

**Шифр**

--	--	--	--

**2022**

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2021/2022 УЧЕБНОГО ГОДА**

**Комплект заданий для учеников 10 классов**

**Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут**

<b>Номер задания</b>	<b>Максимальные Баллы</b>	<b>Время выполнения</b>	<b>Набранные баллы</b>
<b>Диктант</b>	<b>18</b>	<b>10 мин.</b>	
<b>1</b>	<b>21</b>	<b>35 мин.</b>	
<b>2</b>	<b>35</b>	<b>40 мин.</b>	
<b>3</b>	<b>29</b>	<b>35 мин.</b>	
<b>4</b>	<b>25</b>	<b>40 мин.</b>	
<b>5</b>	<b>48</b>	<b>40 мин.</b>	
<b>6</b>	<b>24</b>	<b>35 мин.</b>	
<b>Максимальная оценка</b>	<b>Задания 182 Диктант 18 = 200</b>	<b>3 ч. 55 мин.</b>	

## Задание 1

Даны изображения Казанского вокзала в Москве и башни Сююмбике в Казани. Главным архитектором строительства вокзала в 1910 году был назначен выдающийся зодчий Алексей Щусев (иллюстрация 5), автор архитектурного объекта на иллюстрации 4. **Рассмотрите** иллюстрации. **Напишите,**

1. название сооружения на иллюстрации 4,
2. общий архитектурный принцип построения сооружений на иллюстрациях 1, 2 и 3,
3. шесть общих черт сооружений в Москве и Казани (иллюстрации 1 и 2),
4. название сооружения на иллюстрации 3,
5. две общие черты сооружений на иллюстрациях 2 и 3,
6. назначение помещения, где сделана фотография архитектора (иллюстрация 5) и две детали интерьера, которые подтверждают ответ.
7. В росписи интерьеров вокзала принимали участие Б.М. Кустодиев, З.Е. Серебрякова, М.В. Добужинский, А.Е. Яковлев, И.А. Билибин, П.В. Кузнецов, Е.Е. Лансере. Живописные вставки обрамлены великолепным орнаментом. **Рассмотрите** иллюстрацию 6. **Напишите,**
  - а. вид орнамента, которым обрамлено изображение,
  - б. название растения, листья которого послужили его основой,
  - с. название архитектурного ордера, оформляемого такими же листьям;
8. название важного этапа в развитии страны, запечатленного в анализируемой росписи на иллюстрацию 6 и три детали изображения, по которому этот этап определяется.

## Задание 2

Родина удивительной красоты подносов – подмосковное село к северу от Москвы. Там в 1825 году братья Вишняковы открыли свое дело – мастерскую по производству изделий из папье-маше, из которого делали шкатулки, ларцы, конфетницы, табакерки, сахарницы и подносы. Технику папье-маше они заимствовали на находящейся неподалеку родине еще одного художественного промысла, но изделия мастерской Вишняковых расписывались совершенно по-другому, чем у соседей.

В 1830-е годы подносы стали делать из металла, как более прочного материала. На мысль о замене материала повлияли подносы из Нижнего Тагила, знаменитого их производством еще с XVIII века.

И в наши дни эти уникальные подмосковные подносы известны во всем мире. В 1993 году фабрика, где их производят и расписывают, была включена в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

**Рассмотрите изображения № 1-10. Напишите,**

1. к какому виду искусства относятся изделия, о которых идет речь,
2. как называется художественный промысел, основанный братьями Вишняковыми,
3. укажите номера двух изображений, на которых представлены художественные промыслы, оказавшие влияние на развитие мастерских братьев Вишняковых;
4. название художественного промысла, по образу которого изначально братья Вишняковы организовали свое дело, укажите номер относящегося к нему изображения. Определите два признака, которые роднят два соседних художественных промысла.

**Рассмотрите изображения подносов. На основе проведенного анализа напишите:**

5. что является главным мотивом росписи подносов для художественного промысла, название которого определили в пункте №2;
6. в чем его отличие от росписи подносов из Нижнего Тагила (один главный признак);
7. художественные приемы и особенности структуры росписи при воспроизведении мотива, выявленного в пункте №5;
8. типы живописных композиций, которые являются традиционными для этого промысла и их примеры на изображениях;
9. три общие отличительные черты художественной росписи подмосковных подносов.

**Задание 3**

**Прочитайте текст. Выполните задания.**

«Народное искусство вызывает желание воссоздать его ни с чем не сравнимый аромат, как-то „соотнестись“ с его богатством, передать рождаемые им чувства, которые не сформулируешь словами», – утверждал российский композитор, чей 90-летний юбилей отмечается в этом году (изображение № 1).

Музыканты всего мира отмечают его гениальное владение оркестровым звучанием, создающим красочную звуковую палитру, считая мастером оркестровки, комбинаций оркестровых красок, внезапных эффектов. Его произведения включают в репертуар оркестров известнейшие дирижеры (изображение № 2).

**Напишите:**

1. полное имя композитора на изображении №1;

2. имя и фамилию знаменитого дирижера, который впервые исполнил многие произведения композитора (изображение №2).

Свой Первый концерт для оркестра (1963) композитор назвал «Озорные частушки». **Напишите,**

3. три наиболее характерных признака «частушки» и/или особенности её исполнения;
4. наиболее существенное отличие «концерт для оркестра» от традиционного жанра концерта.

В 1970 году в творческом объединении «Экран» был создан фильм-балет «Озорные частушки», танцевальные партии в котором исполняли солисты Государственного академического Большого театра. **Посмотрите** видеофрагмент. **Напишите,**

5. игру какого народного инструмента имитирует инструмент симфонического оркестра. (Напишите название народного инструмента и инструмента симфонического оркестра;
6. каким инструментам поручены партии мужских и женских голосов («певцов»-исполнителей частушек);
7. как композитор в классической музыке передает частушечную манеру исполнения (не более трех приемов);
8. как основной принцип исполнения частушки проявляется в хореографии (принцип и три примера);
9. три художественных черты оформления костюмов танцоров, подчеркивающих принадлежность исполняемого произведения к жанру частушек;
10. люди каких творческих профессий (не более пяти), помимо композитора и хореографа, участвуют в создании фильма-балета.

#### **Задание 4**

Посмотрите видеофрагмент. **Напишите,**

1. название художественного фильма, ставшего киноклассикой, из которого взят фрагмент,
2. имя и фамилию режиссера этого фильма,
3. имя и фамилию исполнителя главной роли,
4. название демонстрируемого эпизода, связанного с историческим событием 780-летней давности,
5. имя и фамилию автора музыки к этому художественному фильму,
6. метафорическое название музыкальной темы, сопровождающей вражеское наступление в эпизоде,

7. жанр знаменитого музыкального произведения, в котором 80 лет назад определенная Вами тема была развита, запечатлевая отношение к другому историческому нашествию, и название, под которым это произведение стало известно всему миру,
8. имя и фамилию композитора, подхватившего и развившего музыкальную тему,
9. метафорическое название музыкальной темы, развитой этим композитором,
10. символическое изображение на шлеме, знамени и на щите князя и три его значения,
11. три художественных средства, которыми режиссер добивается зрительского эмоционального соучастия и сочувствия воинам одной из сторон;
12. три художественных кинематографических приема, которыми режиссер передает главенство центрального персонажа.

### **Задание 5**

Даны кадры из экранизаций разных лет (1960 и 1984) произведения русской классической литературы. **Рассмотрите** иллюстрации. **Определите** экранизированное произведение. **Напишите,**

1. полное имя автора и название экранизированного литературного произведения,
2. имена 5 узнаваемых мужских персонажей. Рядом с каждым именем определенных Вами персонажей **напишите**,
  - а. номера кадров, на которых персонаж запечатлен в каждой из киноверсий,
  - б. очевидные различия образов одного и того же персонажа в разных киноверсиях и далее,
  - с. работа каких специалистов в области киноискусства делает образы узнаваемыми – над какими чертами, по которым персонажи узнаются, поработали представители разных специальностей и что именно они сделали (старайтесь назвать представителей разных специальностей; по одной специальности на каждую пару);
3. год экранизации каждого из изобразительных рядов. Дайте ответ в форме «Буква – цифры» и рядом укажите признак, который позволил Вам сделать определение;
4. какой персонаж есть только на иллюстрациях киноверсии ряда А,
5. какой персонаж есть только на иллюстрациях киноверсии ряда Б.

## Задание 6

Современная городская скульптура будто бы приглашает к сотворчеству. Наши современники остроумно и весело своим присутствием дополняют композиции, делая причастными людей из других эпох и культур к проблемам своего мира. N4 – трехметровая бронзовая работа Фредерико Клэписа «Криптосоединение» (Crypto Connection) установлена в Лондоне напротив Южного банка. **Рассмотрите фотографии. Напишите,**

1. что объединяет первые изображения 1-4,
2. какой общий прием используют «зрители» на первых трех изображениях, становясь «соавторами» скульптурных работ,
3. какой реакции добиваются своим соавторством от случайных зрителей (три слова или словосочетания),
4. какую мысль утверждают,
5. какие три особенности современной городской скульптуры делают возможным приглашение к подобному сотворчеству,
6. какую мысль и какими средствами привносит работа Фредерико Клэписа в веселый балаган творчества зрителей-соавторов,
7. что по этому поводу могли бы сказать авторы и соавторы, запечатленные на остальных изображениях (NN 5-9). Сформулируйте 2-3 мысли-утверждения;
8. какими художественными средствами передана возможность таких утверждений (не менее пяти).

## **Диктант по искусству. 10 класс**

### **Инструкция для организаторов**

Диктант проводится перед выполнением основного комплекта заданий после рассадки участников и заполнения двух титульных листов с указаниями личных сведений.

Перед началом диктанта зачитывается инструкция для участников.

Текст диктанта читается один раз. Повторное проверочное чтение не предусматривается.

После каждого вопроса делается пауза, достаточная для записи ответа. Диктующий ориентируется на аудиторию и приступает к чтению следующего вопроса после того, как большинство участников завершило работу над ответом. Рекомендуемое время паузы 10-15 секунд.

После окончания диктанта листы с ответами, вложенные в один из заполненных титульных листов и отложенные на край столов, собираются и хранятся на столе наблюдателей, находящихся в аудитории в опечатанном конверте или коробке, в которой/ом передается для обезличивания вместе с ответами на основной комплект заданий.

**Рекомендуемое время написания – 5 минут.**

### **Инструкция для участников**

зачитывается после рассадки и заполнения двух титульных листов с указаниями личных сведений

1. Вопросы читаются один раз.
2. Ответы даются на отдельном листе А4.
3. Каждый ответ нумеруется и дается на отдельной строке.
4. Записывается только номер вопроса и ответ на него. Формулировка вопроса не записывается.
5. Если не успели дать ответ, **СЛУШАЙТЕ ВНИМАТЕЛЬНО СЛЕДУЮЩИЙ ВОПРОС** и переходите к ответу на него.
6. После завершения диктанта лист с ответами вкладывается в один из заполненных титульных листов и откладывается на край стола.
7. Работа рассчитана на 20 минут.
8. После завершения диктанта участник приступает к выполнению основного комплекта заданий.

## Вопросы

1. Фамилия композитора, итоговым произведением которого стал «Реквием».
2. Художник или скульптор, изображающий в своих произведениях преимущественно животных.
3. Название детального изображения архитектурного пейзажа в живописи или графике.
4. Название пяти горизонтальных линеек для записи нот.
5. Название ряда комнат, расположенных по одной оси и сообщающихся друг с другом дверными проёмами.
6. Названия трех классических ордеров в архитектуре.
7. Название подхода при создании произведения искусства, допускающего смешение в произвольных сочетаниях любых форм и стилей.
8. Фамилия композитора – автора оперы «Руслан и Людмила».
9. Культуру какой страны представляет Эдвард Григ
10. Как называли художников, которые входили в Товарищество передвижных художественных выставок.
11. Полное имя автора картины «Утро стрелецкой казни».
12. Жанр, преобладающий в живописи Исаака Левитана.
13. К какому виду искусства относятся термины мизансцена, реплика, декорация, суфлер.
14. К какому виду искусства относятся термины резкость, контраст, фокус, ракурс.