

**Шифр**

--	--	--	--

**2021**

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2020/2021 УЧЕБНОГО ГОДА**

**Комплект заданий для участников 11 классов**

**Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут**

<b>Номер задания</b>	<b>Максимальные Баллы</b>	<b>Время выполнения</b>	<b>Набранные баллы</b>
<b>1</b>	<b>49</b>	<b>35 мин.</b>	
<b>2</b>	<b>22</b>	<b>30 мин.</b>	
<b>3</b>	<b>21</b>	<b>25 мин.</b>	
<b>4</b>	<b>57</b>	<b>35 мин.</b>	
<b>5</b>	<b>25</b>	<b>30 мин.</b>	
<b>6</b>	<b>50</b>	<b>35 мин.</b>	
<b>7</b>	<b>76</b>	<b>40 мин.</b>	
<b>Общий балл</b>	<b>300</b>	<b>3 ч. 50 мин.</b>	

### Задание 1.

**Рассмотрите** иллюстрации к заданию.

По экспонатам **определите**, в залах каких знаменитых музеев или картинных галерей мира находятся посетители.

1. **Найдите** изображение зданий этих знаменитых музеев или картинных галерей и **совместите** их с находящимися в каждом из музеев экспонатами. **Дайте ответ** в форме "буква –цифры".
2. **Напишите**,
  - a. в какой стране и в каком городе находится музей, его название,
  - b. имена и фамилии авторов знаменитых работ на иллюстрациях и их названия.
3. **Письменно перечислите** существующие возможности посещения ведущих музеев и театров мира в дистанционном режиме и **кратко поясните** особенности способов знакомства при этом с шедеврами разных видов искусства

### Задание 2.

**Определите** архитектурный стиль одного из сооружений из задания 1. **Воспользуйтесь дополнительными иллюстрациями к заданию. Напишите**

1. название определенного Вами архитектурного стиля,
2. пять признаков этого стиля в архитектуре анализируемого сооружения,
3. имя и фамилию архитектора, разработавшего проект здания,
4. три других его знаменитых работы.

### Задание 3.

В повести "Серебряные коньки" американская писательница Мери Дожд рассказывает о конькобежном походе подростков и юношей 13-16 лет, посещающих по ходу движения музеи и картинные галереи Голландии. В музее Амстердама они отмечают удобство шарнирных креплений картин, позволяющее выбирать благоприятную освещенность, важную при знакомстве, в частности, с работой Герарда Доу «Вечерняя школа». Старший из них, Питер, рассказывает о том, как Доу три недели писал ручку швабры, а также сообщает, что работы этого художника интереснее рассматривать с увеличительным стеклом, так тщательно они прописаны. Второй факт из жизни Доу, также излагаемый Питером, связан с тем, что, тщательно работая, художник терял зрение и долго не мог найти подходящие очки. Немолодая немка предложила ему свои, и когда обнаружилось, что они ему подошли, уговорила взять их насовсем. В благодарность художник написал очки в футляре и подарил работу спасительнице.

**Рассмотрите** иллюстрации. **Напишите**

1. три общие стилевые черты трех работ Г. Доу,
2. три общие сюжетные черты работ Г. Доу,
3. имя и фамилию выдающегося соотечественника, современника и учителя Г. Доу,
4. три наиболее известные работы этого мастера живописи.

Современная художница из Чикаго Карин Юрик (Karin Jurick) в серии "Посетители музеев" запечатлевает зрителей, созерцающих живописные шедевры. Так персонажи повести Мери Дожд могли бы выглядеть в наши дни. **Рассмотрите** работы Карин Юрик. **Напишите**

5. **два признака**, которые свидетельствуют, что ситуации, запечатленные в работах Карин Юрик, не могут быть отнесены к музейным пространствам середины XIX века, времени, к которому отнесено действие повести Мэри Додж (напишите имена авторов процитированных известных работ на иллюстрациях N 1 и N 2).

#### Задание 4.

В 2020 году в Интернете стала работать страница "Изоляция", создатели которой призывали любителей искусства, оставаясь дома, углубиться в работы любимых авторов и постараться воссоздать их образы, используя подручные средства. В ряде случаев в этом принимали участие и дети. **Рассмотрите** опубликованные на странице работы. Выполните задание. **Напишите**

1. .
  - a. что, на Ваш взгляд, означает подзаголовок страницы "антихандрический флешмоб",
  - b. название произведения, полное имя автора следующих строк:

Недуг, которого причину  
Давно бы отыскать пора,  
Подобный английскому сплину,  
Короче: русская хандра  
Им овладела понемногу;  
Он застрелиться, слава богу,  
попробовать не захотел,  
Но к жизни вовсе охладел.

2. Соберите вместе номера работ, имеющих отношение к одному и тому же автору, запишите их на одной строке и рядом напишите имя и фамилию их автора;
3. имена и фамилии авторов, которые представлены только одной работой. Рядом укажите номера относящихся к ним иллюстраций;
4. три признака соответствия воспроизведенных работ их оригиналам,
5. остроумные замены деталей в работах 1, 5, 6, которые указывают на то, что работы выполнены именно в период изоляции,
6. одна из работ воспроизведена чайнками. Напишите номер этой работы и имена персонажей, на ней запечатленных;
7. что бы Вы изменили в воспроизведенном варианте, что бы посоветовали улучшить авторам работ N 2, 5, 8 – 1-2 замечания-предложения.

#### Задание 5. Художники шутят.

Некоторые персонажи, созданные художниками, настолько самобытны, что начинают жить своей жизнью. Так персонаж одной из работ известного художника переключал погостить в шедевры других авторов. **Напишите**

1. название и автора работы, персонаж которой стал жить своей жизнью,
2. основное настроение и ощущения персонажа в работе его создателя,
3. названия и авторов трех работ, в которые переключал персонаж,
  - a. основные ощущения, переживаемые этим персонажем в измененных обстоятельствах в пространстве других картин.
4. Прочитайте текст стихотворения Давида Самойлова. **Напишите**
  - a. полное имя его лирического героя,
  - b. что, по мнению автора стихотворения, не позволяет лирическому герою впасть в хандру и уныние, находясь на карантине,
  - c. составьте краткий совет-программу по преодолению хандры через искусство, состоящую из трех пунктов.

*Давид Самойлов*

Везде холера, всюду карантины,  
И отпущенья вскорости не жди.  
А перед ним пространные картины  
И в скудных окнах долгие дожди.

Но почему-то сны его воздушны,  
И словно в детстве – бормотанье, вздор.  
И почему-то рифмы простодушны,  
И мысль ему любая не в укор.

Какая мудрость в каждом сочлененье  
Согласной с гласной! Есть ли в том корысть!  
И кто придумал это сочиненье!  
Какая это радость – перья грызть!

Быть, хоть ненадолго, с собой в согласье  
И поражаться своему уму!  
Кому б прочесть – Анисье иль Настасье?  
Ей-богу, автор, все равно кому!

И за полночь пиши, и спи за полдень,  
И будь счастлив, и бормочи во сне!  
Благодаренье богу – ты свободен –  
В России, в Болдине, карантине.

**Задание 6.**

В 2021 году отмечается столетие артиста, основной род занятий и амплуа которого связаны с тем, чтобы заставлять людей смеяться. Он неоднократно исполнял в фильмах песни других юбиляров 2021 года – композитора Александра Зацепина (95 лет) и поэта Леонида Дербенева (90 лет) – авторов, которые представляли собой успешный творческий союз. **Рассмотрите** кадры из фильмов.

**Напишите**

1. полное имя юбиляра, столетие которого отмечается в 2021 году,
2. основной род занятий и амплуа юбиляра,
3. названия песен А. Зацепина на слова Л. Дербенева (или назовите их по одной из строк), момент исполнения которых запечатлен на приводимых кадрах, и названия фильмов, где звучит каждая песня,
4. как связана иллюстрация 4 с каждой из иллюстраций 5 и 6,
5. **четыре** широко известных сложившихся в истории культуры творческих союза (композиторов, художников, литераторов, исполнителей): имена и фамилии **трех** членов каждого из них.

## Задание 7.

### Напишите

1. имена и/или амплуа персонажей, запечатленных в работах из задания 4, которые имеют отношение к основному роду деятельности юбиляра, имя которого Вы определили в задании 6; кратко поясните, какое именно;
2. **четыре** произведения, содержание которых связано с цирком, их названия, жанры, имена и фамилии авторов или деятелей искусства, имеющих отношение к их созданию (смотрите иллюстрации-подсказки),
3. сценические псевдонимы, имена и фамилии **четырёх** знаменитых артистов, того же циркового амплуа, что и юбиляр, и 3-4 ярких признака, делающих каждый образ узнаваемым,
4. анализируя пластические образы NN 4-10, **напишите**
  - a. **четыре** повторяющихся атрибута в костюме артиста этого амплуа,
  - b. **четыре** ведущих качества, которыми должен обладать представитель этого циркового амплуа, и пластические способы их воплощения.
5. анализируя пластические образы NN 1-3, предположите характер и тональность реприз запечатленного в них Карандаша с неизменной спутницей собакой Кляксой. **Напишите** четыре слова или словосочетания, их характеризующие.