

## **КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА 10 КЛАССОВ**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства
- умение проводить анализ сходных приемов разных видов искусств,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас),
- нахождение критериев для систематизации предложенного материала,
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение черт определяемого стиля,
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос в соответствии со смыслом задания,
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается, в том числе, максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

## Ключи к заданиям 10 класса регионального этапа 2020

### Предполагаемый ответ и оценка задания 1

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание. **Напишите**



1. общие черты представленных изображений:
  - а. на всех иллюстрациях изображены двери (проходы, разграничивающие пространства) – 1 балл,
  - б. художественно оформленные – 1 балл,
2. различия изображений:
  - а. они представляют разные эпохи – 2 балла,
  - б. разные стили – 1 балл,
3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурной композиции:

**А** барокко – 1 балл, сложный орнамент – 1 балл, золочение – 1 балл;

**Б** классицизм – 1 балл, фронтоны – 1 балл, ордер – 1 балл (вверху обрамляющих выступов – 1 балл (в числе двух признаков могут быть названы пилястры)

**В** био-тек – 1 балл плавно изломанная форма – 1 балл, современный материал – 1 балл (в числе двух признаков могут быть названы остекление, железобетонная конструкция, урбанистическое решение).

**Максимально за пункт 3 – 9 баллов.**

4. Соедините перечисленные ниже термины с их определениями (поставьте номер определения рядом с термином). Дайте определение оставшемуся термину.

Фронтон N 4 – 1 балл. Инкрустация N 1 – 1 балл. Орнамент N \_\_\_\_\_.

Пилястра (пилястр) N 2 – 1 балл. Пилон N 3 – 1 балл.

(оставшийся термин и его определение): орнамент — узор – 1 балл, основанный на повторе – 1 балл и чередовании составляющих его элементов = 2 балла.

**Максимальная оценка за задание 20 баллов**

### **Предполагаемый ответ и оценка задания 2**

**Илл. 1. Сандро Боттичелли. «Покинутая».** *Закрытые – 1 балл двери в произведении Боттичелли становятся драматическим элементом, символом – 1 балл краха – 1 балл, горечи покинутости – 1 балл, а в сочетании – 1 балл с согбенной – 1 балл сидящей фигурой – 1 балл и сломанной судьбы – 1 балл. Неяркий мутный свет – 1 балл в верхнем проеме – 1 балл не предвещает видимого просвета – 1 балл.*

**Максимально 10 баллов**

**Илл. 2. Эндрю Уайет. «Кристина Олсон».** *Открытая – 1 балл наполовину освещенная – 1 балл дверь в близкой к монохромности – 1 балл работе Уайта в сочетании – 1 балл с открывающемся за ней миром света – 1 балл, живой природы – 1 балл служит символом надежды – 1 балл, мечтаний, возможностей – 1 балл, как выход – 1 балл из замкнутого пространства в широкий мир – 1 балл.*

**Максимально 10 баллов.**

**Илл. 3. Уолтер Денди Садлер. «Поклонник».** *Светлая – 1 балл дверь в окружении садовых цветов – 1 балл передает чистоту – 1 балл, свет, молодость (пору цветения) – 1 балл скрытой за ней – 1 балл хозяйки. Четкий контур контрастной двери фигуры поклонника – 1 балл передает четкость и определенность, а руки в белых перчатках, – 1 балл одна из которых поднесена к груди – 1 балл, идущую от сердца чистоту его намерений – 1 балл. Закрытая – 1 балл дверь способствует раскрытию психологического состояния персонажа – неизвестность того, как его визит будет прият – 1 балл.*

**Максимально 10 баллов.**

**Максимальная оценка за задание 2 – 30 баллов.**

### **Оценка задания 3**

1. Форма – **по 1 баллу** за каждое указание на особенности формы.
2. Размер – **по 1 баллу** за каждое указание на особенности размера.
3. Цвет – **по 1 баллу** за каждое указание на особенности цвета.
4. Декор – **по 1 баллу** за каждое указание на особенности и описание декора.
5. Материал/материалы – **по 1 баллу** за указания на каждый материал.
6. Надпись/надписи – **по 1 баллу** за указания на надписи, соответствующие заданию.
7. Цитаты из произведений искусства – **по 2 балла** за использование цитат, соответствующих заданию.
8. Соответствие замысла заданию – **1 дополнительный балл.**
9. Оригинальность идеи – **2 дополнительных балла.**

**Максимальная оценка за задание 3 – 25 баллов.**

## Предполагаемый ответ и оценка задания 4

**Задание связано с именами И.Е. Репина и Н.А. Римского-Корсакова. Участники могут называть их в разной последовательности. Предполагаемые ответы:**

- 1. полное имя первого автора: Николай – 1 балл Андреевич – 1 балл Римский-Корсаков – 1 балл**
  - a. его отношение к иллюстрации 1: позирует художнику (изображен на портрете) – 1 балл
  - b. его отношении к иллюстрации 2: является автором оперы – 1 балл "Садко" (или "разработал образ Садко в музыкальном произведении") – 1 балл
  
- 2. полное имя второго автора: Илья – 1 балл Ефимович – 1 балл Репин – 1 балл**
  - a. его отношение к иллюстрации 1: автор портрета – 1 балл
  - b. его отношении к иллюстрации 2: автор художественного полотна – 1 балл "Садко – 1 балл в подводном царстве" – 1 балл
  
- 3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: Садко – 1 балл**
  
- 4. названия и жанр 3 других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:**
  - a. Опера – 1 балл "Сказка о царе Салтане" – 1 балл
  - b. Опера – 1 балл "Золотой петушок" – 1 балл
  - c. Опера – 1 балл "Снегурочка" – 1 балл

Участники также могут назвать в числе трех произведений оперу "Сказание о невидимом граде Китеже", одноактную оперу "Кощей Бессмертный", которые также оцениваются по 1 баллу (максимально за пункт 4 – 6 баллов)

- 5. Предложите два способа классификации певческих голосов и заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.**

**Таблица А классификация по высоте звучания – 1 балл**

❖ низкие:	❖ средние:	❖ высокие:
1. бас, – 1 балл	1. баритон, – 1 балл	1. сопрано, – 1 балл
2. контральто– 1 балл	2. меццо-сопрано – 1 балл	2. тенор – 1 балл

**Таблица Б классификация по типу голоса (мужской/женский) – 1 балл**

❖ женские:	❖ мужские:
1 сопрано, – 1 балл	1 тенор, – 1 балл
2. меццо-сопрано, – 1 балл	2. баритон, – 1 балл
3. контральто– 1 балл	3. бас. – 1 балл

- 6. На основе характеристик определите и запишите в таблице В имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.**



3.

Гость Варяжский гость  
– 1 балл -

Голос бас – 1 балл



4.

Гость Индийский гость  
– 1 балл

Голос тенор – 1 балл



5.

Гость Венецкий гость  
– 1 балл

Голос баритон – 1 балл

7. Знаменитый певец, изображенный на портрете №6, его полное имя: Федор – 1 балл  
Иванович – 1 балл Шаляпин – 1 балл.

8. Названия театров, в скобках город, в котором находится каждый из них:

Илл. №7: Большой театр – 1 балл (Москва) – 1 балл

Илл. №8: Мариинский театр – 1 балл (Санкт-Петербург) – 1 балл

**Максимальная оценка за задание – 47 баллов**

### Предполагаемый ответ и оценка задания 5

1. как работа прочитывается любым зрителем: читая работу слева направо – 1 балл, зритель видит, как человек вырывает себя из сковывающей его материи – 1 балл и вырывается в пространство свободы – 1 балл, что, безусловно, воспринимается им с ликованием – 1 балл, о чем свидетельствуют раскинутые, словно крылья, руки – 1 балл и взор, обращенный к небу – 1 балл.

**Максимально 6 баллов за пункт задания 1**

как работа прочитывается зрителем, знакомым с искусством скульптуры. Включите в рассуждение ассоциации, возникающие с изображением фигур 1 и 2. Какие при этом возникают дополнительные смыслы: фигура 1 ассоциируется со скульптурными изображениями юношей-атлетов и богов архаического периода Древней Греции – кurosами – 1 балл. В них есть мотив выдвинутой в шаг ноги. **Фигура 2** – с "Восставшим (или скованным) рабом" – 1 балл Микеланджело – 1 балл. В таком контексте работа может прочитываться как история человечества – 1 балл, стремящегося посредством искусства – 1 балл осознать свою ценность и обрести радость свободы – 1 балл.

**Максимально 6 баллов за пункт задания 2**

**Максимальная оценка за задание 5 – 12 баллов**

## Предполагаемый ответ и оценка задания 6

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите

1. что объединяет все приведенные эпизоды: стремление запечатлеть прохождение сквозь стену (или преграду, разделяющую пространства) – 1 балл
2. названия художественных фильмов, имена и фамилии известных авторов, режиссеров, исполнителей, входящих в их творческие группы:

*Примечание.* Оценивается каждое имя и фамилия. Дополнительные баллы выставляются за указание на функцию (режиссер, исполнитель главной роли, композитор и т.п.)

- a. "Иван Васильевич меняет профессию". – 1 балл режиссёр – 1 балл Леонид – 1 балл Гайдай – 1 балл, по мотивам произведения Михаила – 1 балл Булгакова – 1 балл, песня Александра – 1 балл Зацепина – 1 балл на слова Леонида – 1 балл Дербенева – 1 балл исполняет София – 1 балл Ротару – 1 балл, (для справки: актерский состав: Юрий Яковлев, Леонид Куравлев, Михаил Пуговкин, Александр Демьяненко, Владимир Этуш, Наталья Крачковская, Наталья Селезнева). **Максимально 12 баллов**
- b. "Чародеи" – 1 балл по сценарию братьев Стругацких – 1 балл, песня ("Три белых коня") Евгения – 1 балл Крылатова – 1 балл на слова Леонида – 1 балл Дербенева – 1 балл исполняет Лариса – 1 балл Долина – 1 балл, актерский состав: Александр – 1 балл Абдулов – 1 балл, Александра – 1 балл Яковлева – 1 балл, (для справки: Валентин Гафт, Екатерина Васильева, Валерий Золотухин, Эммануил Виторган, Михаил Светин, Семен Фарада). **Максимально 12 баллов**
- c. "Гарри Поттер и философский камень" – 1 балл по роману – 1 балл Джоан – 1 балл Роулинг – 1 балл, режиссер – 1 балл Крис – 1 балл Коламбус – 1 балл, композитор – 1 балл Джон – 1 балл Уильямс – 1 балл, актерский состав Дэниел – 1 балл Рэдклифф – 1 балл, (для справки: Руперт Гринт, Эмма Уотсон, Ричард Харрис, Мэгги Смит, Иэн Харт). **Максимально 12 баллов**

3. приемы кинематографии, которые использованы в каждом киносюжете для создания киноэффекта, общего для всех подобранных эпизодов:

- a. режиссер и оператор – 1 балл "размывают" кадр задымлением – 1 балл и убирают стену, меняя декорацию на новую – 1 балл;
- b. камера устанавливается так, чтобы был не виден проход – 1 балл в однотонной декорации – 1 балл, части которой заходят друг за друга – 1 балл.
- c. эффект достигается за счет быстрой смены кадров – 1 балл после визуальной обманки, представляющей собой половину тележки, приставленную вплотную к стенке – 1 балл. Эффект усиливается актерской игрой – 1 балл

**Максимальная оценка задания 46 баллов**

**Максимальная оценка за все задания 170 баллов**