

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ**  
**ПО МХК 2018–2019 уч. г.**  
**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП**

**8 класс**

*Уважаемый участник!*

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать так:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- для выполнения заданий, содержащих иллюстрации, у Вас должны быть распечатанные цветные изображения и/или возможность посмотреть видеопрезентацию;
- если Вы не уверены в правильном ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 60.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Задания олимпиады составлены так, что все вопросы касаются одного круга тем. Постепенно подход к выбранной теме будет углубляться, а воссоздаваемый Вами в ходе выполнения заданий образ – становиться более многогранным и тонким. Поэтому в работе над заданиями каждой части олимпиады, Вам может помочь материал остальных заданий. Если при выполнении заданий Вам не хватает места, Вы можете попросить дополнительные листы у организатора.

*Желаем успеха!*

*С древнейших времен люди стремились объяснить устройство мира. Поле таких поисков часто было искусство. Каждая культурная эпоха находила ответ на вопрос «Откуда произошли мир, природа, человек?» и формировала свой способ изображения этих событий. Архаические, древние культуры склонялись к простому, ясному и символическому художественному языку, в более поздние эпохи изображения мифологических событий постепенно усложнялись. В искусстве XX века вновь возникает интерес к художественным принципам ранних эпох. В заданиях этого тура олимпиады Вам предлагается поразмышлять над тем, как взаимодействует современная художественная культура с древне-мифологическими сюжетами, персонажами и образами.*

### **Задание 1 (9 баллов)**

В древней культуре каждого народа можно найти тексты, описывающие космогонию – процесс зарождения мира и всех, кто этот мир населяет (людей, животных, растений), причины возникновения тех или иных явлений природы, смены времен года и т. п.

Прочтите три фрагмента древних текстов, в которых отражены космогонические представления трех разных культур, расположенных в самых разных концах земного шара. Затем заполните таблицу, в которой указаны лишь названия этих книг. Ваша задача – правильно определить номер фрагмента, культуру/народ и географическое расположение культуры, в недрах которой появился этот текст.

#### **Фрагмент 1.**

Затем они создали малых диких животных, лесных человечков, духов гор, оленей, птиц, пуму, ягуаров, пресмыкающихся, змей, ехидн, хранителей лесных чащ. И спросили Великая мать и Великий отец: «Неужели только молчание и только тишина будут под деревьями, под лианами? Хорошо, чтобы в будущем кто-нибудь был там, чтобы охранять их». Так говорили они, когда они размышляли и беседовали друг с другом. И быстро были созданы олени и птицы. Немедленно они указали оленю и птицам их жилища: «Ты, олень, будешь спать в полях, на берегах рек и в ущельях. Ты будешь бродить среди кустов, среди трав; в лесах ты будешь умножаться; ты будешь ходить на четырёх ногах, и они будут тебя поддерживать. Так да будет сделано!». Так говорили они. Затем они назначили также жилища птицам, большим и малым: «Вы, птицы, будете жить среди деревьев, среди лиан. Там вы сделаете себе свои гнёзда, там вы будете умножаться; там вы будете увеличиваться в числе, в ветвях деревьев, посреди лиан».

Так было сказано оленю и птицам; они сразу же выполнили то, что им надлежало делать, и все они получили свои жилища и свои гнёзда. Вот таким

образом Великая мать и Великий отец дали земным животным их обиталища, так для оленя и птиц всё обошлось хорошо. И когда это было закончено, Создательница и Творец, Великая мать и Великий отец, сказали им: «Говорите, кричите, щебечите, зовите, говорите друг с другом, каждый согласно своему виду, согласно своему роду, каждый согласно своему способу!». Так было сказано оленям, птицам, пуме, ягуарам и змеям.

## Фрагмент 2

И сказал Бог: да произведёт вода пресмыкающихся, душу живую; и птицы да полетят над землею, по тверди небесной. И сотворил Бог рыб больших и всякую душу животных пресмыкающихся, которых произвела вода, по роду их, и всякую птицу пернатую по роду её. И увидел Бог, что это хорошо.

И благословил их Бог, говоря: плодитесь и размножайтесь, и наполняйте воды в морях, и птицы да размножаются на земле. И был вечер, и было утро: день пятый.

И сказал Бог: да произведёт земля душу живую по роду её, скотов, и гадов, и зверей земных по роду их. И стало так. И создал Бог зверей земных по роду их, и скот по роду его, и всех гадов земных по роду их. И увидел Бог, что это хорошо. И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему и по подобию Нашему, и да владычествуют они над рыбами морскими, и над птицами небесными, и над скотом, и над всею землею, и над всеми гадами, пресмыкающимися по земле. И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его; мужчину и женщину сотворил их.

И благословил их Бог, и сказал им Бог: плодитесь и размножайтесь, и наполняйте землю, и обладайте ею, и владычествуйте над рыбами морскими, и над птицами небесными, и над всяким животным, пресмыкающимся по земле. И сказал Бог: вот, Я дал вам всякую траву, сеющую семя, какая есть на всей земле, и всякое дерево, у которого плод древесный, сеющий семя, – вам сие будет в пищу; а всем зверям земным, и всем птицам небесным, и всякому пресмыкающемуся по земле, в котором душа живая, дал Я всю зелень травную в пищу. И стало так.

И увидел Бог всё, что Он создал, и вот, хорошо весьма. И был вечер, и было утро: день шестой.

### Фрагмент 3

В начальное древнее время жил Имир.  
Земли тогда не было; не было неба;  
Ни морского песку, ни холодной волны;  
Трава не росла: всюду бездна зияла.  
От Бора рождённые подняли почву,  
И вместе устроили Мидгард прекрасный;  
Грел с полудня луч солнца солёные камни, –  
И травой зелёной земля поросла.  
Солнце с месяцем вместе на небе стояло,  
И касалось десницею края небес.  
Не знало оно, где чертог его в небе,  
И месяц не знал, что за мощь он имеет;  
И звезды не ведали, где их пути.  
Сошлись совеща́ться великие боги –  
Совет свой созвали святые властители.  
Нарекли имена полнолунию и ночи,  
Названия выбрали утру и вечеру,  
И полдню, и среднему времени также.

Номер фрагмента	Название произведения	Название культуры/ народа	Географическое расположение цивилизации
2	Книга Бытия	древние иудеи	Ближний Восток (допустимо: Палестина)
3	Старшая Эдда	викинги	Исландия (допустимо: Скандинавия)
1	Пополь-Вух	Индейцы майя	Центральная Америка

*За каждую правильно заполненную ячейку таблицы – по 1 баллу.*

**Всего за задание 1 – максимум 9 баллов.**

### Задание 2 (16 баллов)

Изображение времён года и определённых занятий человека, соответствующих каждому из них в изобразительном искусстве восходит к античности. Во II – I в. до н.э. появляются персонифицированные изображения времён года, которые очень быстро становятся популярными. Их можно найти на вазах, монетах, в рельефах триумфальных арок и т. д. В этом задании представлена достаточно типичная напольная мозаика, украшавшая внутренний двор одного из богатых римских домов в провинции на территории нынешней Испании. На ней по

кругу против часовой стрелки расположены полуфигуры, персонифицирующие Весну, Лето, Осень и Зиму.

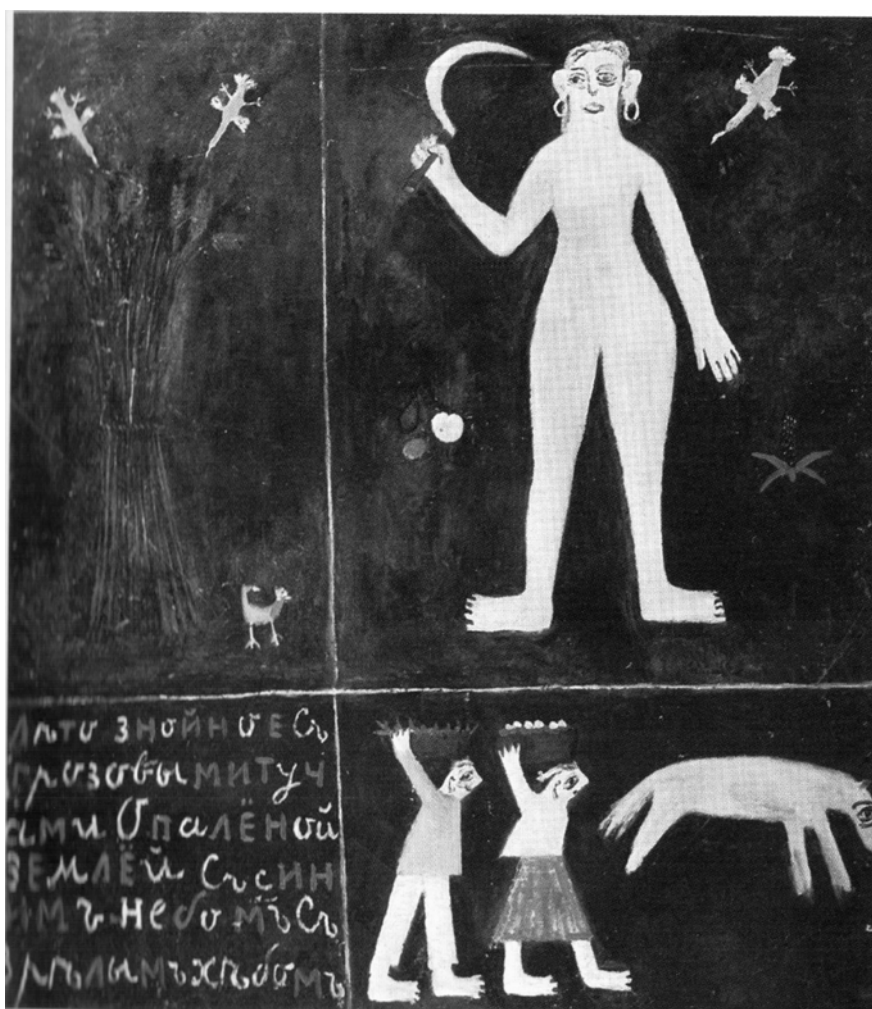
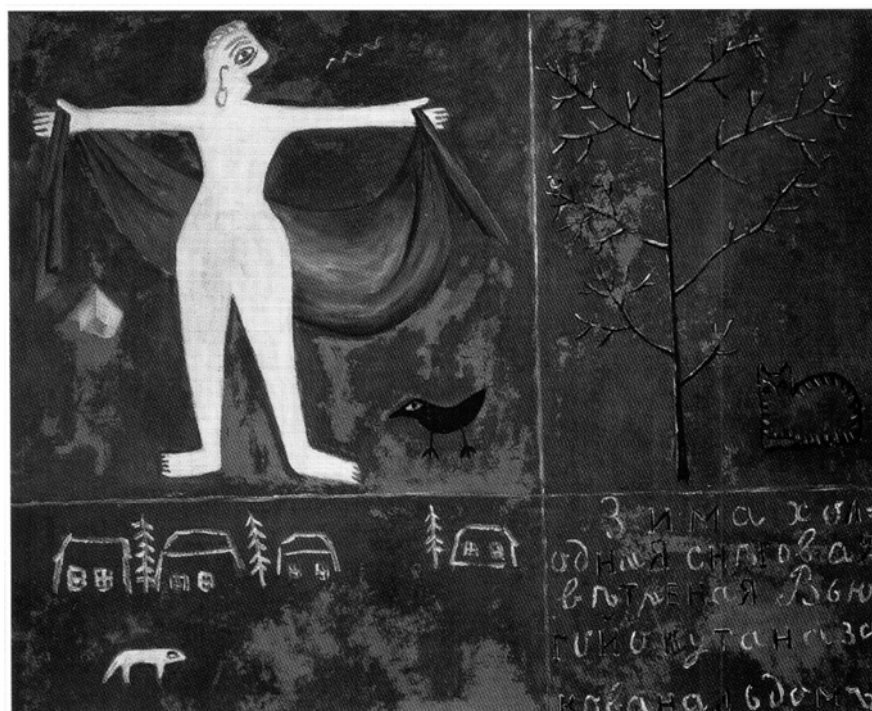
В совершенно другую эпоху, в начале XX века, один из зачинателей русского авангарда, художник Михаил Ларионов создал яркий полушуточный цикл картин «Времена года», ориентируясь на стилистику потешной народной картинки (лубка), детского рисунка и вывески.

Напишите небольшой текст – рассуждение на тему «Чем похожи и чем отличаются изображения времен года в античной мозаике и на картинах М. Ларионова». Обратите внимание на главные фигуры, их атрибуты, изображение человеческих занятий и надписи. (Рекомендуемый объём – 8 – 12 предложений.)

**Испания, Алкала де Хенарес, дом Вакха,  
напольная мозаика с изображением четырех времён года, IV век н. э.**



Михаил Ларионов цикл «Времена года» 1912





### ***Критерии оценки рассуждения***

Логика и связность рассуждения	<b>6 баллов</b>
Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы	<b>6 баллов</b>
Корректное использование понятийного аппарата и терминов	<b>4 балла</b>

**Всего за задание 2 – максимум 16 баллов.**

### **Задание 3 (35 баллов)**

#### **Мифология и современная анимация**

В 1973 году канадский художник-аниматор Фредерик Бак снял мультфильм «Сотворение птиц». В основу сюжета фильма легла легенда индейцев племени микмак (коренное население Северной Америки) о том, что птицы – это ожившие осенние листья.

Посмотрите мультфильм целиком и подумайте над следующими вопросами.

- В восприятии взрослого человека или ребёнка существует изображённая в фильме картина мира?
- Как выглядит пространство в кадре: есть ли у него глубина или оно устроено другим способом?
- Какие формы – простые или сложные – выбирает художник для создания образов природы и человека? Как построен рисунок?
- Как работает художник с линией и цветом? Как меняется цвет по ходу действия?
- Меняются ли музыка и звуки в фильме? Как музыка соотносится с изображением? Как музыка связана с эмоциями персонажей? Какие инструменты в ней участвуют и почему?
- В какой последовательности в фильме расположены времена года? Почему именно такой порядок выбирает автор? Какие существа оказываются олицетворением стихий и разных времён года?
- Как вы думаете, почему листья превращаются в птиц? Обратите внимание на то, как листья деревьев «путешествуют» по фильму. На что похожа их форма, цвет, свойства?
- Что происходит в финале картины? В чём смысл финала фильма?
- Как способ изображения в мультфильме связан с его сюжетом?

Опираясь на эти вопросы, материал предыдущих заданий и свои наблюдения, напишите небольшое рассуждение (100–110 слов<sup>1</sup>) на тему «Как мифологические представления о временах года воплощаются в мультфильме "Сотворение птиц"?»

<sup>1</sup> Здесь указан минимальный оцениваемый объём рассуждения, максимальный объём не ограничен.



## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННОГО РАССУЖДЕНИЯ**

### **А. Интерпретация и понимание**

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- сравнивать разнородные тексты;
- видеть глубокие смыслы;
- делать тонкие наблюдения для их выявления;
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

**Шкала оценок: 0–8–14–20.**

**Всего по критерию А – максимум 20 баллов.**

### **В. Создание текста**

В работе присутствует:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность повествования;
- стилистическая однородность

**Шкала оценок: 0–3–7–10.**

**Всего по критерию В – максимум 10 баллов.**

### **С. Грамотность**

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

**Шкала оценок: 0–2–3–5.**

**Всего по критерию С – максимум 5 баллов.**

*Примечание.* Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусмотрена. При наличии в работе языковых, речевых и грамматических ошибок, серьёзно затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более пяти грубых ошибок на 100 слов), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Всего за задание 3 – максимум 35 баллов.**

## **ПОЯСНЕНИЕ К ШКАЛЕ ОЦЕНОК**

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соотносится с привычной для российского учителя четырёх-балльной системой: первая оценка – условная двойка, вторая – условная тройка, третья – условная четвёрка, четвёртая – условная пятёрка. Баллы, находящиеся между оценками, также можно ставить – они соответствуют условным плюсам и минусам в традиционной школьной системе.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

**МАКСИМУМ ЗА РАБОТУ – 60 БАЛЛОВ.**