

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО МХК 2018–2019 уч. г.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

11 класс

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать так:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- для выполнения заданий, содержащих иллюстрации, у Вас должны быть распечатанные цветные изображения и/или возможность посмотреть видеопрезентацию;
- если Вы не уверены в правильном ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 60.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Задания олимпиады составлены так, что все вопросы касаются одного круга тем. Постепенно подход к выбранной теме будет углубляться, а воссоздаваемый Вами в ходе выполнения заданий образ – становиться более многогранным и тонким. Поэтому в работе над заданиями каждой части олимпиады, Вам может помочь материал остальных заданий. Если при выполнении заданий Вам не хватает места, Вы можете попросить дополнительные листы у организатора.

Желаем успеха!

В системе культуры образ зеркала занимает важное место и сопряжён с большим спектром смыслов. Это первейший инструмент самопознания; предмет, навсегда связанный с образом женской красоты. И вместе с тем зеркало не просто вещь, а объект, способный стать символической границей между реальностью и её отражениями. Соотношения реального мира и мира отражённого каждым художником выстраиваются по-своему: для кого-то это символ точного отображения действительности, для кого-то способ трансформации времени и пространства, а для кого-то символ иллюзорности и даже фальши, теснее всего связанный с ответом на вопрос «Может ли вообще отражение сообщать нечто истинное?». Над этими и другими аспектами зеркала как символического объекта Вам предлагают подумать задания школьного тура олимпиады.

Задание 1 (6 баллов)

Часто художники, обращаясь к образу зеркала, испытывают и интерес к изображению его «противоположности» – окну. В творчестве целого ряда живописцев можно найти работы, в которых зеркало или окно становятся не деталью интерьера, а главным объектом изображения. Именно такие произведения и собраны в настоящем задании.

Соедините в пары картины одного художника, изображающие зеркало и окно (картины с зеркалами обозначены буквами, а с окнами – цифрами). Для этого заполните таблицу, приведённую в задании.

A



В



С



Д



Е



1



2



3



4



5



5

Таблица для записи ответов

Картины с зеркалами	А	В	С	Д	Е
Картины с окнами	3	5	4	2	1

Назовите фамилию любого художника, написавшего какую-либо из представленных пар произведений. Автором какой пары картин он является?

Ответ (возможные варианты): Е1 – Дейнека, D2 – Попков, А3 – Магритт, С4 – Шагал, В5 – Сомов.

За каждую правильно определённую пару – по **1 баллу**.

За правильно указанную фамилию художника к одной из пар – **1 балл**.

Всего за задание 1 – максимум 6 баллов.

Задание 2 (20 баллов)

Перед Вами стихотворение В. Ходасевича «Перед зеркалом» и автопортрет художника К. Сомова. Эти два произведения роднит не только время написания, но и то, какую важную художественную задачу в каждом из них решает образ зеркала. Внимательно изучите оба источника и проследите сходство и разницу роли, которую в каждом из них выполняет зеркало. Подумайте о том, что именно помещается в его раму? Почему своё отражение в картине Сомов рисует фрагментарно? Какие мысли вызывает отражение у поэта? В чём перекликается видение себя Ходасевичем и Сомовым? Какие предметы помещает Сомов рядом со своим отражением и как этот натюрморт влияет на саморепрезентацию героя? Какова центральная тема стихотворения и как она связана с образом зеркала? Отражена ли эта связь в композиции произведения и если да, то каким образом? Как влияет на образный строй картины Сомова сама форма зеркала, в котором отражается его лицо? Каким видится характер и эмоциональное состояние лирического героя стихотворения и героя портрета?

Свои наблюдения, как возникшие в ответ на эти вопросы, так и самостоятельные, запишите в виде связного развёрнутого текста объёмом 15–20 предложений.

Владислав Ходасевич.
Перед зеркалом

Nel mezzo del cammin di nostra vita.

Я, я, я! Что за дикое слово!
Неужели вон тот – это я?
Разве мама любила такого,
Жёлто-серого, полуседого
И всезнающего, как змея?

Разве мальчик, в Останкине летом
Танцевавший на дачных балах, –
Это я, тот, кто каждым ответом
Желторотым внушает поэтам
Отвращение, злобу и страх?

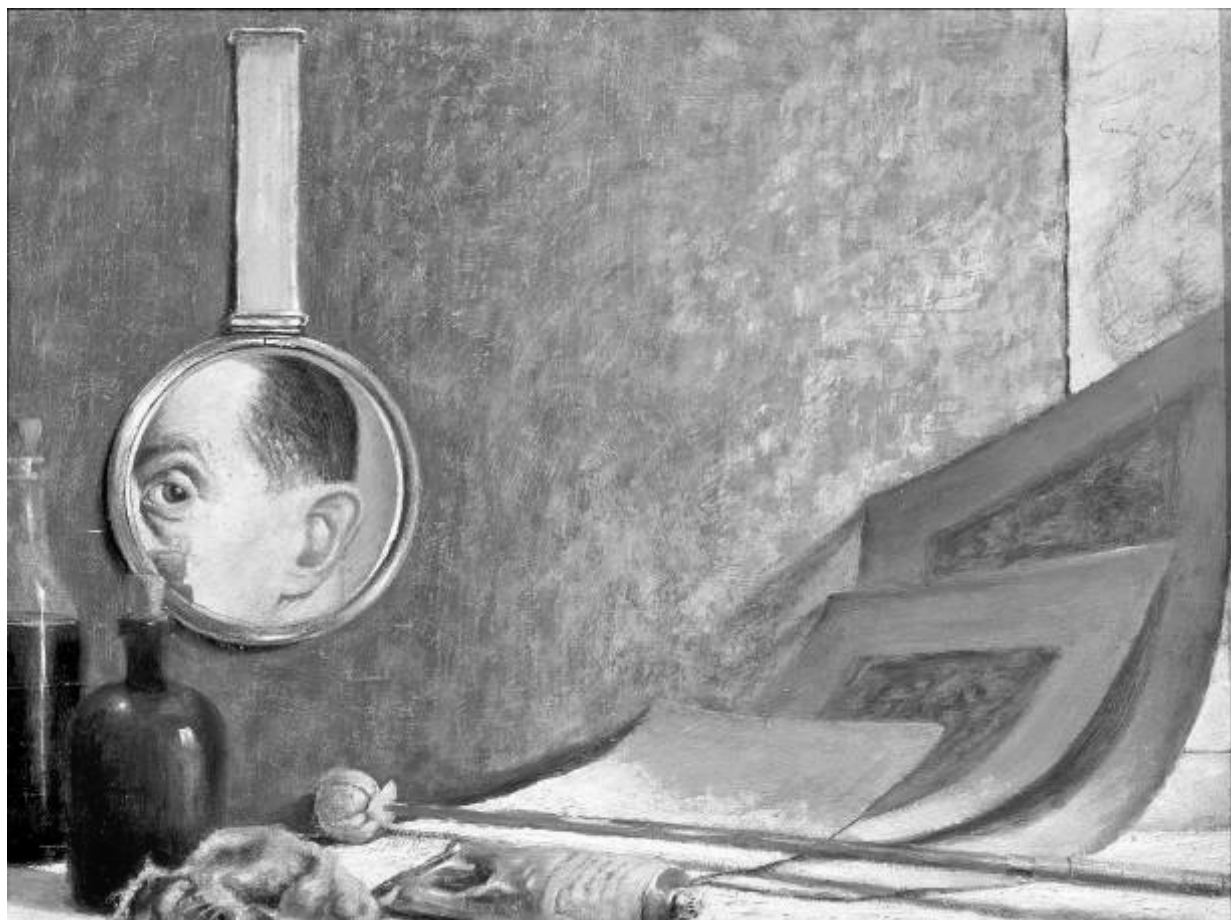
Разве тот, кто в полночные споры
Всю мальчишечью вкладывал прыть, –
Это я, тот же самый, который
На трагические разговоры
Научился молчать и шутить?

Впрочем – так и всегда на середине
Рокового земного пути:
От ничтожной причины – к причине,
А глядишь – запутался в пустыне,
И своих же следов не найти.

Да, меня не пантера прыжками
На парижский чердак загнала.
И Виргилия нет за плечами, –
Только есть одиночество – в раме
Говорящего правду стекла.

18–23 июля 1924 г.

**Константин Сомов.
Автопортрет в зеркале (1934)**



Критерии оценки рассуждения

Логика и связность рассуждения	4 балла
Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы	8 баллов
Наличие культурных параллелей, ассоциаций, обоснованных и доказанных	4 балла
Корректное использование понятийного аппарата и терминов	4 балла

Всего за задание 2 – максимум 20 баллов.

Задание 3 (34 балла)

В 1974 году режиссёр Андрей Тарковский снял фильм «Зеркало». Эта картина строится по сложным законам нелинейного времени – времени, запечатлённого в памяти; не в хронологической последовательности. Эпизоды настоящего и прошлого соединяются, могут чередоваться или даже существовать на экране одновременно, возникая в сознании или в воспоминаниях главного героя картины Алексея. Разные сцены не объединены общим сюжетом, а связаны друг с другом ассоциативно, образно, метафорически. Судьба и размышления о жизни Алексея во многом повторяют опыт, судьбу и размышления режиссёра А. Тарковского. На экране возникает поэтический вариант автобиографии. Неслучайно в картине появляется мама режиссёра – Мария Ивановна Вишнякова в роли постаревшей матери героя, а стихи за кадром читает автор – поэт Арсений Александрович Тарковский – отец режиссёра фильма. Взрослый Алексей размышляет о своём детстве и о людях и событиях настоящего. И для него времена оказываются тесно связанными: одно время отражается в другом. Поэтому мать героя – Марию Николаевну в молодости и жену взрослого героя Наталью играет одна актриса – Маргарита Терехова.

Перед вами два небольших эпизода из фильма «Зеркало». В картине они идут не подряд, их разделяет сцена пожара. Первый фрагмент – это сцена-воспоминание из детства: дом, лес, мама и голос отца (ушедшего из семьи), читающий стихотворение. А второй эпизод – это сон: мать (Маргарита Терехова) и отец (Олег Янковский), а в финале эпизода – постаревшая мать героя (Мария Ивановна Вишнякова).

Внимательно посмотрите фрагменты картины, прочтите текст стихотворения и, опираясь на следующие вопросы и свои наблюдения, напишите небольшое (170–190 слов¹) связное рассуждение на тему «Роль зеркала в образной системе эпизодов фильма Андрея Тарковского и в стихотворении Арсения Тарковского».

- Как соотносится текст стихотворения Арсения Тарковского и изображение в эпизодах фильма? Как описывает пространство поэт? Какие объекты в нем присутствуют и как они меняются?
- Как преобразование мира отражено в образной системе стихотворения? Какие образы возникают у поэта? Какая возникает атмосфера? Какую роль в образной системе стихотворения играет зеркало? Как оно влияет на структуру времени и пространства?
- Как описывает героиню поэт? А как героиня выглядит в фильме? Подумайте и опишите эмоциональное состояние героини в первом фрагменте. Что её окружает (обратите внимание на предметы, композицию кадра, движение камеры, цветовое решение, на работу со светом)?

¹ Здесь указан минимальный оцениваемый объём рассуждения, максимальный объём не ограничен.

Как связаны между собой стихотворный текст, изображение и известный нам, но не показанный на экране ключевой момент сюжета (уход отца из семьи)?

- Что меняется в эпизоде сна героя (обратите внимание на способ изображения, цвет, на временную структуру кадра)? Как изображение в этом эпизоде соотносится с текстом стихотворения? Какое место в образной структуре эпизода играет зеркало? Как зеркало влияет на формирование образа времени и пространства?

Арсений Тарковский

Первые свиданья

Свиданий наших каждое мгновенье
Мы праздновали, как богоявление,
Одни на целом свете. Ты была
Смелей и легче птичьего крыла,
По лестнице, как головокруженье,
Через ступень сбегала и вела
Сквозь влажную сирень в свои владенья
С той стороны зеркального стекла.
Когда настала ночь, была мне милость
Дарована, алтарные врата
Отворены, и в темноте светилась
И медленно клонилась нагота,
И, просыпаясь: «Будь благословенна!» –
Я говорил и знал, что дерзновенно
Моё благословенье: ты спала,
И тронуть веки синевой вселенной
К тебе сирень тянулась со стола,
И синевую тронутые веки
Спокойны были, и рука тепла.
А в хрустале пульсировали реки,
Дымились горы, брезжили моря,
И ты держала сферу на ладони
Хрустальную, и ты спала на троне,
И – Боже правый! – ты была моя.
Ты пробудилась и преобразила
Вседневный человеческий словарь,
И речь по горло полнозвучной силой
Наполнилась, и слово *ты* раскрыло
Свой новый смысл и означало: *царь*.
На свете все преобразилось, даже
Простые вещи – таз, кувшин, – когда
Стояла между нами, как на страже,
Слоистая и твёрдая вода.

Нас повело неведомо куда.
Пред нами расступались, как миражи,
Построенные чудом города,
Сама ложилась мята нам под ноги,
И птицам с нами было по дороге,
И рыбы подымались по реке,
И небо развернулось пред глазами...
Когда судьба по следу шла за нами,
Как сумасшедший с бритвою в руке.

1962

Фильм «Зеркало» (1974)

Режиссер – Андрей Тарковский. Оператор – Георгий Рерберг.

Стоп–кадры



Всероссийская олимпиада школьников по МХК. 2018–2019 уч. г.
Школьный этап. 11 класс



КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННОГО РАССУЖДЕНИЯ

А. Интерпретация и понимание

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- сравнивать разнородные тексты;
- видеть глубокие смыслы;
- делать тонкие наблюдения для их выявления;
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

Шкала оценок: 0–6–14–20.

Всего по критерию А – максимум 20 баллов.

В. Создание текста

В работе присутствуют:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность повествования;
- стилистическая однородность.

Шкала оценок: 0–4–8–10.

Всего по критерию В – максимум 10 баллов.

С. Грамотность

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Шкала оценок: 0–2–3–4.

Всего по критерию С – максимум 4 баллов.

Примечание: Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусмотрена. При наличии в работе языковых, речевых и грамматических ошибок, серьёзно затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более пяти грубых ошибок на 100 слов), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Всего за задание 3 – максимум 34 балла.

ПОЯСНЕНИЕ К ШКАЛЕ ОЦЕНОК

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соотносится с привычной для российского учителя четырёх – балльной системой: первая оценка – условная двойка, вторая – условная тройка, третья – условная четвёрка, четвёртая – условная пятёрка. Баллы, находящиеся между оценками, также можно ставить – они соответствуют условным плюсам и минусам в традиционной школьной системе.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

МАКСИМУМ ЗА РАБОТУ 60 БАЛЛОВ.