

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ**  
**ПО МХК 2018–2019 уч. г.**  
**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП**

**9 класс**

*Уважаемый участник!*

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать так:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- для выполнения заданий, содержащих иллюстрации, у Вас должны быть распечатанные цветные изображения и/или возможность посмотреть видеопрезентацию;
- если Вы не уверены в правильном ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 60.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Задания олимпиады составлены так, что все вопросы касаются одного круга тем. Постепенно подход к выбранной теме будет углубляться, а воссоздаваемый Вами в ходе выполнения заданий образ – становиться более многогранным и тонким. Поэтому в работе над заданиями каждой части олимпиады, Вам может помочь материал остальных заданий. Если при выполнении заданий Вам не хватает места, Вы можете попросить дополнительные листы у организатора.

*Желаем успеха!*

*В системе культуры образ зеркала занимает важное место и сопряжён с большим спектром смыслов. Это первейший инструмент самопознания; предмет, навсегда связанный с образом женской красоты. И вместе с тем зеркало не просто вещь, а объект, способный стать символической границей между реальностью и её отражениями. Соотношения реального мира и мира отражённого каждым художником выстраиваются по-своему: для кого-то это символ точного отображения действительности, для кого-то способ трансформации времени и пространства, а для кого-то символ иллюзорности и даже фальши, теснее всего связанный с ответом на вопрос «Может ли вообще отражение сообщать нечто истинное?». Над этими и другими аспектами зеркала как символического объекта Вам предлагают подумать задания школьного тура олимпиады.*

### **Задание 1 (7 баллов)**

Зеркало – это в первую очередь предмет декоративно-прикладного искусства. А поэтому его оформление тесно связано со стилем эпохи и господствующей модой. В задании собраны фотографии разных зеркал от древности до начала XX века. Выстройте эти изображения в хронологической последовательности с точки зрения их создания: от самого раннего зеркала к наиболее позднему. Сориентироваться во времени создания того или иного предмета Вам помогут его форма, размер и декор.

1



2

2



3



3

4



5

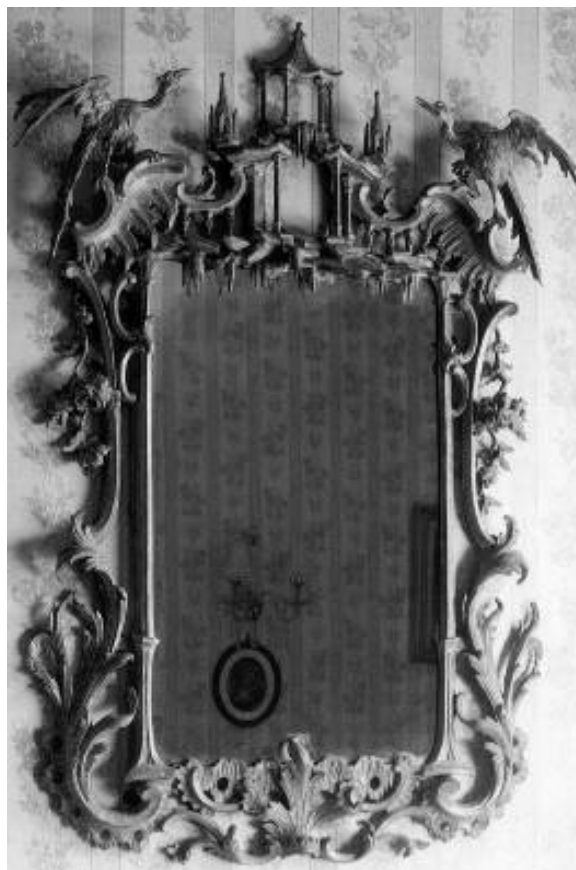


4

6



7



Ответ (от раннего к позднему): \_\_\_\_\_.

За каждое правильно определённое место в хронологическом ряду – по **1 баллу**.

**Всего за задание 1 – максимум 7 баллов.**

## **Задание 2 (18 баллов)**

В русской культуре XVIII века зеркала играли огромную роль в оформлении интерьеров и создании архитектурного пространства. Примеры блестящего использования зеркал для декорации залов можно найти как в барочных, так и в классицистических ансамблях.

В 1752–1756 годах Ф.Б. Растрелли создаёт Большой зал Царскосельского дворца. Этот гигантский зал (47х17 метров) не имеет внутренних опор и занимает всю ширину дворца. Его огромные полуциркульные окна выходят на обе стороны здания, вследствие чего пространство зала оказывается залито светом в течение целого дня. Все простенки проёмов Растрелли оформляет зеркалами, заключёнными в причудливые барочные рамы с позолотой и обрамлёнными шестьюсот девяносто шестью свечами, которые зажигались вечером. Сам зал находится практически в центре длинной анфилады, виды на которую открываются из всех дверей, расположенных в торцевых стенах.

Спустя 15 лет, в эпоху господства классицистических вкусов, архитектор К.И. Бланк в подмосковной усадьбе Кусково графа П.Б. Шереметева оформляет Зеркальный зал. В нём окна, открывающиеся в парк, расположены лишь по одной стене. Между проёмами и напротив них Бланк располагает зеркала в чётких прямоугольных рамах. Сам зал тоже находится в центре анфилады.

Посмотрите на фотографии названных интерьеров, собранные в задании. Напишите небольшое рассуждение на тему «Роль зеркал в создании пространства Большого зала Царскосельского дворца и Зеркального зала усадьбы Кусково». Подумайте, как пространство, оформленное зеркалами, воздействует на восприятие человека? Не забудьте обратить внимание на то, как влияет на создаваемые эффекты барочный и классицистический декор. Рекомендуемый объем текста: 10–12 предложений.

**Большой зал Царскосельского дворца**





**Зеркальный зал в усадьбе Кусково**





Всероссийская олимпиада школьников по МХК. 2018–2019 уч. г.  
Школьный этап. 9 класс





### Задание 3 (35 баллов)

В традиции изображения богини Венеры ещё в античности сложился особый сюжет «Венера перед зеркалом». Этот тип изображения Венеры существовал долгое время и приобретал разные оттенки смысла, что отражают, в частности, двойные названия некоторых работ. В задании представлены три картины, связанные с этим сюжетом: «Обнаженная перед зеркалом» / «Венера перед зеркалом» Джованни Беллини, «Венера перед зеркалом» Тициана и «Девушка перед зеркалом» Пабло Пикассо. Две первые картины написаны в Венеции, в эпоху Высокого Возрождения, их разделяет всего 40 лет. Третья создана уже в XX веке и представляет собой один из примеров полемического переосмысления классического сюжета, которое неоднократно предпринимал Пабло Пикассо.

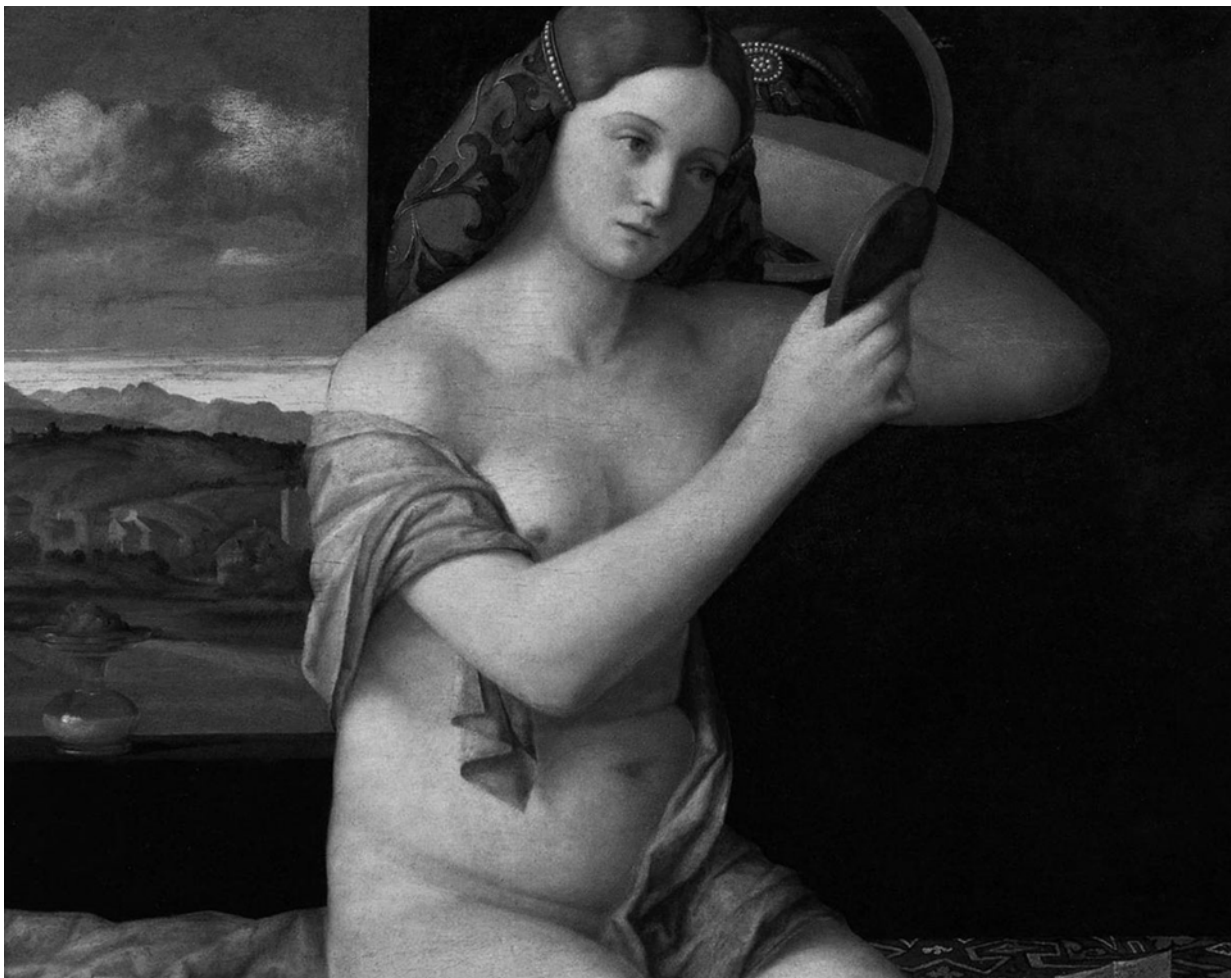
Внимательно посмотрите на произведения, представленные в задании. Сравните образы главных героинь: их внешность, позы и пластику. Обратите внимание на место действия, второстепенных персонажей, детали и атрибуты. Подумайте о том, как взаимодействует героиня с зеркалом и своим отражением? Что становится самым существенным в этом сюжете для каждого из художников? Как авторскому замыслу отвечают композиция, колорит и построение пространства картины?

Опираясь на эти вопросы и любые другие соображения, которые покажутся Вам важными, напишите эссе – рассуждение (170–190 слов<sup>1</sup>) на тему «Образ Венеры перед зеркалом в интерпретации Джованни Беллини, Тициана и Пикассо».

---

<sup>1</sup> Здесь указан минимальный оцениваемый объём рассуждения, максимальный объём не ограничен.

**Джованни Беллини**  
**«Венера перед зеркалом» / «Обнаженная перед зеркалом» (1515)**



**Тициан Вечеллио. «Венера перед зеркалом» (1555)**



**Пабло Пикассо. «Девушка перед зеркалом» (1932)**





