

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2021–2022 уч. г.  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 11 КЛАСС

**Уважаемый участник!**

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены в ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;
- чётко распределяйте собственное время, обращая внимание на количество баллов за каждое задание.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 90.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

*Желаем успеха!*

### Задание 1–5

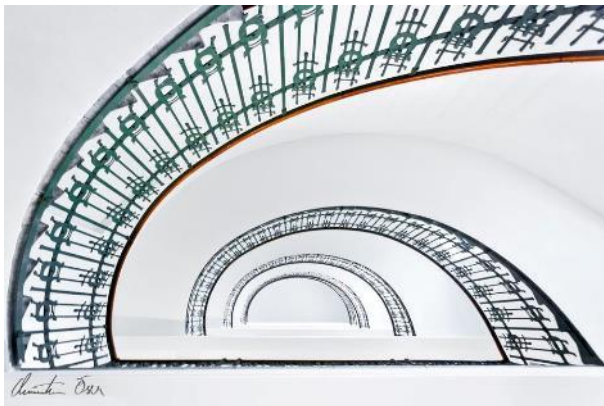
Перед Вами несколько изображений лестниц и балконов, сооружённых в начале XX века и отвечающих тенденциям одного стиля, который имел разные названия в разных регионах Европы.



1



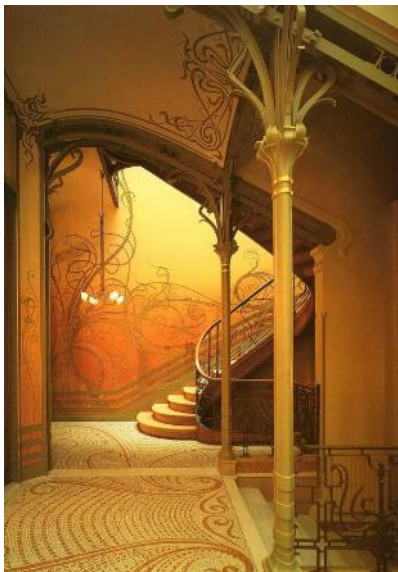
А



2



Б



3



В



4



Г



5



Д

1. Напишите, как этот стиль назывался в России.

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

2. Выберите из списка названий, те, которые используются в других регионах для обозначения этого стиля. Запишите буквы под которыми находятся названия **в алфавитном порядке**:

- А. Фовизм
- Б. Ар-деко
- В. Ар-нуво
- Г. Брутализм
- Д. Эклектика
- Е. Югендстиль
- Ж. Экспрессионизм
- З. Сецессион
- И. Эллинизм
- К. Историзим

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

3. Составьте пары лестница-балкон, таким образом, чтобы в каждой паре были объекты, находящиеся ныне на территории одной страны.

Заполните таблицу

**Ответ:**

1.	2.	3.	4.	5.

4. Выберите из списка ниже 4-х архитекторов, работавших в этом стиле. Запишите буквы, под которыми стоят их имена **в алфавитном порядке**:

- А. Луис Кан
- Б. Владимир Татлин
- В. Виктор Орта
- Г. Ле Корбюзье
- Д. Павел Павлович Рябушинский
- Е. Фёдор Шехтель
- Ж. Антонио Гауди
- З. Константин Мельников
- И. Эктор Гимар
- К. Заха Хадид

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

5. Найдите соответствия между лестницами из задания 2 и странами, в которых они находятся:

- А. Бельгия
- Б. Франция
- В. Россия
- Г. Австрия
- Д. Испания

Заполните таблицу

1.	2.	3.	4.	5.

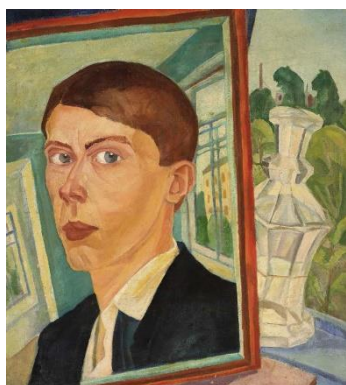
За каждый правильный ответ – 1 балл (за вопрос №1 – 1 балл – только за целиком правильно составленное слово).

Всего за задание 1–5 – 18 баллов.

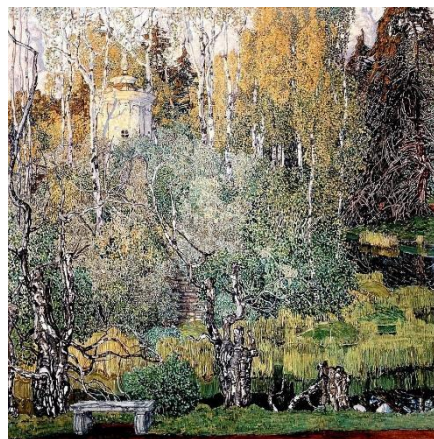
### Задание 6

В задании собраны живописные и театральные работы русских художников 20-ого века: Александра Головина, Павла Кузнецова, Натальи Гончаровой, Георгия Якулова, Любови Поповой, Юрия Анненкова, Александра Тышлера и Владимира Дмитриева.

Посмотрите, пожалуйста, внимательно на живописные произведения и на работы, созданные для театра. Обратите внимание на композицию, способ построения пространства, на работу с цветом, объёмом и плоскостью, на характер линий и контуров. Подумайте и составьте 8 пар изображений так, чтобы пару составляли работы, принадлежащие одному художнику.



1



2



3



4



5



6



7



8



**А**



**Б**



**В**



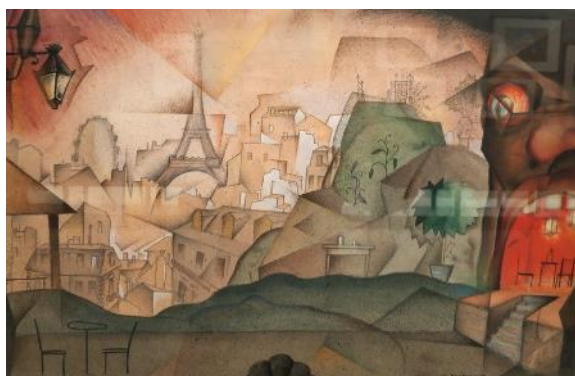
**Г**



**Д**



**Е**



**Ж**



**З**

Заполните таблицу

<b>Живопись</b>	<b>Эскизы для театра</b>
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

**За каждый правильный ответ – 1 балл.**

**Всего за задание 6 – 8 баллов.**



### Задание 7–8

7. Какие направления в музыке не характерны для первой половины XX века?  
Авангард, романтизм, модернизм, импрессионизм, минимализм, полистилистика.

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

8. Соедините композиторов и их сочинения:

- А. Игорь Стравинский
- Б. Сергей Прокофьев
- В. Клод Дебюсси
- Г. Арнольд Шенберг
- Д. Морис Равель

- 1. Болеро
- 2. Любовь к трём апельсинам
- 3. Море
- 4. Лунный Пьеро
- 5. Петрушка

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**За каждый правильный ответ – 1 балл.**

**Всего за задание 7–8 – 8 баллов.**

**Задание 9–12**

Перед Вами ряд художественных работ, созданных в соответствии с концепциями художественных течений, появившихся в первой половине 20 века.



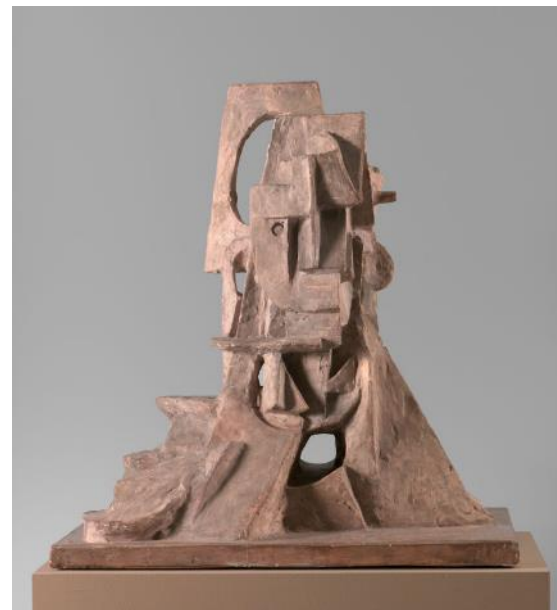
**1**



**А**



**2**



**Б**



3



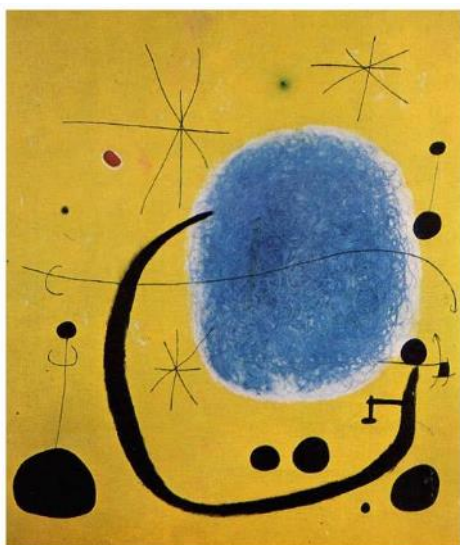
В



4



Г



5



Д

**9.** Составьте пары живописных и скульптурных произведений, возникших в рамках одного течения:

Заполните таблицу

1.	2.	3.	4.	5.

**10.** Для работ 1-4 определите художественное направление, в рамках которого они возникли. Нужный вариант выберите из списка и внесите в таблицу букву, которой он обозначен:

- А. Фовизм
- Б. Модерн
- В. Сюрреализм
- Г. Поп-арт
- Д. Импрессионизм
- Е. Барбизонская школа
- Ж. Футуризм
- З. Экспрессионизм
- И. Реализм
- К. Супрематизм
- Л. Романтизм
- М. Кубизм
- Н. Абстрактный экспрессионизм
- О. Минимализм
- П. Маньеризм
- Р. Рококо
- С. Абстракционизм

Заполните таблицу

1.	2.	3.	4.

**11.** Некоторые из перечисленных течений развивались не только в рамках живописи и скульптуры, но и в литературе. Русский поэт Владимир Маяковский был представителем одного из перечисленных течений. Первые строки его стихотворения «Левый марш» хорошо рифмуются с Манифестом этого движения:

Разворачивайтесь в марше!  
Словесной не место кляузе.  
Тише, ораторы!  
Ваше  
слово,  
товарищ маузер.  
Довольно жить законом,  
данным Адамом и Евой.  
Клячу историю загоним.  
Левой!  
Левой!  
Левой!

...

Выберите из списка выше название этого течения и запишите букву, которой оно обозначено в поле:

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**12.** Перед Вами список имён художников, создавших произведения 1–5. Найдите соответствие между художником и его работой:

- А. Жоан Миро
- Б. Пабло Пикассо
- В. Эгон Шиле
- Г. Луиджи Руссоло
- Д. Густав Климт

Заполните таблицу

1.	2.	3.	4.	5.

**За каждый правильный ответ – 1 балл.**

**Всего за задание 9–12 – 15 баллов.**

### Задание 13–17

В культуре модернизма после эпохи профессионализации литературы возрождается романтическое представление о фигуре поэта как вдохновенного создателя, вся жизнь которого неразрывно связана с творчеством. Поэзия вышла за пределы кабинета и библиотеки, стала звучать в публичных пространствах – кафе, выставочных залах, а иногда и на улице. Поэты Серебряного века были в высшей степени публичными фигурами, их узнавали на улице, их стилю одежды и внешнему облику часто подражали. Одним из ярких примеров такой популярности является особый, до некоторой степени мифологический, образ поэта, который складывается в иконографии портретов Анны Ахматовой (1889–1966). Ещё в 1925 году вышла антология стихов и портретов, собранная Э. Голлербахом, под названием «Образ Ахматовой». На сегодняшний момент известно около 200 изображений поэта, выполненных самыми разными художниками. Наиболее известные из них собраны в этом задании. Рассмотрите внимательно иллюстрации и ответьте на вопросы.



**А**



**Б**



**В**



**Г**



Д



Е



Ж



З

**13.** К какому из этих портретов относятся слова искусствоведа Н.И. Харджиева?  
«Образ Ахматовой перекликается с фигурой одного из известнейших архитектурно-скульптурных сооружений XVI столетия. Я имею в виду аллегорическую фигуру "Ночи" на крышке саркофага Джулиано Медичи, этот едва ли не самый значительный и таинственный из женских образов Микеланджело. К "Ночи" восходит и композиционное построение рисунка .... Подобно "Ночи", фигура Ахматовой покоится наклонно. Постамент, с которым она составляет единое конструктивное целое, повторяет дугообразную (расчлененную надвое) линию крышки двухфигурного саркофага Медичи. Но в отличие от напряжённой позы "Ночи", как бы соскальзывающей со своего наклонного ложа, фигура на рисунке ... статична и устойчива, как египетский сфинкс.

... Перед нами не изображение Анны Андреевны Гумилевой 1911 года, а "ахроничный" образ поэта, прислушивающегося к своему внутреннему голосу. Так дремлет мраморная "Ночь" на флорентийском саркофаге. Она дремлет, но это полусон ясновидящей».

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**14.** О каком из этих портретов в 1922 году высказался писатель Евгений Замятин?

«Портрет Ахматовой – или, точнее: портрет бровей Ахматовой. От них – как от облака – лёгкие, тяжёлые тени по лицу, и в них – столько утрат. Они – как ключ в музыкальной пьесе: поставлен этот ключ – и слышишь, что говорят глаза, траур волос, черные чётки на гребнях».

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**15.** К какому из представленных портретов относятся слова искусствоведа Г. Ельшевской?

«Он принадлежит к такого рода портретам, где индивидуальность героя формулируется акцентированным выявлением одного главного свойства, составляющего как бы пластический камертон образа. Здесь этим главным свойством оказывается стильность – качество, по сути, внешнее, однако в системе живописи модерна выдвигаемое на первый план. Обострённый стилизм модели определил тяготение художника к композиционной монолитности и парадному, постановочному блеску; Ахматова предстаёт здесь своего рода воплощением «женщины модерна».

Диагональное построение не сообщает полотну динамики. Уравновешены цветовые массы интенсивных оттенков ... Ритму кристаллов пейзажа, на фоне которого изображена героиня, вторят изломы фигуры. Кубистическая «колючесть», игра режущих плоскостей, введённая в портрет, усиливает волну утончённости, идущую от модели. Художник создаёт в картине особым образом организованную пространственную среду. Объёмы переданы только цветом и плотностью фактуры, светотень отсутствует. Свободная игра света выявляет формы предметов, сообщая им законченность и «непререкаемость». Художник долгое время работал в витражной мастерской, и в портрете явственно ощущается его понимание цвета как окрашенного света»

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**16.** Один из представленных портретов относится к серии набросков художника А. Тышлера, сделанных в 1943 году, в ташкентской эвакуации. Его вдова, Флора Сыркина, так вспоминала об истории создания этой серии:

«Он почти никогда не исполнял заказных портретов. Обычно рисовал и писал только близких людей – родных, друзей, всех тех, кого хорошо знал, понимал,



любил. И как бы очищал их от всего наносного, второстепенного, находил и воплощал все лучшее, что в них было. Парадных портретов не писал никогда.

Александр Григорьевич любил работать сериями. Он объяснял это своё пристрастие тем, что таким образом ему удавалось в последующих вещах выразить то, что не досказал в предыдущих. Потому, попросив Анну Андреевну позировать ему, решил сделать несколько портретов.

Он пришёл к ней с папкой, в которой лежали листы и листочки самой лучшей бумаги, какую сумел раздобыть в тот во всем голодный год ... Поэтому рисунки оказались разных размеров. Комнатка в коммунальной квартире, где жила Ахматова, была очень мала. Александр Григорьевич и Анна Андреевна сидели в метре друг от друга – условия трудные для рисования натуры в полный рост. ... Естественно, что большинство листов нарисованы крупным планом, однако и "лицом к лицу" он увидел её лицо. В каждом произведении истинный художник ставит перед собою определённую задачу. В портретах Ахматовой Тышлер мечтал не только о воссоздании "образной гармонии лица", но и о том, чтобы "... передать состояние. Вот этим состоянием, – вспоминал он, – и была тишина, которую так излучала Анна Андреевна... Я как бы вполз в эту тишину и начал рисовать".»

Какой это портрет?

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

17. Среди представленных портретов есть один, выполненный женщиной-художницей в 1922 году. По мнению хранителя музея Анны Ахматовой в Санкт-Петербурге С. Грушевой «в образе модели угадывается любимый художницей тип женской красоты – нежно обрисованный овал лица, крупные, ясные, яркие широко поставленные глаза и чуть заметная улыбка в уголке рта».

О каком изображении идёт речь?

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

Кто автор портрета?

1. Наталья Гончарова
2. Зинаида Серебрякова
3. Александра Экстер
4. Ольга Делла-Вос-Кардовская
5. Нина Коган

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

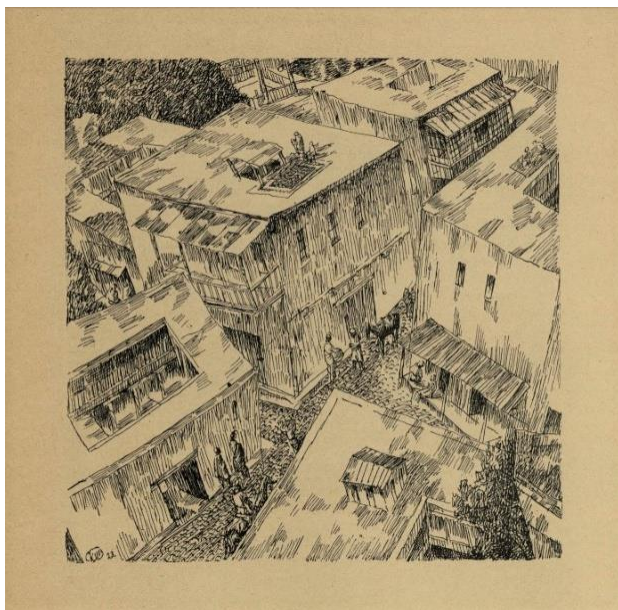
**За каждый правильный ответ – 1 балл.**

**Всего за задание 13–17 – 6 баллов.**

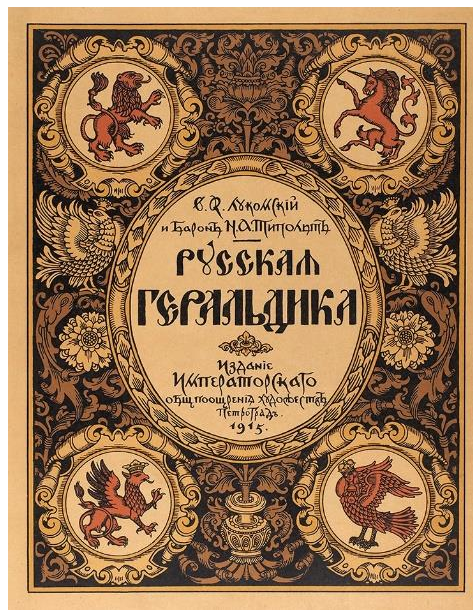
### Задание 18–19

Возросшие технологические возможности книгопечатания и изменения в художественном мировоззрении, произошедшие к началу XX века, привели к яркому расцвету искусства книги. Оформление и иллюстрирование вышло за рамки прагматической цели доступности и понятности текста, а книга стала пониматься как особый художественный объект со своими законами построения пространства листа и обложки. В области книжной графики стали работать известные живописцы и театральные художники. Ещё один важный сдвиг в сознании, особенно ясно обозначившийся в эту эпоху – это особое отношение к ребёнку как самостоятельному существу, постигающему мир вокруг в том числе и через книгу. Одним из следствий того, что дети уже перестали восприниматься как ненастоящие взрослые, стало появление и широкое распространение особой отрасли книжного искусства – иллюстрированной книги для детей.

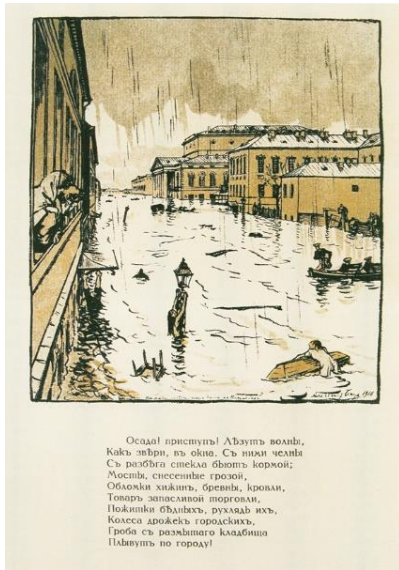
В этом задании собраны иллюстрации, созданные известными художниками. Цифрами обозначены иллюстрации для «взрослых» книг, буквами – для «детских», каждый художник представлен одной иллюстрацией каждого типа. Ваша задача – исходя из общности графической манеры, композиции, сюжета, составить пары изображений каждого мастера, а затем определить авторство, выбрав имя художника из предлагаемого списка.



1



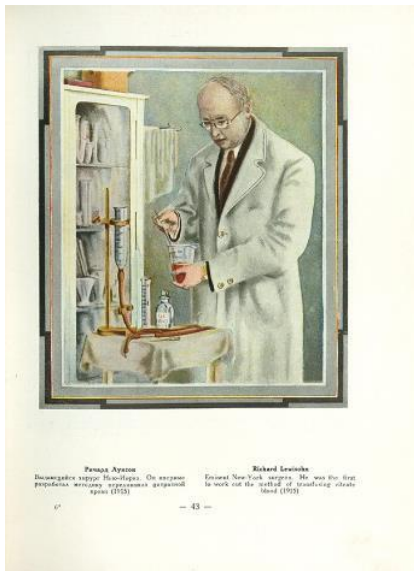
2



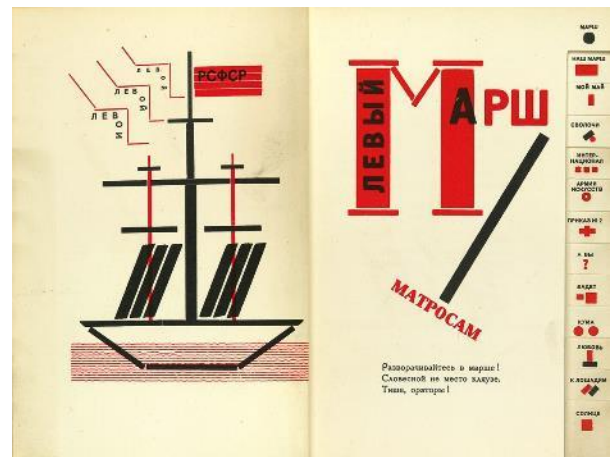
3



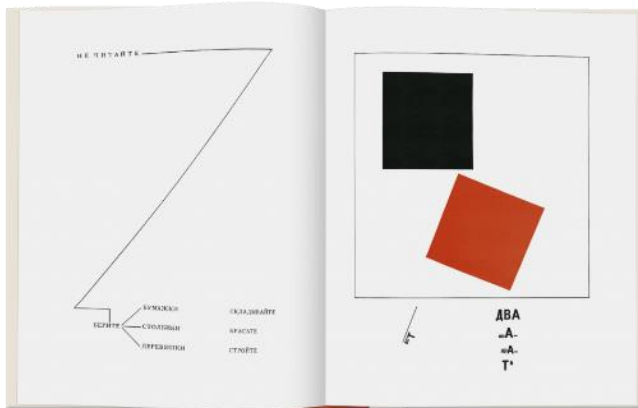
4



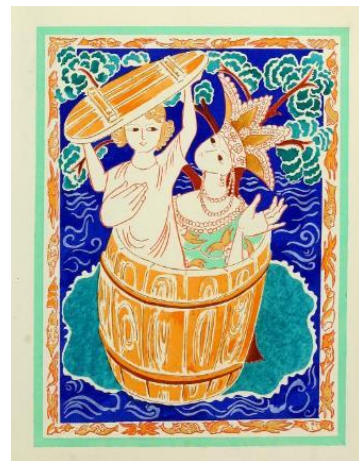
5



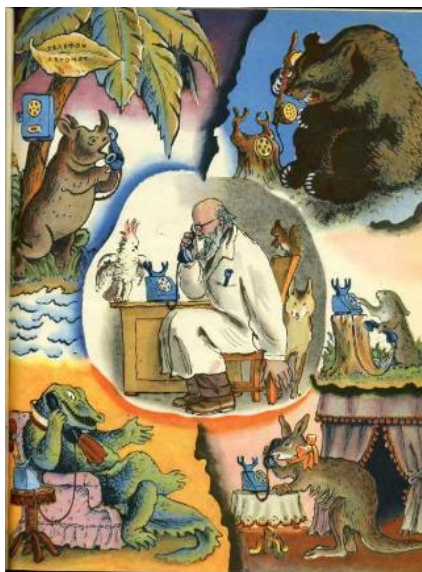
6



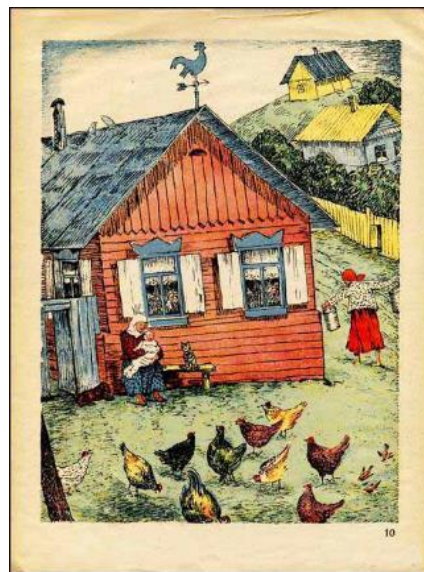
А



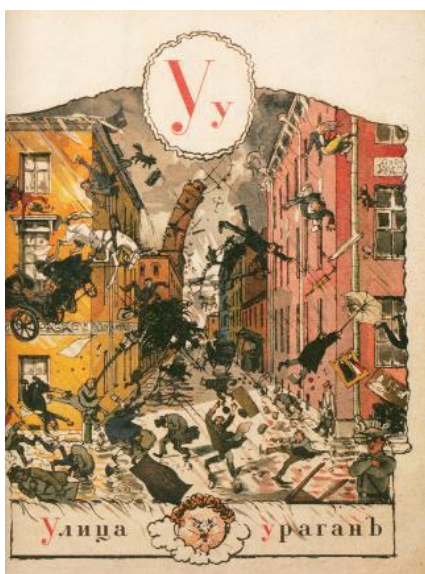
Б



**В**



**Г**



**Д**



**Е**

Заполните таблицу

	«Взрослая» книга	«Детская» книга	Автор
Пара №1	1		
Пара №2	2		
Пара №3	3		
Пара №4	4		
Пара №5	5		
Пара №6	6		

За каждый правильный ответ – 1 балл

Всего за задание 18–19 – 12 баллов.

## Задание 20

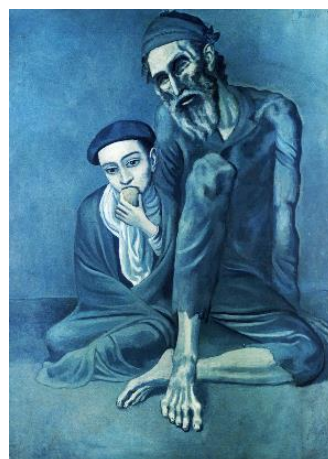
Пабло Пикассо – художник, с именем которого связана история искусства всего XX века. Он творил во многих видах и стилях искусства, перекраивал и создавал их заново. Работа Пикассо в любой сфере или технике будь то скульптура, ассамбляж, керамика или гравюра «оплодотворяла» и делала эту область творчества снова актуальной.

Пикассо был зачинателем самых авангардных направлений и напрямую обращался к великим мастерам прошлого, как демиург, существуя над законами линейного времени. Вместе с тем, его искусство живёт вместе с ходом истории. И происходит это не потому, что Пикассо запечатлевает исторические события (они практически не отражены в его работах), а потому, что сама образная система его искусства «переживает» болезненные или живительные потрясения современной истории и претерпевает постоянные метаморфозы.

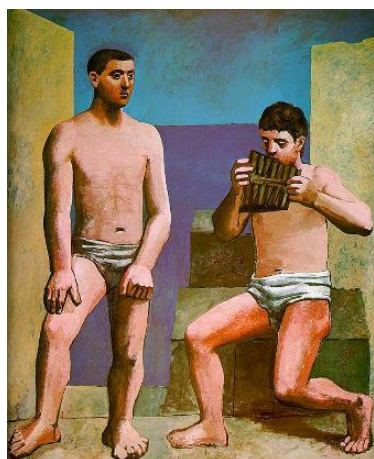
Посмотрите на ряд произведений Пикассо, отражающих разные этапы его творчества, собранные в задании. Вспомните развитие художественных течений первой половины XX века и расположите иллюстрации работ Пикассо в хронологической последовательности (от самой ранней до самой поздней).



1



2



3



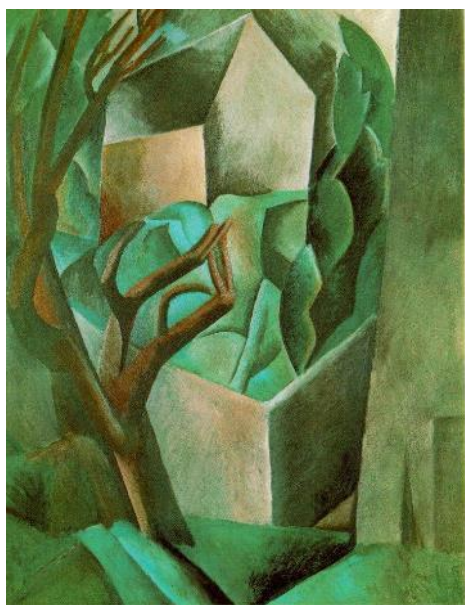
4



5



6



7



8

Заполните таблицу

самая ранняя							самая поздняя

За каждый правильный ответ – 2 балла

Всего за задание 20 – 16 баллов.

### Задание 21

В позднем творчестве Пикассо отдельной темой становится «пересоздание» живописных шедевров старых мастеров. Художник каждый раз создаёт вольную интерпретацию известного произведения в новой стилистике, вступая в своеобразный спор с живописцами XVI–XIX веков и превращая музейный экспонат в картину – жест, провокацию, современный перформанс. Особенно страстно Пикассо ведёт спор с художниками близких ему испанской и французской школ, создавая, например, целую серию из нескольких десятков работ, пересоздававших и оживлявших всего одну картину его соотечественника.

Посмотрите на иллюстрации живописных произведений художника, собранные в задании, и постарайтесь узнать картину кого из европейских живописцев заново создаёт Пикассо. Для ответа на вопрос каждый раз выберите имя из списка, обратите внимание, что в списке есть «лишние» имена.



1



2



3



4



5



6



7

- А. Диего да Сильва Веласкес
- Б. Никола Пуссен
- В. Илья Ефимович Репин
- Г. Эжен Делакруа
- Д. Эль Греко
- Е. Эдуард Мане
- Ж. Леонардо да Винчи
- З. Жан Батист Доминик Энгр
- И. Лукас Кранах старший
- К. Питер Пауль Рубенс



Заполните таблицу

А. Диего да Сильва Веласкес	
Б. Никола Пуссен	
В. Илья Ефимович Репин	
Г. Эжен Делакруа	
Д. Эль Греко	
Е. Эдуард Мане	
Ж. Леонардо да Винчи	
З. Жан Батист Доминик Энгр	
И. Лукас Кранах старший	

**За каждый правильный ответ – 1 балл.**

**Всего за задание 21 – 7 баллов.**