

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ИСКУССТВО (МХК). 2024–2025 уч. г.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 7 КЛАСС

ОТВЕТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальный балл за работу – 40.

Уважаемый участник!

При выполнении заданий вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные вам источники;
- если вы не уверены в ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые вы логически можете прийти к верному ответу;
- чётко распределяйте собственное время, обращая внимание на количество баллов за каждое задание.

За каждый правильный ответ вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог вашей работы. Максимальное количество баллов – 40.

Задания считаются выполненными, если вы вовремя сдали их членам жюри.

Желаем успеха!

Сказки А.С. Пушкина и их отражения в разных видах искусства

Исследователи по-разному строят список текстов, входящих в сказочный цикл А.С. Пушкина, но пять произведений: «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне» и «Сказка о золотом петушке» - входят в этот список всегда. Довольно часто к нему присоединяют поэму «Руслан и Людмила», которая написана гораздо раньше сказочного цикла, но тесно связана с ним тематически и образно. Все эти тексты были созданы в совершенно разные периоды жизни поэта и несут на себе отпечаток его личных чаяний и разочарований. Они впитали самые разные культурные традиции – от западноевропейского Средневековья (в «Сказке о царе Салтане») до легенд арабской Испании в изложении американского писателя Вашингтона Ирвинга («Сказка о золотом петушке»). И всё же, несмотря на это, в цикле просматриваются общие художественные задачи, которые решает Пушкин. Одна из них - создание нового стихотворного языка для русской литературной сказки, не теряющей своей связи с фольклором. Самобытный язык пушкинских сказок имеет огромный диапазон – от подчёркнуто сниженной балаганной прибаутки в «Сказке о попе и о работнике его Балде» до торжественного пафоса некоторых фрагментов «Сказки о мёртвой царевне». Другая – это вплести в традиционную формульную сюжетность фольклорных сказок яркие, узнаваемые образы и лирические описания, дающие мифологическому пространству характеристики романтического пейзажа.

Литературовед-пушкинист В.С. Непомнящий писал: «...художественный мир пушкинских сказок целостен и нерушим благодаря высоким ценностям, положенным в его основу. Мы осмыслием его, а он остаётся неразъято прекрасным и вечным. Расстилаются просторы земли, пахнет лесом и морем, и видно далеко во все концы света, и на одном краю вечно сидит царь Салтан в своём золотом венце и грустит, а на другом – Гвидон в княжьей шапке и тоже грустит; и где-то Балда с попом объегают друг друга, а царевна, подбираясь, поднимается на крыльцо, и Елисей всё скачет и скачет по горам и долам и вопрошает Солнце, и Месяц, и Ветер. В тесном ущелье в вечной тишине лежат на кровавой мураве два брата, и бродят вокруг них одинокие кони. А к морю и от моря вечно ходит старый рыбак...». Эти и многие другие яркие поэтические образы на протяжении двух столетий вдохновляли иллюстраторов, композиторов, художников театра, живописцев и кинематографистов на создание произведений по мотивам сказок Пушкина. И именно им посвящены задания школьного этапа.

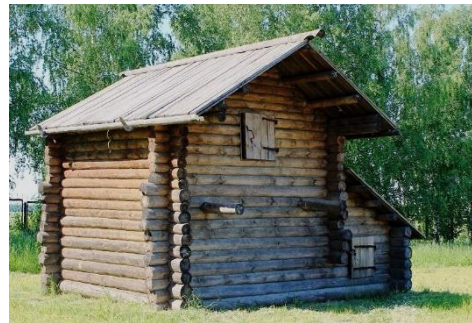
Задания 1-4

Каждый раз, когда в «Сказке о рыбаке и рыбке» старуха меняет свой социальный статус, превращаясь в зажиточную крестьянку, столбовую дворянку и, наконец, царицу, Пушкин помещает героиню в новые декорации: из «ветхой землянки» вводит её в «избу со светёлкой», потом в «высокий терем», а затем в «царские палаты». Попробуем себе представить, как выглядели «сценические подмости» в каждый из ключевых моментов действия.

В задании собран ряд изображений, часть из которых можно соотнести с упоминаемыми Пушкиным жилищами старухи.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

Подумайте, какая из иллюстраций может соответствовать:

1. землянке,
2. избе со светёлкой,
3. высокому терему,
4. царским палатам.

Ответ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			изба со светёлкой	землянка		царские палаты	высокий терем	

За каждый правильный ответ – 2 балла, всего - 8 баллов

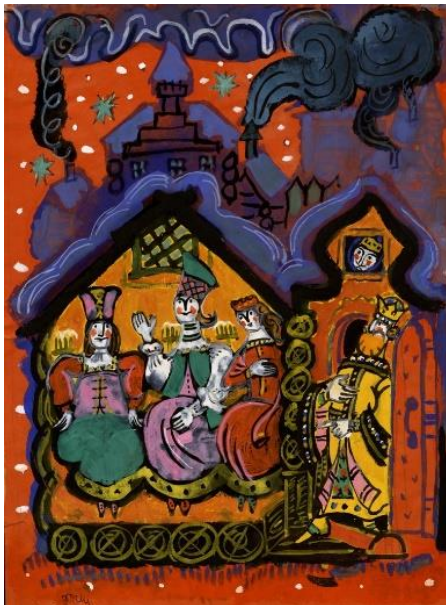
Задания 5–9

Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, были выполнены многими знаменитыми русскими художниками XX века. Некоторые из них, как Н.С. Гончарова, редко обращались к искусству книги. Гончарова была крупной фигурой живописного авангарда и много работала для театра. Другие, как И.Я. Билибин, напротив, прославились созданием своего стиля в иллюстрации сказок. Третьи, как В.М. Конашевич, состоялись как мастера детской книги.

Именно в его иллюстрациях мы до сих пор представляем себе мир детских произведений С.Я. Маршака и К.И. Чуковского.

В задании для вас собраны некоторые из иллюстраций к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, сделанные И.Я. Билибиным, Н.С. Гончаровой, В.М. Конашевичем, Т.А. Мавриной и О.К. Зотовым. Внимательно рассмотрите предложенные изображения:

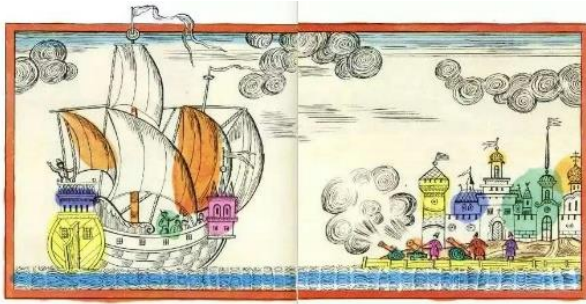
Каждый из художников по-своему создаёт центральный для произведения образ Царевны-Лебедь (эти иллюстрации обозначены буквами А – Д). Мы видим её белоснежной птицей, девой-оборотнем, прекрасной царевной. В том, как конструирует мастер образ царевны, сочетающий в себе черты фантастического существа и земной девушки, наиболее ярко отражаются подходы художника к иллюстрированию сказочного повествования. Поэтому изображение Царевны-Лебедь часто выносится на обложку книги. Посмотрите на пять иллюстраций (А – Д), собранных в задании. Обратите внимание на стилистическое решение образа царевны: трактовку линий, пятен, работу цвета и штриха, композиционное решение листа. Исходя из ваших наблюдений, соберите пять пар иллюстраций, в каждой из которых будет изображение Царевны-Лебедь (А – Д) и ещё одна работа, выполненная для книги «Сказка о царе Салтане» тем же художником (иллюстрации 1–5).



1



А



2



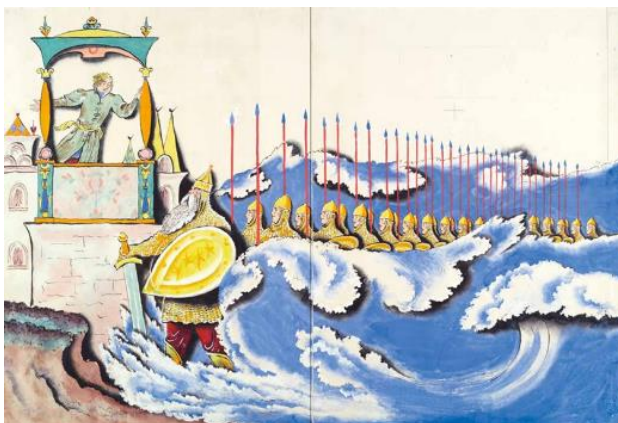
Б



3



В

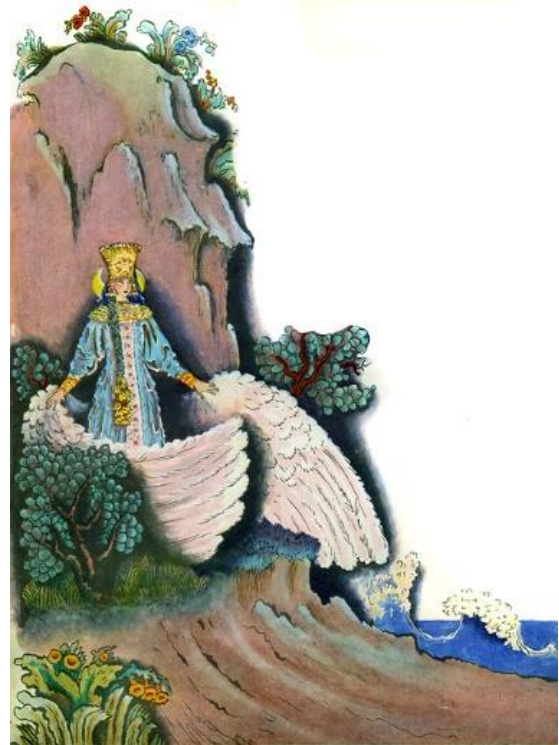


4



5

Г



Д

5. Подберите к иллюстрации Царевны – Лебедь (рис.А) работу, выполненную для книги «Сказка о царе Салтане» тем же художником.

Ответ: 5.

6. Подберите к иллюстрации Царевны – Лебедь (рис.Б) работу, выполненную для книги «Сказка о царе Салтане» тем же художником.

Ответ: 3.

7. Подберите к иллюстрации Царевны – Лебедь (рис.В) работу, выполненную для книги «Сказка о царе Салтане» тем же художником.

Ответ: 2.

8. Подберите к иллюстрации Царевны – Лебедь (рис.Г) работу, выполненную для книги «Сказка о царе Салтане» тем же художником.

Ответ: 1.

9. Подберите к иллюстрации Царевны – Лебедь (рис.Д) работу, выполненную для книги «Сказка о царе Салтане» тем же художником.

Ответ: 4.

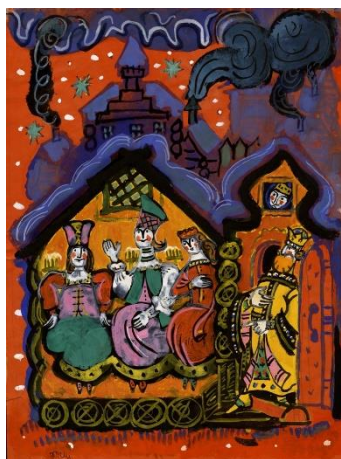
Ответ:

№ задания	Изображение	Рисунок
5	1	Г
6	2	В
7	3	Б
8	4	Д
9	5	А

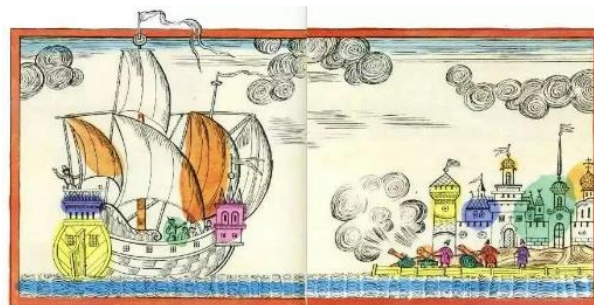
За каждую правильно составленную пару – 2 балла; всего – 10 баллов.

Задания 10-12

Все авторы иллюстраций, собранных в предыдущем задании, были не только художниками, но и знатоками народного и средневекового искусства. Часто они даже собирали небольшие коллекции икон, лубка*, изделий народных промыслов, предметов, связанных с миром Востока. Все это становилось той художественной реальностью, с которой живописцы «вели диалог», создавая иллюстрации к сказкам.



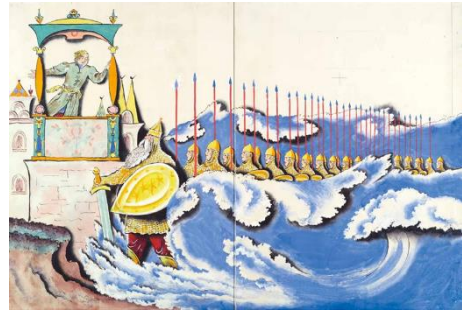
1



2



3

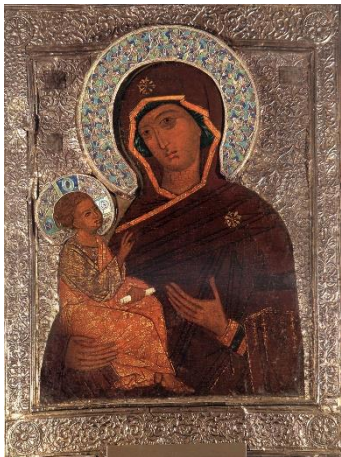


4



5

Посмотрите на три произведения, представленные в задании ниже: икону Богоматерь Трапезундская (16 век), лист из серии японского художника Кацусики Хокусая «Тридцать шесть видов Фудзи» (1830–1832г.) и лубочную картинку, иллюстрирующую популярную «Повесть о Бове Королевиче» (1880-ые).



Богоматерь Трапезундская 16 в.



Кацусика Хокусай.
Лист из серии 36 видов Фудзи



Лубок. Иллюстрация к повести о Бове королевиче 19 в.

- *Лубок – народная картинка, произведение графики, предназначенное для массового распространения. Лубок отличается доходчивостью образов, часто заимствованных из фольклора. Ему свойственны простота техники, грубоватый штрих, яркая локальная раскраска.*

Подумайте, кто из художников в своём решении иллюстраций больше опирался на стилистику иконописи, лубка и японской гравюры. Для ответа на вопрос поставьте напротив каждого из трёх произведений ОДИН НОМЕР той иллюстрации из предыдущего задания, которая кажется вам стилистически наиболее близкой к представленному источнику.

10. Для ответа на вопрос выберите иллюстрацию, которая кажется вам стилистически наиболее близкой к представленному источнику (Икона Богоматерь Трапезундская).

Ответ: 5.

11. Для ответа на вопрос выберите иллюстрацию, которая кажется вам стилистически наиболее близкой к представленному источнику (Лист из серии «Тридцать шесть видов Фудзи»),

Ответ: 3.

12. Для ответа на вопрос выберите иллюстрацию, которая кажется вам стилистически наиболее близкой к представленному источнику (Лубок к «Повести о Бове Королевиче»).

Ответ: 2.

Ответ:

Икона Богоматерь Трапезундская	5
Лист из серии «Тридцать шесть видов Фудзи»	3
Лубок к «Повести о Бове Королевиче»	2

За каждый правильный ответ – 2 балла;

Всего за задание 10-12 – 6 баллов

Задание 13

Чаще всего музыкальные характеристики персонажей в опере бывают связаны с *лейтмотивами* – повторяющимися музыкальными темами, которые с интонационной, жанровой и других точек зрения выражают сущность того или иного героя. Однако не менее важными бывают тембровые характеристики персонажей, основанные на выборе композитором музыкального инструмента, способного создать соответствующий образ уже самой окраской своего звука. Если такая характеристика является особенно важной и устойчивой, тогда можно говорить об использовании композитором *лейттембров* в своём оперном сочинении.

Создатели классических опер на сказочные сюжеты А.С. Пушкина, М.И. Глинка и Н.А. Римский-Корсаков уделяли особое внимание тембрам оркестровых инструментов, что нашло отражение в их текстах – «Заметках об инструментровке» Глинки и «Основах оркестровки» Римского-Корсакова. Перед вами – фрагменты из либретто опер этих двух композиторов, представляющие персонажей из сказок и одной сказочной поэмы Пушкина, и описания тембров музыкальных инструментов, изложенные Римским-Корсаковым.

Описания тембров:

1. *Флейта*: «Тембр холодный, наиболее подходящий к мелодиям грациозного и легкомысленного характера в мажоре, и с оттенком поверхностной грусти в миноре».
2. *Флейта-пикколо*: «[из числа инструментов] как бы светлой звучности»; «свистящий тембр высшего регистра... достигает поразительной силы и яркости, при неспособности к более умеренным оттенкам».
3. *Английский рожок (альтовый гобой)*: «[из числа инструментов] носового тембра¹, как бы темной звучности»; «сходный по характеру звучности со своим родовым представителем, обладает, однако, большей нежностью своего лениво-мечтательного тембра».

¹ Т.е. обладающих несколько гнусавым звуком, как если бы человек попробовал что-то сказать или спеть «в нос».

4. *Труба*: «Ясная и несколько резкая, вызывающая звучность в forte; в piano густые, серебристые высокие звуки и несколько сдавленные, как бы роковые – низкие».

13. Определите авторов опер, из либретто которых были взяты фрагменты, и соотнесите фрагменты с описаниями тембров (оркестровыми инструментами). Заполните таблицу.

Фрагменты либретто:

А. Есть там белка, что при всех
Золотой грызёт орех,
Изумруды вынимает
И скорлупку собирает,
В кучки ровные кладёт
И с присвисточкой поёт
При честном при всём народе
«Во саду ли, в огороде».

Определите оркестровый инструмент и композитора (фрагмент либретто А).

Б. Нет, сон бежит!..
Знакомые кругом мелькают тени,
Тоскует кровь,
И в памяти зажглась забытая любовь,
И рой живых видений
О брошенном гареме говорит.
Хазарии роскошный цвет,
Мои пленительные девы,
Скорей, сюда, ко мне!
Как радужные сны,
Слетите, чудные!
Ах, где вы? где вы?

Определите оркестровый инструмент и композитора (фрагмент либретто Б).

В. Ки-ри-ки! Ки-ри-ку-ку!
Берегись, будь начеку!

Определите оркестровый инструмент и композитора (фрагмент либретто В).

Г. Грустно мне, родитель дорогой!
Как во сне мелькнули дни с тобой!
Как спою: ой, Ладо! Дид-Ладо!

Разгони тоску мою,
Радость-Ладо!
С милым сердцу чуждый край
Будет рай;
В терему моём высоком,
Как и здесь порой,
Запою, запою, родитель дорогой,
Запою: ой, Ладо!
Про любовь мою,
О Днепре родном, широком,
Нашем Киеве далёком!

Определите оркестровый инструмент и композитора (фрагмент либретто Г).

Отрывок	Композитор	Описание
А	Н.А. Римский-Корсаков	2
Б	М.И. Глинка	3
В	Н.А. Римский-Корсаков	4
Г	М.И. Глинка	1

По 1 баллу за каждый верный элемент ответа.

Максимальный балл за задание 13 – 8 баллов.

Задания 14-21

В задании перед Вами фотографии спектакля «Сказки Пушкина» (театр «Пространство «Внутри» 2022) и текст, описывающий происходящее на сцене; рассказывающий об эстетических решениях четырёх пушкинских сказок («Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке»).

Прочитайте, пожалуйста, внимательно текст и посмотрите на фотографии. Подумайте, какая сказка А. С. Пушкина изображена на каждой фотографии спектакля?

Текст

Сказка ложь, да в ней намёк

Рассказать «Сказки Пушкина» с помощью экспонатов из классических залов ГМИИ им. Пушкина (а откуда же ещё?), положить стихи Пушкина на музыку из советских кинофильмов, джаз и Генделя, пару раз съехать на японский, частично пересказать Александра Сергеевича своими словами – чего только не позволяют себе народные-инородные артистки женского хора. Женская команда «Сказок Пушкина» в постановке Рузанны Мовсесян (ведущие актрисы РАМТа – Нелли Уварова, Дарья Семенова, Татьяна Матюхова, Татьяна Весёлкина, Анна Ковалёва и примкнувшая к ним пианистка Мария Кальянова) смеются и над официозом вокруг «этого весёлого имени Пушкин», и над самими собой. Но главное – сохраняют и приумножают тот чистый восторг, который и есть Пушкин, наше всё.

Художественная идея этого спектакля родилась на факультете сценографии Школы-студии МХАТ (у второкурсниц из мастерской Марии Утробинной). Рузанна Мовсесян поставила спектакль «Сказки Пушкина» как обращение к детству человечества и детству искусства, дающему сюжеты и вдохновение на всю оставшуюся жизнь. «Сказка о рыбаке и рыбке» сделана в духе самурайской сказки с «японскими» фразами, похожими на рокот моря, масками и веерами, из которых получается и ветхая землянка, и высокий терем. «Сказка о мёртвой царевне» поставлена как путешествие к египетским пирамидам, Книге мёртвых и семерым (по числу братьев) Анубисам (погребальным богам с волчьими головами). «Сказка о Царе Салтане» – посвящение Древней Греции, её грациям и медузам Горгонам, волнам в виде меандра и античным доспехам. А в «Сказке о Золотом петушке» сошлись гладиаторские бои, византийская роскошь, пластика Матисса и экспрессия Петрова-Водкина.

(Текст с сайта театра «Пространство внутри»).



1



2



3



4



5



6



7



8

Какая сказка А. С. Пушкина изображена на фотографии спектакля?

Варианты ответа: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке».

№ задания	№ изображения	Какая сказка А. С. Пушкина изображена на фотографии спектакля?
14	1	
15	2	
16	3	
17	4	

18	5	
19	6	
20	7	
21	8	

Ответ:

№ задания	№ изображения	Какая сказка А. С. Пушкина изображена на фотографии спектакля?
14	1	«Сказка о золотом петушке»
15	2	«Сказка о рыбаке и рыбке»
16	3	«Сказка о царе Салтане»
17	4	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»
18	5	«Сказка о царе Салтане»
19	6	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»
20	7	«Сказка о рыбаке и рыбке»
21	8	«Сказка о золотом петушке»

За каждый правильный ответ – 1 балл;

Всего за задания 14-21– 8 баллов

Максимальный балл за работу – 40.