, обрабатывающие большие объемы данных, на основе которых затем формируется структура здания настолько сложная, что все ее стыки часто с трудом могут быть учтены человеческим мозгом. Именно благодаря этому подходу Захи Хадид стала известна как автор проектов причудливых форм вроде Центра Гейдара Алиева в Баку. Но их воплощение в жизнь не было бы возможно без использования композитных пластиков, чьи свойства позволяют строить здания нестандартных форм.

Г. Архитектурная жемчужина Пелопоннеса находится в Эпидавре (Греция, между 340 и 330 годами до н. э.). Объект спроектирован архитектором и отстроен под наблюдением Поликтета Младшего и вмещал более 15000

Задание 7

Даны иллюстрации и текст. Прочитайте текст. Выполните задания.

Нумерация домов появилась в Европе в первой половине XVIII века. До этого дома имели отличительные живописные или скульптурные знаки и имена собственные: *Дом со Львами*, *Зеленый дом с колоннами*. Менее заметные сооружения характеризовались по отношению к ним: *рядом с Домом сапожника*, *напротив аптеки*. Рассмотрите иллюстрации. Поработайте почтальоном: разнесите письма и посылки по обозначенным на них адресам. При доставке

1. поставьте в поле адреса послания букву соответствующего ему изображения отличительного знака каждого дома,
2. напишите в адресных полях посланий, по каким признакам Вы нашли отличительный знак дома и как он характеризует указанного персонажа.
3. Если Вы сделали все правильно, то номера посланий подскажут Вам, в какой последовательности нужно расположить буквы, обозначающие изображения, чтобы у Вас получилось искусствоведческое название таких рельефов. Дайте определение получившемуся названию. Предположите, от какого слова оно происходит.

— — — — — (от слова _____) – это



A1



A2



K



P



M



H



О



С

1. Дом с головой Афины (буква ___)

2. Дом с головой кричащего (буква __)

3. Дом с головой авиатора (буква __)

4. Дом с головой Пана (буква _____)

5. Дом с головой Геракла (буква ___)

6. Дом с птицей Сириин (буква ___)

7. Дом с головой Вакха (буква _____)

8. Дом с головой Горгоны на воротах
(буква ___) _____

4. Элементы представленных изображений могут участвовать в организации декоративного приема, основанного на их повторе (илл. Е). **Напишите название этого приема:** _____.

(Его часть состоит из букв №№ 7, 6, 8, 2, 1 __, 8 __ и букв, обозначающих иллюстрации пункта 5)

5. У разновидностей этого приема есть свои названия, отражающие составные элементы. Иногда они даются по названиям растений.



П

Л

Напишите название разновидности приема, приведенного под буквой П, созданного на основе стилизации одноименного растения (илл. Л).

(Оно начинается с букв, которыми обозначены иллюстрации пункта 5: _____)

6. вьющиеся листья могут быть организованы вокруг декоративного элемента, который также имеет название, соотносимое с растением.

Напишите его название: _____.

(первая и третья – это буквы, обозначающие иллюстрации в пункте 5, вторая и последняя – обозначающая голову Геракла).



Т



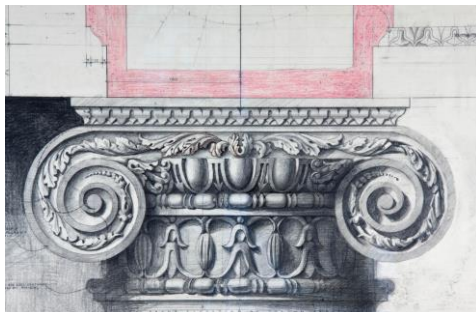
Е

7. Повтор, устойчивая комбинация композиционно объединенной группы элементов имеет свое название. Напишите его: _____

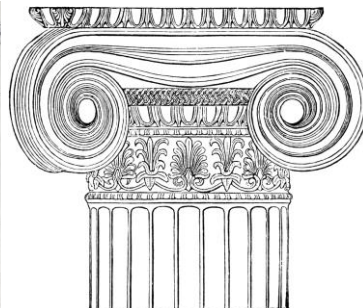
Оно складывается из букв _____ 6, 8.

Первая буква соответствует первой букве имени персонажа на иллюстрации, обозначенной буквой К. Вторая буква – первой букве персонажа на иллюстрации, обозначенной буквой М. Буквы в середине слова соответствуют буквам, обозначающим иллюстрации в пункте 6. Одна из них удвоена.

8. Напишите название архитектурной детали, обозначенной буквой И и название ее разновидности: _____



И



Баллы: