

Шифр

--	--	--	--

14 февраля 2019

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	44	40 мин.	
2	28	25 мин.	
3	24	40 мин.	
4	35	25 мин.	
5	20	35 мин.	
6	39	40 мин.	
7	10	30 мин.	
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	

Задание 1.

Даны два кадра из художественного фильма 2009 года режиссера Владимира Бортко, снятого по классическому произведению русской литературы XIX века (иллюстрации № 1 и № 2 на с. 1), и репродукция известного художественного полотна (№ 3 на с.1).

Напишите

1. название фильма: _____;
2. полное имя автора одноименного литературного произведения, по которому отснят фильм: _____;
3. название художественного полотна: _____;
4. полное имя художника, автора живописного произведения: _____;
5. четыре сходства кадров фильма и живописного полотна
 - a. _____,
 - b. _____,
 - c. _____,
 - d. _____;
6. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру фильма был важен ассоциативный ряд с произведением живописи:
 - a. _____,
 - b. _____,
 - c. _____;
7. полные имена трех русских художников, создававших полотна на исторические сюжеты + по одному названию их работ:
 - a. _____,
 - b. _____,
 - c. _____;
8. названия трех отечественных художественных фильмов на исторический сюжет:
 - a. _____,
 - b. _____,
 - c. _____,
 - d. _____.

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

Баллы:

Задание 2

Даны кадры из художественного фильма "Код да Винчи" (№1, №2, №3, №4, №5 на с. 2).

Напишите

1. названия работ художника, появляющихся в кадрах фильма, и работы, по отношению к которой вытравлен один из кадров:
 1. _____;
 2. _____;
 3. _____;
 4. _____;

2. названия двух других работ этого же художника, которых нет в приведенных кадрах.
 - a. _____;
 - b. _____;

3. название эпохи, которую представляет автор живописных произведений, запечатленных в кадре: _____;

4. имена и фамилии двух выдающихся мастеров искусств этой же страны и этой же эпохи:
 - a. _____;
 - b. _____;

5. Опираясь на кадр, запечатлевающий архитектурный объект, напишите,
 - a. название этого архитектурного объекта
_____;
 - b. три архитектурные особенности, которые помогли Вам узнать этот объект:
 - i. _____;
 - ii. _____;
 - iii. _____;

6. название музея, с которым связаны представленные в задании кадры:
_____.

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы:

Задание 3

Даны:

- 1) описание художественного полотна,
- 2) фотография его автора (№ 2 на с. 3),
- 3) портреты его автора, выполненные разными художниками (№ 3, № 4 на с.3),
- 4) высказывание И.Е. Репина об авторе работы.

Описание художественного полотна:

Перед зрителями раскрывалось широкое, уходящее вдаль пространство; равнина, пересеченная зеленоватой лентой тихой реки, почти сливается у горизонта с темным небом, покрытым рядами легких облаков. В вышине они чуть разошлись, и в образовавшееся окно глянула луна, осветив реку, хатки и паутину тропинок на ближнем берегу. Все в природе притихло, замороженное чудесным сиянием неба и речных вод.

Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны залил своим таинственным фосфоресцирующим светом погруженную в ночной покой землю. Он был так силен, что некоторые из зрителей пытались заглянуть за картину, чтобы найти там фонарь или лампу. Но лампы не оказывалось, а луна продолжала излучать свой завораживающий, таинственный свет.

Высказывание И.Е. Репина об авторе работы:

Он "ломил всю и даже оскорблял иногда традиционные святыни художественного культа, считая все это устаревшим. Как истинный гений-изобретатель он шел от своего природного ума, верил только в свои личные воззрения на искусство и влиял на товарищей менторски. Никогда у него не могло быть даже мысли работать скромно в своей специальности" ... *И. Репин*

Искусствовед Андрей Зимоглядов:

У художника был непростой характер. Он был отзывчив, добр, щедр и вместе с тем порывист, вспыльчив, категоричен в суждениях.

Напишите:

1. название работы: _____;
2. полное имя художника _____;
3. анализируя портреты художника, выполненные В.Васнецовым и И. Крамским, напишите три их основных художественных отличия:
 - a. _____,
 - b. _____,
 - c. _____;
4. напишите три ведущих качества характера портретируемого, переданных В.Васнецовым, и способы их передачи:
 - a. _____,
 - b. _____,
 - c. _____;
5. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским, и

способы их передачи:

- a. _____
- b. _____,
- c. _____;

6. какой из портретов в большей степени передает характеристику, данную этому художнику И.Е. Репиным: № ____.

Максимальная оценка за задание: 24 балла.

Баллы:

Задание 4

Даны репродукции картин (№ 1 - № 10 на с. 4).

1. Напишите названия запечатленных музыкальных инструментов:

- 1. _____, 2. _____,
- 3. _____, 4. _____,
- 5. _____, 6. _____,
- 7. _____, 8. _____,
- 9. _____, 10. _____;

2. Распределите репродукции на две и на три группы. Напишите номера иллюстраций, входящих в составленные Вами группы:

Группа 1 _____
a. _____,
b. _____;

Группа 2 _____
c. _____,
d. _____,
e. _____.

3. Рядом с номерами напишите принцип, по которому они сгруппированы.

Максимальная оценка за задание: 35 баллов.

Баллы:

Задание 5

Даны две фотографии одного и того же объекта и текст к заданию.

Напишите,

1. культуру какой страны представляет композиция: _____;
2. из какого материала она создана: _____;
3. две общие задачи, стоящие перед авторами проекта и архитектурой мостостроительства:
 - a. _____,
 - b. _____;
4. три определения (слова или словосочетания), передающих общее впечатление при осмотре композиции при дневном освещении:
 - a. _____,
 - b. _____,
 - c. _____;
5. три определения (слова или словосочетания), передающих особенности общего впечатления при осмотре композиции при ночном освещении:
 - a. _____,
 - b. _____,
 - c. _____;
6. названия трех дополнительных орбит, которые Вы могли бы предложить для аналогичной композиции, укажите имена или названия тех, кому они будут посвящены, кратко поясните их роль и/или значение:
 - a. _____
_____;
 - b. _____
_____;
 - c. _____
_____;
7. название этой композиции, которое могли бы предложить Вы:
_____.

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы:

Задание 6

Даны фотографии (№ 1, № 2, № 3 на с. 5) работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам.

Напишите

1. имя художника: _____;
2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: _____;
3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3:
 - a. _____,
 - b. _____,
 - c. _____;
4. общую проблематику работ №№ 1, 2, 3:
_____;
5. не менее трех художественных приемов/деталей каждой работы, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах а, b, c). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- a. _____
- _____
- b. _____
- _____
- c. _____
- _____
- d. _____
- _____

№2

- a. _____
- _____
- b. _____
- _____
- c. _____
- _____
- d. _____
- _____

№3

- a. _____
- _____
- b. _____
- _____
- c. _____
- _____
- d. _____
- _____

Максимальная оценка за задание: 39 баллов.

Баллы:

Задание 7

Дан текст о событии, связанном с деятельностью художника из задания 6.

Сформулируйте свою точку зрения на поступок художника, описанный в тексте, или выберите из предложенных: **напишите**, можно ли его считать «новым словом» в искусстве, актом вандализма или PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. **Приведите не менее трех аргументов** в пользу своей точки зрения:

Я считаю, что произошедшее _____

_____, потому что

a. _____

_____;

b. _____

_____;

c. _____

Максимальная оценка за задание: 10 баллов.

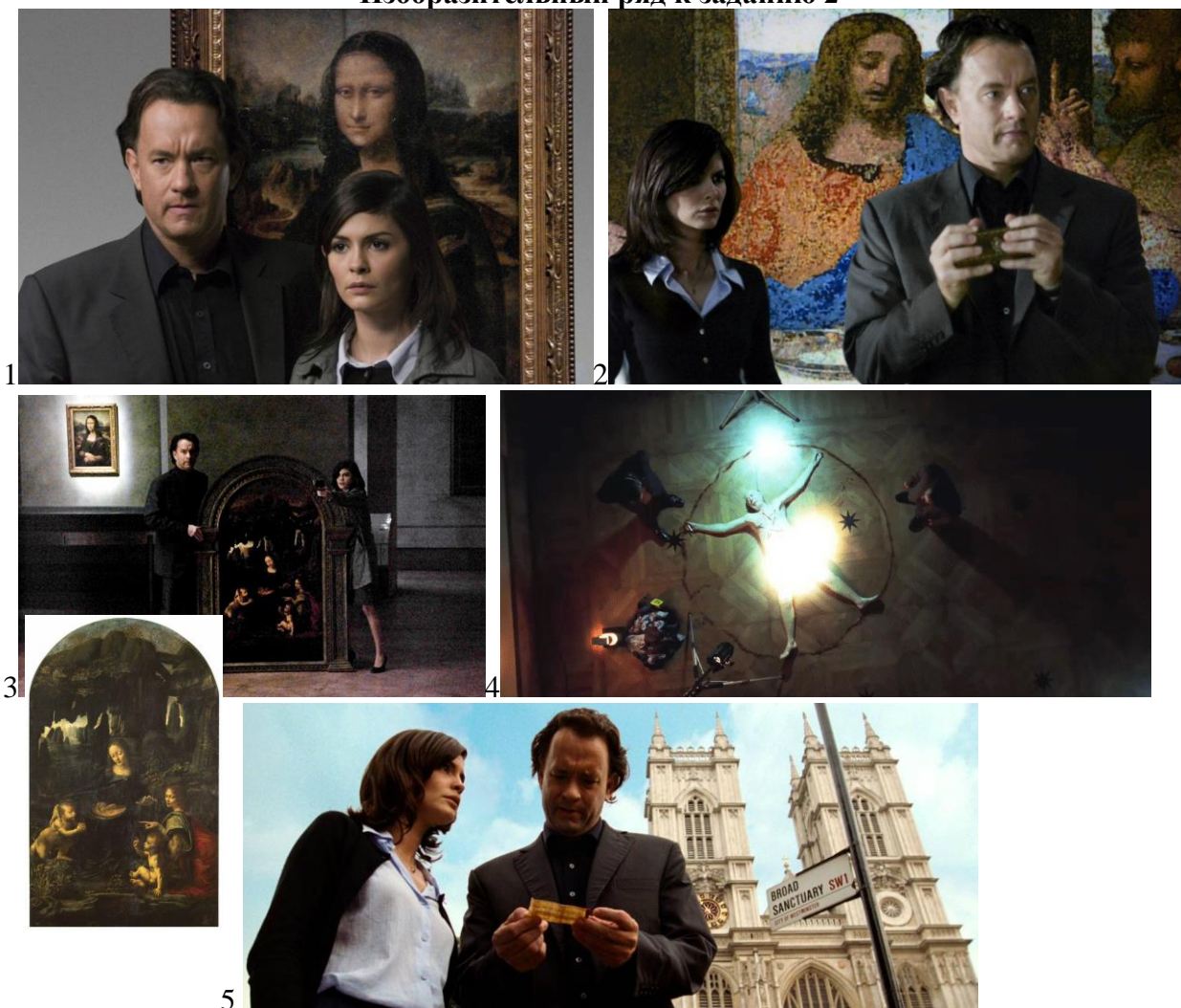
Баллы:

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ РЯДЫ К ЗАДАНИЯМ 9 КЛАССА

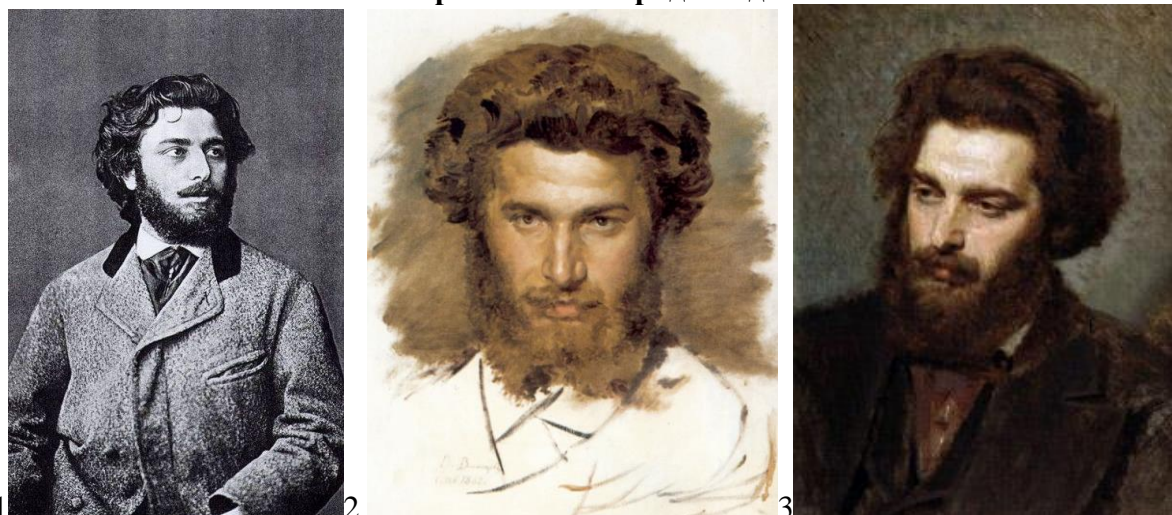
Изобразительный ряд к заданию 1



Изобразительный ряд к заданию 2



Изобразительный ряд к заданию 3



1. Фото художника, 1870 2. В. Васнецов. Портрет художника, 1869
3. И. Крамской. Портрет художника, 1872

Изобразительный ряд к заданию 4



Изобразительный ряд к заданию 5



Текст к заданию 5

Крупнейшая на Земле скульптура «Унисфера» располагается в парке Флашинг Мидоуз (Нью-Йорк). Ее высота составляет 42 метра, диаметр равен 36 метрам. По некоторым данным вес сооружения 900 тонн. Она была создана по проекту ландшафтного дизайнера Гилмора Кларка в 1964/65 годах связи с началом космической эры. Воплощал проект отдел мостов корпорации стали. Глобус установлен в бассейне, окруженном бьющими фонтанами. Струящаяся вода закрывает пьедестал, что создает эффект земного шара, плывущего в пространстве. Унисферу окружают кольца. По замыслу дизайнера – это орбиты, по которым проходили первые полеты в космосе. Одна из орбит обозначает полет Юрия Гагарина. Есть орбита полёта первого американского космонавта Джона Гленна и орбита «Телстара» – первого в мире спутника, осуществлявшего телесвязь.

Изобразительный ряд к заданию 6

1



2



3



Изобразительный ряд и текст к заданию 7

Текст к заданию 7

В октябре 2018 года на аукционе Sotheby's в Лондоне разразился скандал вокруг работы этого художника «Девочка с воздушным шаром» (2006) – единственной, выполненной на холсте акриловыми красками: сразу после удара молотка и объявления о продаже включился механизм, вмонтированный в золоченую раму, обрамляющую работу, который изрезал часть холста на мелкие полоски. Автор работы признался, что несет ответственность за произошедшее. Цена испорченной работы увеличилась в несколько раз.

