



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ИТАЛЬЯНСКИЙ ЯЗЫК. 2024–2025 уч. г.
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП. 9–11 КЛАССЫ

Максимальный балл за работу – 80.

Аудирование (15 баллов)

Задание 1. Прослушайте текст и ответьте, правдивы ли данные утверждения или ложны (*vero* или *falso*). Впишите в бланк ответов букву (*a* или *b*), соответствующую выбранному варианту.

1. In Italia i “micromusei” sono meno diffusi che in altri paesi del mondo.
a) vero b) falso
2. A differenza dei musei veri e propri i “micromusei” a tema ospitano di tutto.
a) vero b) falso
3. Creare i “micromusei” a tema è molto facile.
a) vero b) falso
4. Ci sono anche dei micromusei che sono dedicati all’arte, proprio come quelli “veri”.
a) vero b) falso
5. In Italia i micromusei si trovano prevalentemente al Centro e al Nord del paese.
a) vero b) falso
6. In Italia i micromusei sorgono spesso grazie ai giovani e assomigliano a ‘imprese popolari’.
a) vero b) falso
7. I micromusei aiutano a combattere la monotonia e la mancanza di “insolito”.
a) vero b) falso

Задание 2. Прослушайте текст ещё раз и закончите предложения, выбрав вариант из трёх предложенных. Впишите в бланк ответов букву (*a*, *b* или *c*), соответствующую выбранному варианту ответа.

8. I “micromusei” ospitano ...

- a) di tutto.
- b) piccole collezioni d’arte.
- c) cose inutili.

9. A New York il Museo dello spionaggio ha messo in mostra ...

- a) tutti gli oggetti top secret .
- b) oggetti top secret di tutti i tipi e perfino un piccione spia.
- c) un piccione spia della seconda guerra mondiale.

10. La raccolta dei piccoli oggetti richiede ...

- a) solo oggetti dedicati all’arte.
- b) oggetti top secret.
- c) pazienza e determinazione.

11. In Italia i micromusei sono delle piccole collezioni ...

- a) disseminate dal Nord al Sud.
- b) sorte nel Mezzogiorno.
- c) che non hanno una grande importanza.

12. Nei micromusei vengono raccolti ...

- a) oggetti a tema, e ospitano di tutto.
- b) soltanto oggetti del passato.
- c) solo variazioni sullo stesso tema.

13. In Italia i micromusei rappresentano un’altra Italia perché ...

- a) vengono creati da giovani laureati.
- b) mostrano la vera identità artistica e culturale del Paese.
- c) si tratta di ‘imprese popolari’.

14. La gente frequenta questi musei per ...

- a) ammirare esposizioni artistiche stravaganti.
- b) conoscere il Paese.
- c) sfuggire alla monotonia e alla mancanza di “insolito”.

15. L'Italia è tra i paesi che ospitano il maggior numero di ...

- a) esposizioni stravaganti.
- b) top secret di tutti i tipi.
- c) micromusei dedicati all'arte.

Лексико-грамматический тест (20 баллов)

Задание 1. Заполните пропуски в тексте подходящими по смыслу формами, выбрав их из предложенных вариантов. Впишите в бланк ответов букву (*a, b* или *c*), соответствующую выбранному варианту ответа.

La sorpresa

Il giorno seguente, Trecolli, Melchiorre ed il direttore della prigione (1) ... di buon'ora. Il marchese era (2) ... eccitato e Melchiorre ed il direttore molto soddisfatti e tranquilli gli dissero “vedrà marchese, non (3) ... credere ai suoi occhi”. Si avviarono (4) ... la prigione spiegando che, (5) ... l'importanza del capolavoro, (6) ... di metterlo lì e che il direttore della prigione aveva (7) ... acconsentito. Non volevano infatti spiegare (8) ... marchese che AB non era un misterioso artista straniero ma solo il povero Arturo Bontempi, che aveva lavorato dal marchese solo poco più di due anni (9) ... (10) ... alla porta della cella, il direttore (11) ... aprì con un po' (12) ... difficoltà perché le mani (13) ... tremavano per il nervoso e l'eccitazione. Una guardia offrì bisbigliando il suo aiuto al direttore, ma questi gli gridò: “Sparisci, (14) ... soli!” Entrarono e videro il quadro coperto da (15) ... grande pezzo di cotone bianco. Melchiorre (16) ... al marchese: “Chiuda gli occhi, illustre marchese, e (17) ... tra tre secondi!”. Volevano godersi appieno la reazione meravigliata sulla faccia del marchese. Melchiorre (18) ... la tela e quando il marchese riaprì gli occhi tutti rimasero di stucco!

Peccato che non c'erano le macchine fotografiche a quel tempo, perché (19) ... troppo divertente immortalare in una fotografia (20) ... tre facce sorprese dei nostri “amici”.

Всероссийская олимпиада школьников. Итальянский язык. 2024–2025 уч. г.
Региональный этап. 9–11 классы.

№	a	b	c
1	si vedevano	si videro	si sono visti
2	tutto	tutto il	tutto l'
3	potrà	potrò	potè
4	in	per	verso
5	vedere	vista	visto
6	deciso	decisero	avevano deciso
7	gentilmente	gentili	gente
8	dal	a	al
9	dopo	fa	prima
10	Essere arrivato	Arrivato	Arrivati
11	lo	la	li
12	di	della	dalla
13	le	gli	loro
14	ci lasci	lasciaci	lasciarci
15	un	uno	--
16	ha detto	dicesse	disse
17	riapri 		
18	togli	tolse	tolto
19	sarebbe stato	starebbe	sarebbero state
20	nelle	delle	le

Лингвострановедение (10 баллов)

Задание 1. Закончите предложения, выбрав правильный вариант ответа по географии и истории современной Италии. Впишите в бланк ответов буквы (*a*, *b* или *c*), соответствующие выбранным вариантам.

1. Il Lago di Como si trova in ...

- a) Lombardia.
- b) Trentino-Alto Adige.
- c) Piemonte.

2. Il Po non passa per la regione ...

- a) Emilia-Romagna.
- b) Marche.
- c) Lombardia.

3. La Costituzione italiana fu approvata nel 1947 in ...

- a) ottobre.
- b) novembre.
- c) dicembre.

4. I *bersaglieri* sono reparti di ...

- a) cavalleria.
- b) fanteria.
- c) artiglieria.

5. Non è capoluogo di una regione autonoma ...

- a) Trento.
- b) Trieste.
- c) Perugia.

Задание 2. Закончите фразы, выбрав информацию по культуре и общественной жизни современной Италии. Впишите в бланк ответов буквы (*a*, *b* или *c*), соответствующие выбранным вариантам.

6. Leonardo da Vinci studiò la pittura da ...

- a) Masaccio.
- b) Andrea del Verrocchio.
- c) Raffaello Sanzio.

7. Il ponte che attraversa l'Arno è ...

- a) il Ponte di Rialto.
- b) il Ponte Vecchio.
- c) il Ponte dei Sospiri.

8. La sede del Presidente del Consiglio è ...

- a) Palazzo Chigi.
- b) Palazzo Madama.
- c) il Quirinale.

9. La letteratura di Dino Buzzati è soprattutto ...

- a) d'avventura.
- b) fantastica.
- c) romantica.

10. Scrisse un capolavoro che consiste di cento novelle ...

- a) Dante Alighieri.
- b) Giovanni Boccaccio.
- c) Francesco Petrarca.

Чтение (15 баллов)

Задание 1. Прочитайте текст 1 и закончите предложения, выбрав правильный вариант ответа из трех предложенных. Впишите в бланк ответов буквы (*a*, *b* или *c*), соответствующие выбранным вариантам.

Текст 1

Gli animali e gli zoo

Gli animali, tutti gli animali, sono nati per vivere liberi nei loro ambienti originari e hanno il diritto di farlo. Gli animali, inoltre, non sono esseri inferiori, figli di un dio minore, ma dotati di intelligenza e sensibilità.

Non bisogna dimenticare che i giardini zoologici, anche quelli reputati più “umani”, non sono altro purtroppo che luoghi di divertimento per gli uomini: luoghi forniti di bar, pizzerie e gelaterie, cose tutte di cui gli animali non hanno ancora imparato ad apprezzare i vantaggi. I sostenitori degli zoo, naturalmente, non la pensano così: per loro gli zoo sono luoghi non solo piacevoli ma anche utili, che devono continuare a esistere e magari svilupparsi. Essi affermano infatti che gli zoo rappresentano un efficace mezzo per riavvicinare l’uomo alla natura e rieducarlo al suo rispetto. Dicono anche che i giardini zoologici sono utili perché in essi si provvedono a salvare molte specie in via di estinzione: a loro giudizio, quello che conta è salvare una specie, anche a costo di allontanarla dal suo ambiente di origine dove magari è perseguitata.

Ma queste sono falsità. Chiudendo gli animali negli zoo, infatti, non si riavvicina l’uomo alla natura e tantomeno lo si rieduca al suo rispetto: per un bambino o per una scolaresca di bambini non c’è nulla di più diseducativo della vista di animali selvaggi chiusi in gabbia, umiliati nella loro dignità e torturati da condizioni di vita che gli uomini definirebbero “bestiali”. E non è neanche vero che i giardini zoologici hanno la funzione di salvare le specie in via di estinzione.

Per proteggere le specie a rischio sarebbe ben più utile e corretto lottare contro l’inquinamento e la deforestazione, contro la caccia e la speculazione commerciale

sulle pelli dei grandi felini o sui corni dei rinoceronti. Non c'è alcun dubbio: gli animali selvaggi sono nati per essere liberi, non per “vivere” negli zoo.

Gli zoo sono luoghi innaturali e, come dicevamo, immorali. Gli unici zoo che vorremmo vedere sono zoo senza animali, dove sulle sbarre delle gabbie e dei recinti si leggessero cartelli con scritte come questa: “Dietro queste sbarre, per tutto il corso del XX secolo sono stati tenuti prigionieri centinaia e centinaia di leoni. L'ultimo è stato liberato dieci anni fa ed è stato riportato in Africa dove, come tutti gli altri, era stato catturato senza aver commesso nessuna colpa, e dove è morto, non sappiamo se felice ma certo libero”.

1. Tutti gli animali devono ...

- a) essere presenti negli zoo.
- b) vivere liberi.
- c) essere nati nelle condizioni naturali.

2. Gli animali hanno il diritto di vivere...

- a) nei loro ambienti naturali.
- b) negli zoo nelle condizioni originarie.
- c) per divertire gli uomini.

3. Gli animali sono ...

- a) figli di un dio minore.
- b) dotati di sensi diversi.
- c) intelligenti e sensibili.

4. Gli zoo sono dei giardini fatti esclusivamente per ...

- a) ospitare gli animali.
- b) mostrare gli animali ai bambini.
- c) il divertimento degli uomini.

5. I sostenitori vedono negli zoo i luoghi che ...

- a) salvano le specie malate.
- b) insegnano alla gente a rispettare la natura.
- c) allontanano gli animali dai luoghi di abitazione.

6. Gli oppositori degli zoo sono sicuri che...

- a) non si può educare nessuno con la vista degli animali in gabbia.
- b) i proprietari degli zoo rispettano i diritti degli animali.
- c) gli animali feroci devono stare in gabbia.

7. Per salvare le specie in via d'estinzione bisogna ...

- a) tenere gli animali negli zoo.
- b) allontanarle dagli ambienti naturali dove sono in pericolo.
- c) lottare per il miglioramento dell'ambiente e contro la distruzione delle foreste.

8. Per rendere felici tutti gli animali degli zoo è necessario ...

- a) mettere delle scritte sulle loro gabbie con informazioni utili.
- b) riportarli nei loro ambienti naturali e lasciarli liberi.
- c) fare degli zoo più adatti, più simili agli ambienti di origine e più educativi.

Задание 2. Прочитайте текст 2 и ответьте на вопрос, правдивы ли данные утверждения или ложны (*vero* или *falso*). Впишите в бланк ответов букву (*a* или *b*), соответствующую выбранному варианту.

Текст 2

Mio cugino Amleto

Questa è la stagione per passeggiare la notte. Spesso, nelle peregrinazioni notturne, m'accompagna mio cugino Amleto. E' un giovane strano. Fino al pomeriggio non è in grado di capire. E' pallido e imbambolato. Soltanto verso le diciotto il suo cervello comincia a funzionare. Verso sera diventa normale. Alle venti è quasi brillante. A notte fonda, geniale.

Da ragazzo, i genitori pensavano di farne un medico, ma la sua vocazione era di non fare niente. Appena aveva un po' di libertà, andava di nascosto a non far niente. Certe volte lasciava la scuola per correre da don Alessio, il vecchio ecclesiastico, col quale non faceva niente. Mentre i suoi coetanei si divertivano, egli, in disparte, non faceva niente. Col passare del tempo la sua vocazione divenne più forte e alla fine trionfò. Amleto crebbe rapidamente. Tanto che, quando in casa passava da una stanza all'altra, i suoi non lo riconoscevano e si chiedevano l'un l'altro: "Ma chi è quel ragazzo? Lo conosci?"

Qualche notte fa io e Amleto passeggiavamo, quando ci venne fame. "Conosco un caffè che s'apre alle tre del mattino," – mi disse Amleto. "Non mi sembra possibile, perché dovrebbe aprirsi così presto? Che fretta c'è?" "Eppure mi è stato assicurato che s'apre alle tre. Andiamoci subito."

Seguii Amleto fino a un locale, che trovammo oscuro e chiuso ermeticamente. Erano le tre del mattino. "Bisognerà aspettare una mezz'ora," - disse Amleto. Sedemmo per terra e aspettammo. Alle tre in punto, nessun segno di vita. "Ma sei sicuro che s'apre a quest'ora?"

"Certissimo".

"Mi sembra strano che non si senta il minimo rumore."

Tendemmo l'orecchio. E ci parve udire un rumore non dubbio: qualcuno che russava. “Forse – mormorò Amleto – il caffettiere dorme ancora. Svegliamolo. Son già le tre e dieci.” Picchiò alla porta. Silenzio. Tornò a picchiar più forte. Finalmente si vide un filo di luce. “Ci siamo, - mormorò mio cugino, – fra poco si apre.” Aspettammo qualche minuto, poi Amleto dette alcuni calci alla porta. “Sveglia!” – gridò. S'udi' una voce indignata: “Chi è? Che volete?”

Fu un lampo nelle tenebre: confuso e interdetto, Amleto capì di esser stato male informato circa l'apertura, la quale probabilmente doveva avvenire tre o quattr'ore dopo. Ma come spiegare l'equivoco al caffettiere? E come tranquillizzarlo circa le nostre oneste intenzioni? Curvo davanti alla porta chiusa, nelle tenebre notturne, Amleto non sapeva che cosa rispondere al caffettiere, che continuava a gridare: “Che volete?” Finalmente, Amleto cercò di dare un tono conciliante e gentile alla sua voce. “Scusi – disse, per spiegar le nostre intenzioni in poche parole – ci fa uno zabaione?” “Pezzi di mascalzoni” – gridò la voce, – adesso m'alzo e vi faccio uno zabaione di calci, se non ve ne andate subito.”

Ci dileguammo in punta di piedi, mentre il caffettiere continuava a lanciar parole all'indirizzo dei disturbatori notturni. “Eppure” – borbottava Amleto – “Ambrogio m'ha assicurato che questo caffè s'apre alle tre di notte.”

9. Amleto è un giovane come tutti gli altri.

- a) vero b) falso

10. La sua vocazione era quella di stare in disparte senza far niente.

- a) vero b) falso

11. Un giorno Amleto mi assicurò che conosceva un caffè che s'apriva alle tre del mattino.

- a) vero b) falso

12. Alle tre di notte dentro il caffè c'era qualcuno che russava.

- a) vero b) falso

13. Amleto decise di non svegliare il caffettiere che dormiva ancora.

- a) vero b) falso

14. Con un tono conciliante e gentile Amleto chiese un cappuccino.

- a) vero b) falso

15. Invece di assaggiare uno zabaione Amleto fu preso a calci.

- a) vero b) falso

Письменное творческое задание (20 баллов)

Svolgi il tema:

“E’ bello comunicare via digitale con altre persone sparse nel mondo”.

(Jared Leto)

Sei d’accordo con questa idea? Perché?

Secondo te, ci sono soltanto vantaggi dell’uso dei social o ci fanno correre anche dei rischi?

Motiva la tua risposta con esempi concreti.

Il tuo testo deve essere logico e contenere 200-220 parole (compresi tutti gli articoli, le preposizioni e le particelle).

Conta le parole del tuo testo e scrivi la cifra alla fine.