

II тур заключительного этапа
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2021-22 учебного года

Время выполнения 3 часа 55 минут

ЗАДАНИЕ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 9 КЛАССОВ

Ваша задача – воспользовавшись материалами задания, создать **путеводитель по центрам народных ремесел (промыслов) России**, включающий

1. название предлагаемого путешествия-экскурсии,
2. карту-схему с
 - a. обозначениями названий центров и вида их продукции (пример: Тульская область. Богородицкая глиняная игрушка),
 - b. нанесенным маршрутом.
3. краткое обоснование маршрута: цель путешествия (что предполагается увидеть, о чем узнать),
4. описание особенностей отобранных для визита центров с включением относящихся к нему иллюстраций:
 - a. укажите продукты производства,
 - b. опишите или назовите ведущие образцы,
 - c. назовите материалы производства,
 - d. декоративные особенности (виды орнамента, символика цвета).

(Обращайте внимание на задания А-Д, данные в материалах о центрах ремесел)

Ход работы

Познакомьтесь с материалами (ориентировочное время выполнения – 1 час).

Продумайте размещение материалов путеводителя (ориентировочное время выполнения – 40 минут).

Оформите путеводитель (ориентировочное время выполнения – 2 часа).

Проверьте работу (ориентировочное время выполнения – 15 минут).

Вложите работу в титульный лист и сдайте в папке-уголке.

Работа выполняется на двух листах А3 и не допускает вклеек, создающих объем или дополнительное пространство для записей или иллюстрирования

Богородская резьба

А. Пользуясь материалами, опишите промысел, выделив 4 важные позиции и проиллюстрировав их данными в материалах изображениями. В одном предложении сформулируйте значение Н.Д. Бертрама для изучения и сохранения традиций ремесел.

Богородская резьба (Богородская деревянная игрушка) — русский народный промысел, состоящий в изготовлении резных игрушек и скульптуры из мягких пород дерева (липы, осины). Его центром является посёлок **Богородское Сергиево-Посадского района Московской области России**. Иногда его называли «русской игрушечной столицей» или «столицей игрушечного царства».

Традиционная богородская игрушка – это фигурки людей, животных и птиц, сделанные из неокрашенной липы (бельё). Изображали резчики и большие композиции из крестьянской жизни.

Большое место занимало изображение животных, среди которых самым любимым был медведь. Волею богородских мастеров он наравне с человеком активно участвовал в различных работах — гнул дуги (правда неудачно), ковал металл, а в часы досуга играл на музыкальных инструментах.

Внешний вид и особенности богородских игрушек остаются такими же, как и много лет назад. Да наших дней сохраняются два направления: игрушка с движением (подвижная игрушка) и игрушка-скульптура (статичная).

Именно благодаря Н.Д. Бартраму, имя которого носит Художественно-педагогический музей игрушки в городе Сергиев Посад, мы теперь можем увидеть, какими были игрушки и 100, и 300, и 500 лет назад.

Николай Дмитриевич Бартрам (1873-1931) научился вытачивать игрушки в небольшой мастерской отца, художника-акварелиста. Увлёкшись игрушкой, он стал изучать историю русской игрушки и собирать образцы игрушек разных стран и культур. Он регулярно объезжал ведущие центры кустарных промыслов в Московской, Владимирской, Нижегородской губерниях и всегда возвращался с богатым «уловом». Его интересовали куколки-«скелетки» (самая дешёвая, наименее обработанная разновидность кукол), куколки-«талии» (изящные стройные куколки с подчеркнуто узкой талией), куколки-барышни, фигурки матросов, кучеров, игрушечная мебель, тележки, сани. Коллекция стала основой музея, который существовал в Москве на Пречистенке и позже был переведен в Сергиев Посад.

При музее была собрана великолепная библиотека книг по истории костюма и игрушек, которая послужила установлению контактов с учеными и помогает художникам ориентироваться при создании новых образов.

Известный искусствовед и художник, основатель объединения «Мир искусства» Александр Николаевич Бенуа писал в начале XX века: «Теперь в Москве затеяли спасти производство народных игрушек, ибо, действительно, оно падает, вымирает, теснимое фабричной дешевкой... Бартрам, стоящий во главе этого дела, такой прелестный фанатик идеи, такой труженик, такой знаток, такой художник, ему уже удалось столько сделать, что я не могу не желать ему и дальнейших успехов».

Н.Д. Бартрам первым в России подал идею архитектурной игрушки, сделал архитектурные обмеры исторических объектов и создал игрушки «Красные ворота», «Сторожевая башня», «Сухарева башня», «Люди XIX века», композиции «Городок XVII века», «Уголок старой Москвы».

Н.Д. Бартрам организовал мастерскую по изготовлению кукол с фарфоровыми головками в русских народных костюмах.

Петербургский «Потешный промысел»

Эта идея перекликается с игрушками, которые более 200 лет назад производились финно-угорским населением. Из нее вырос Санкт-петербургский народно-художественный «Потешный промысел» сувенирных, игровых и интерьерных кукол, центром которого была Охта.

Б. Предлагаю посетить промысел,

1. кратко в 2-3 предложениях опишите его, отметив самое интересное.

2. классифицируйте приведенные в иллюстрациях персонажей в три группы.

3. наклейте их по группам, сопровождая именами персонажей, названиями произведений и их авторов, если они есть.

Историк-исследователь Оршанский писал, что мастера этого промысла «выявили свои природные дарования в формах, которые резко отличаются от московской деревни и вятского базара. В игрушках охтенских кустарей отражалась всегда жизнь большого города: шикарный гусар, ухаживающий за городской барышней, барин и барыня на городских дорожках, шарманщик, вертящий свой инструмент, модная горничная, кормилица с барчонком».

Первоначально куклы «Потешного промысла» представляли собой сувенир высотой 17 см в образе русской красавицы. Изделие имело в основании картонный конус и гипсовую голову, расписанную вручную акриловыми красками. Костюм целиком шился из лоскутков ткани, отделялся жаккардовой, а также вязаной тесьмой, был несъемным. На первом этапе кукол изготавливали почти целиком сами художники в единичном экземпляре. С ростом популярности кукол их стали тиражировать малыми сериями, ткань, тесьма и другие материалы покупались оптом у российских производителей. Возник керамический цех — вместо гипса теперь использовали фарфор, как более прочный материал. Все модели лепились известным петербургским скульптором, членом Санкт-Петербургского отделения Союза художников России Н. П. Зиновьевым. Был

открыт участок росписи, на котором заготовки для кукол («бельё») расписывались вручную беличьими кистями поливинил-ацетатными красками. Куклы получались выдержанными в едином стиле, но при этом всегда отличными друг от друга. Сегодня в фонде "Потешного промысла" насчитывается около 2500 моделей кукол размером 10-60 сантиметров, условно разделенных на тематические группы:

1. Национальный костюм разных времен и народов, населяющих Россию, Украину, Прибалтику, Кавказ, Европу, Ближний Восток, Азию, Африку и т.д.;
2. Исторические персоны, в том числе коллекция портретных кукол российских императоров, полководцев
3. Униформа. К этому разделу относятся военная одежда, спецодежда и школьная, спортивная форма;
4. Сценический образ, по эскизам театральных художников (Л.С. Бакст, А.Я. Головин и др.);
5. Городская, светская европейская мода;
6. Сказочные и литературные персонажи (Баба Яга, Снегурочка, Гринев, Анна Каренина и т.п.);
7. По мотивам изобразительного искусства: куклы, «сошедшие» с полотен художников и знаменитых книжных иллюстраций (К.П. Брюллов, В.М. Васнецов, Е.М. Рачев, В.Е. Маковский, Ж.Э. Лиотар и др.);
8. Корпоративные, т.е. изготовленные по заказу в качестве фирменного сувенира какой-либо компании, события, мероприятия.

Персонажи мифов и сказок «Потешного промысла»

В числе представленных персонажей есть Баба Яга, птица Сирин, Принц и Золушка, Князь Гвидон и Царевна-Лебедь, Руслан и Черномор, Шамаханская царица и Царь Дадон, Суок из «Трех толстяков» и персонажи многих других сказок.

Богородицкая глиняная игрушка

В. Пользуясь материалами, опишите промысел, выделив 4 важные позиции и проиллюстрировав их данными в материалах изображениями.

В 240 км к юго-востоку от Москвы и примерно 400 км от Воронежа в Тульской области находится маленький провинциальный городок Богородицк, славный обжигом кирпича, изразцов и гончарным искусством. Почти утраченным оказался возрождаемый сегодня промысел Богородицкой глиняной игрушки. Сопутствующими продуктами гончаров, изготавливавших посуду, стали незатейливые свистульки «Утица», «Воин на коне», колокольчик «Дин-дон», которые обретали яркость и привлекательность при раскрашивании. Роспись была простой: елочки, кружочки, волнистые линии, растительный орнамент с сохранением традиционной гаммы цветов – зеленого, красного, желтого и белого. В игрушках изображались и герои сказок и былин. Они использовались как комодные игрушки.

Дымковская игрушка

Г. Пользуясь материалами, опишите промысел, выделив 4 важные позиции и проиллюстрировав их данными в материалах изображениями.

Русский народный глиняный художественный промысел возник в заречной слободе Дымково, близ города Вятки (ныне территория города Кирова). Возникновение промысла связывают с вятским весенним праздником Свистунья, к которому женское население слободы Дымково лепило свистульки из глины в виде коней, баранов, козлов, уток и других животных; их красили в разные яркие цвета. Использование широкой гаммы цветов, в которой много красного, жёлтого, синего, зелёного, алого, придаёт дымковской игрушке особую яркость и нарядность. Строго геометрический орнамент строится по разнообразным композиционным схемам: клетки, полосы, круги, точки наносятся в различных сочетаниях. Завершают украшение игрушки-ромбики из потали или сусального золота, наклеенные поверх узора. Наиболее распространённые сюжеты: няньки с детьми, водоноски, бараны с золотыми рогами, индюшки, петухи, олени, молодые люди, скоморохи, барыни.

Филимоновская игрушка

Д. Пользуясь материалами, опишите промысел, выделив 4 важные позиции и проиллюстрировав их данными в материалах изображениями.

Опираясь на анализ иллюстраций, напишите название сказки, персонаж которой воплощен и в дымковской, и в филимоновской игрушке;

персонаж которой воплощен только филимоновской игрушке.

Возраст филимоновской игрушки больше 500 лет, ее издревле делали на Тульской земле. Местные фигурки легко отличить от любых других: пропорции их ощутимо удлиненные. Людские персонажи изображаются с узкими талиями, а головы фигурок почти равны шее по ширине. Животные выполняются в схожем виде — филимоновцы даже медведя изображают изящным и длинношеем. Такая традиция сложилась не по прихоти мастеров, а из-за свойств местной глины «синики»: она жирная и пластичная, поэтому во время сушки изделия дают усадку и покрываются мелкими трещинками, а мастера в процессе лепки должны по нескольку раз «подтянуть» игрушку, выгладить ее влажными пальцами. В результате фигурки обретают утонченные формы. Окрашивают их обычно в желтый, фуксиновый и зеленый, украшая древними символами круга, елочки, знаками засеянного поля. В большинстве своем филимоновские игрушки – это традиционные свистульки в форме животных (петушок, лошадка, корова, медведь) и крестьян (мужики и барыни). Простые формы напоминают древние глиняные игрушки. Внутри формируется полость, а сзади – уплотнение (свисток). Несмотря на ограниченное использование цветов для раскрашивания (красный, розовый, зеленый, желтый) игрушки получаются яркими и веселыми. Отличительная черта – вытянутые формы, розовый цвет и роспись полосами.