

10 класс. ЗАДАНИЯ, ОТВЕТЫ и КРИТЕРИИ

ЗАДАНИЕ №1.

МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА 25 БАЛЛОВ

Английский хирург и путешественник Джон Кук в книге «Путешествия и странствия по Российской империи, Татарии и части Персидского царства» (1770) привел воспоминание об увиденной им в Санкт-Петербурге диковинной фигуре в натуральную величину, которая «сидела в кресле с подлокотниками <...>, одетая в голубой кафтан и камзол, а также в штаны и белые чулки; ноги поставлены крест-накрест. Он с непокрытой головой, на которой короткие черные волосы; на боку кортик. Вокруг статуи в комнате были все превосходные механические и математические инструменты, в работе с которыми <он> находил удовольствие, и много изделий, выполненных им собственноручно, без посторонней помощи». Подумайте, о чем идет речь, внимательно рассмотрите приведенные ниже изображения и ответьте на вопросы.



10.1.1.



10.1.2.



10.1.3.



10.1.4.



10.1.5.



10.1.6.



10.1.7.

Вопрос № 1.1. (6 баллов)

Дайте полную атрибуцию (паспортные данные) фигуры, о которой пишет Джон Кук – а именно, укажите

- 1.1.1. Автора
- 1.1.2. Название
- 1.1.3. Дату создания (с точностью до четверти века)
- 1.1.4. Материалы
- 1.1.5. Размер (высоту)
- 1.1.6. Место хранения

Ответы и критерии:

1.1.1 Автор	Растрелли, Бартоломео Карло (1 балл)
1.1.2 Название	Восковая фигура (<i>персона</i>) Петра I (1 балл)
1.1.3 Дата создания (с точностью минимум до четверти века)	Около 1724 года (<i>первая четверть XVIII в.</i>) (1 балл)
1.1.4 Материалы	Дерево (<i>торс, шарниры суставов</i>), воск (<i>голова, кисти рук и ступни ног</i>), металл, эмаль, ткань (1 балл только за полный ответ, с указанием всех материалов, 0,5 балла за неполный ответ или ответ с ошибками в названии материалов)
1.1.5 Размер (высота)	Высота 204 см. (<i>около двух метров</i>) (1 балл)
1.1.6 Место хранения	Государственный Эрмитаж (1 балл)

Максимум 6 баллов за задание

Здесь и далее: *Курсивом в скобках приведены синонимичные выражения и расширенные комментарии, не обязательные в ответах и не дающие дополнительных баллов, но помогающие объективной оценке в спорных случаях.*

Вопрос № 1.2. (6 баллов)

Текст Джона Кука содержит подсказки, позволяющие определить место экспонирования фигуры. Укажите:

- 1.2.1. Название (историческое и современное) этого учреждения.
- 1.2.2. Его местоположение.
- 1.2.3. Исторический тип учреждения.
- 1.2.4. Официальную дату основания (с точностью до десятилетия).
- 1.2.5. Культурно-исторический статус.

Ответы и критерии:

- 1.2.1. Кунсткамера (*Императорский кабинет*) (1 балл), ныне – Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (1 балл) – 2 балла за все верные ответы
- 1.2.2. Санкт-Петербург (0,5 балла)
- 1.2.3. Кабинет (*коллекция*) редкостей (*куништюков, искусств*) (1 балл)
- 1.2.4. Открыт в 1714 году (допустимо *1710-е гг.*) (1,5 балла)
- 1.2.5. первый российский публичный (*общедоступный*) музей (1 балл)

Максимум 6 баллов за задание

Вопрос № 1.3. (3 балла)

Укажите изображения, связанные с историей создания организации, о которой идет речь выше, и поясните их сюжет.

Ответы и критерии

Номер изображения	Сюжет
10.1.3.	Великое посольство, при участии Петра I (1 балл) (<i>Прием русской делегации в Гааге. 25 сентября 1697 г. Гравюра Даниэля Маро. 1697 г. Из кн.: Брикнер А.Г. История Петра Великого. В 5-ти частях. СПб. Тип. А.С. Суворина, 1882-1883. Ч. 2. С. 182).</i>

10.1.7.	Пётр I посещает частные коллекции (<i>кабинеты редкостей</i>) в поездке по европейским странам (1 балл). Домашний (<i>личный, частный</i>) музей (<i>купца Якоба де Вильде</i>) с ценными собраниями антики: бронз, резных камней, монет (1 балл). – 2 балла за все верные ответы. (Гравюра <i>Marii de Wilde</i>. Титульный лист книги: <i>Wilde Jacob de. Signa antiqua e museo Jacobi de Wilde veterum poetarum carminibus illustrata et per Mariam filiam aeri inscripta. Amsterdami: Sumptibus auctoris, 1700. С подписью «Петр I в кабинете редкостей Якоба де Вильде в Амстердаме. 13 декабря 1698 г.» воспроизведено в книге: Брикнер А.Г. История Петра Великого. В 5-ти частях. СПб. Тип. А.С. Суворина, 1882-1883. Ч. 2. С. 189).</i>
---------	---

Максимум 3 балла за задание

Вопрос № 1.4. (2,5 балла)

Определите общность всех представленных иллюстраций и расшифруйте, в чем она заключается. Обоснуйте важность изображенного на них для развития музейного дела в России.

Ответы и критерии:

Все изображения связаны с Петром I (Великим) (0,5 балла) и/или его деятельностью по налаживанию музейного дела в России, который представлен как император-просветитель (**0,5 балла**), собиратель (*коллекционер*) (**0,5 балла**), основатель первого российского публичного музея (**0,5 балла**) (*Кунсткамеры*) и прототип одного из его главных экспонатов (**0,5 балла**). **Максимум 2,5 балла за задание**

Вопрос № 1.5. (4 балла)

Укажите номера тех иллюстраций, которые имеют прямое или косвенное отношение к свидетельству Джона Кука. Дайте каждому отмеченному изображению краткую характеристику с указанием вида искусства, сюжета и авторства.

Ответы и критерии:

Номер изображения	Описание
10.1.1.	Гравюра (<i>гелиогравюра А. Вильберга</i>), изображающая восковой бюст Петра I (<i>в Петровской галерее Императорского Эрмитажа, 1903</i>) – 1 балл только за полный ответ
10.1.2.	Восковая персона (<i>фигура</i>) Петра I (0,5 балла) (<i>в градетуровом камзоле лазоревого цвета с серебряными узорами и вышитым орденом Андрея Первозванного, в котором он короновал Екатерину I, Эрмитаж</i>), исполненная Б.К. Растрелли (ок. 1725) (0,5 балла) – 1 балл за все верные ответы
10.1.6.	Скульптура (<i>Михаила Михайловича</i>) Шемякина «Петр I» (0,5 балла), исполненная по мотивам восковой персоны (фигуры) Б.К. Растрелли (0,5 балла) (1994, бронза) – 1 балл за все верные ответы
10.1.5.	Гравюра, изображающая восковую персону (фигуру) (0,5 балла) Петра I в Кунсткамере (0,5 балла) – 1 балл за все верные ответы

	<i>(Фронтиспис книги: Кабинет Петра Великого. или Подробное и обстоятельное описание воскового его величества изображения, военной и гражданской одежды, собственноручных его изделий и прочих достопамятных вещей, лично великому сему монарху принадлежавших, ныне в Санктпетербургской императорской кунст-камере сохраняющихся, : С присовокуплением к ним достоверных известий и любопытных сказаний / Издано трудами и иждивением надзирателя Императорския Кунст-камеры, Осипа Беляева. - В Санктпетербурге: При Императорской Академии наук, 1793)</i>
--	--

Максимум 4 балла за задание

Вопрос № 1.6. (1 балл)

Укажите номер изображения, наиболее точно соответствующего данной англичанином характеристике.

Ответ: 10.1.5 – 1 балл

Вопрос № 1.7. (2,5 балла)

Среди всех изображений найдите одно, по смыслу выпадающее из общего ряда, укажите его номер (в бланке ответов в строке 1.7.1.) и поясните свой выбор.

Ответы и критерии: 10.1.4. Восковая фигура (персона) (0,5 балла) Петра I – строителя (0,5 балла) создана в XX веке (0,5 балла) и не имеет отношения ни к петровской эпохе (0,5 балла), ни к деятельности императора на поприще наук и искусств (0,5 балла) (Представлена в Галерее исторических личностей Джорджа С. Стюарта. Музей округа Вентура. Калифорния. Втор. пол. XX в.). – 2,5 балла за все правильные ответы

Итого 25 баллов

Курсивом в скобках приведены синонимичные выражения и расширенные комментарии, не обязательные в ответах и не дающие дополнительных баллов, но помогающие объективной оценке в спорных случаях.

ЗАДАНИЕ №2.

МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА 25 БАЛЛОВ

Керченский музей древностей (сегодня – Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник), отмечающий в этом году свой 200-летний юбилей, был учреждён 2 (14) июня 1826 года по инициативе Поля Дюбрюкса, родоначальника античной археологии Крыма. В 1922 году музей получил в своё распоряжение особняк К.И. Месаксуди, где основная экспозиция размещается и по сей день. Помимо этого, в обширный музейный комплекс также входят Царский курган, Склеп Деметры, археологические памятники, являющиеся филиалами музея под открытым небом, Музей каменных древностей «Лапидарий» и многие другие объекты. Внимательно рассмотрите иллюстрации, на которых они представлены, и ответьте на вопросы.



10.2.1. Особняк К.И. Месакуди в Керчи



10.2.2. Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник, экспозиция



10.2.3. Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник, экспозиция



10.2.4. Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник, экспозиция



10.2.5. Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник, экспозиция



10.2.6. Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник, экспозиция



10.2.7. Царский курган, IV в. до н. э.



10.2.8. Городище Пантикапей, «Пританей»



10.2.9. Музей каменных древностей «Лapidарий»



10.2.10. Музей каменных древностей «Лapidарий»



10.2.11. Склеп Деметры, I в. н. э.



10.2.12. Технологическая модель склепа Деметры

Вопрос № 2.1. (8 баллов)

2.1.1. На фотографиях 10.2.2 – 10.2.6 и 10.2.10 представлены фрагменты экспозиции Восточно-крымского историко-культурного музея-заповедника (размещается в зданиях с фотографий 10.2.1 и 10.2.9). Рассмотрите фотографии и ответьте на вопрос: как с

учётом хронологии и периодизации, тематики, видов искусства и/или этапов пополнения коллекции музея была сформирована экспозиция? Обозначьте не менее трех принципов.

2.1.2. Какие археологические музеи-заповедники, специализирующиеся на Античности и расположенные на территории Крымского полуострова, вы знаете, помимо Восточно-Крымского историко-культурного музея-заповедника? Приведите 2 примера.

Ответы и критерии:

2.1.1. Примеры того, как с учётом хронологии, тематики и видов искусства формировалась экспозиция:

- В экспозиции представлены различные виды искусства (архитектура, скульптура, керамика, вазопись, декоративно-прикладное искусство);
- В экспозиции представлен как античный, так и средневековый (византийский) период существования города;
- В экспозиции представлены новейшие находки, сделанные на территории Керчи и ее окрестностей;
- В экспозиции приведена реконструкция быта и повседневной жизни.

(За каждый правильный ответ – 2 балла; максимальный балл – 6)

2.1.2. Музеи-заповедники, специализирующиеся на Античности, на территории Крымского полуострова:

- Херсонес Таврический (полное название–Государственный историко-археологический музей-заповедник «Херсонес Таврический»);
- Неаполь Скифский (полное название–Историко-археологический музей-заповедник «Неаполь Скифский»);
- Калос Лимен (полное название– Историко-археологический музей-заповедник «Калос Лимен»)

(За каждый правильный ответ – 1 балл; максимальный балл – 2)

Вопрос № 2.2. (11 баллов)

Один из способов классификации экспозиций – по методу экспонирования.

2.2.1. Дайте определение каждого из приведенных ниже типов экспозиции. Внесите определения в таблицу.

2.2.2. Определите, к каким из указанных принципов относятся экспозиции в Восточно-Крымском историко-культурном музее-заповеднике, приведённые на иллюстрациях. Определите номера иллюстраций и внесите их в таблицу.

- тематическая экспозиция
- систематическая (энциклопедическая) экспозиция
- ансамблевая экспозиция
- ландшафтная экспозиция

Ответы и критерии:

Определение понятий и соотнесение типов экспозиции с иллюстрациями:

Тип экспозиции	Определение понятия	Номера иллюстраций, соответствующих типу экспозиции
Тематическая экспозиция	Тип экспозиции, в которой произведения объединяются	10.2.2, 10.2.3,

	вокруг определенной темы, сюжета, события или проблемы.	10.2.4, 10.2.6
Систематическая (энциклопедическая) экспозиция	Тип экспозиции, в которой произведения систематизируются по видам, эпохам, авторам или материалам (например, коллекция монет).	10.2.5, 10.2.10
Ансамблевая экспозиция	Тип экспозиции, в которой воссоздается интерьер или комплекс предметов, связанных функционально или хронологически (например, «скифская гробница», «кабинет антиквара»).	№№ 11, 12
Ландшафтная экспозиция	Тип экспозиции, в которой произведения демонстрируются в естественной среде, либо воссоздается природный ландшафт.	10.2.7, 10.2.8

За каждое корректное определение – 1,5 балла; максимальный балл – 6.

Близкие по смыслу определения принимаются.

За каждое правильное соотнесение иллюстраций с типами экспозиции – 0,5 баллов; максимальный балл – 5.

Вопрос № 2.3. (6 баллов)

2.3.1. На илл. 10.2.11 – 10.2.12 представлены фотография Склепа Деметры с античными росписями и фотография технологической модели (натурной реконструкции) склепа, размещённой у основания Большой Митридатской лестницы. Для чего музею понадобилось создавать технологическую модель античного памятника I века н.э.?

2.3.2. Приведите 2 примера мировой музейной практики создания технологической модели (натурной реконструкции) существующего или утраченного памятника.

Ответы и критерии:

2.3.1. Технологическая модель (натурная реконструкция) понадобилась для того, чтобы сохранить оригинальные росписи (изменение влажности и температуры от присутствия человека, а также климатические колебания и загрязнение среды для них губительны). Чтобы исключить влияние техногенного фактора и антропогенную нагрузку на оригинальный памятник, была построена его точная копия. **(2 балла)**

2.3.2. Варианты примеров технологических моделей (натурной реконструкции):

Пещера Альтамира II

Пещера Ласко II

Гробница Тутанхамона

За каждый корректный пример – 2 балла; максимальный балл – 4.

Может быть также указана Янтарная комната в Екатерининском дворце – однако за нее может быть начислен только 1 балл, т.к. она не является технологической моделью, но является реконструкцией (в случаях, если приведены другие реконструкции, не являющиеся технологическими моделями, аналогичным образом начисляется 1 балл).

ЗАДАНИЕ №3.

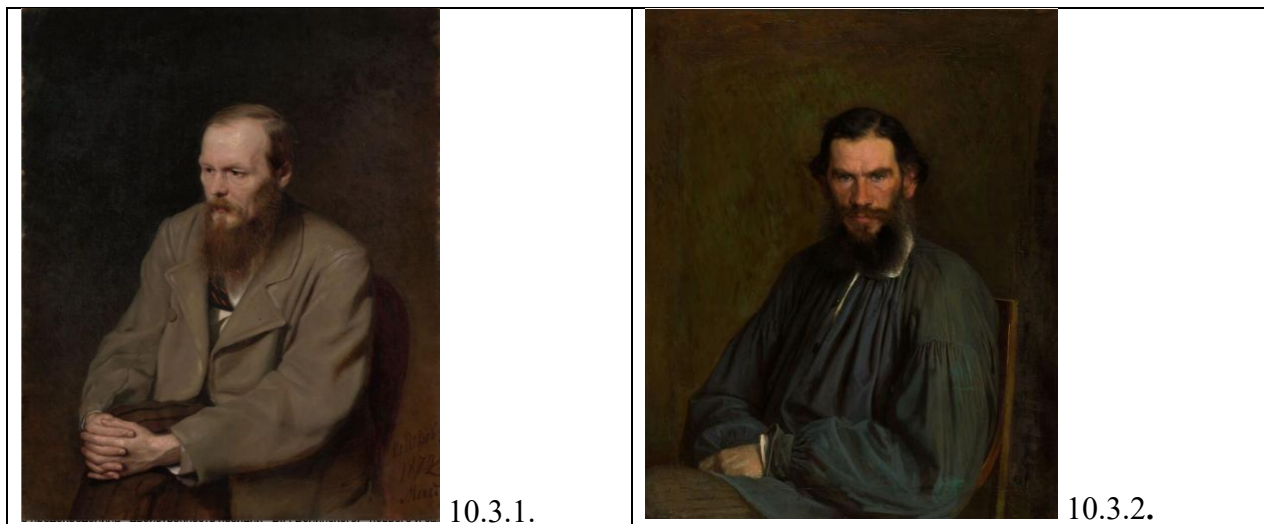
МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА 25 БАЛЛОВ

В 2026 году исполняется 170 лет со дня основания Третьяковской галереи. Одной из жемчужин ее собрания является портретная галерея Павла Михайловича Третьякова – уникальное явление русской культуры второй половины XIX века. Формируя это собрание, коллекционер руководствовался собственными представлениями о значимости тех или иных деятелей для отечественной культуры. Отбор моделей осуществлялся не на основе официального признания, а согласно внутренним критериям, которые Третьяков выработал в процессе многолетней работы.

Современники отмечали системный характер этой коллекции: она не была случайным набором произведений, а отражала продуманную концепцию. Собиратель активно участвовал в создании портретных образов – искал прижизненные изображения, консультировал художников, требовал доработок.

Портретная галерея стала не просто художественным проектом, но и средством формирования представлений о национальной культуре и гражданских ценностях. В ней эстетические задачи органично сочетались с просветительскими целями, что отличало галерею Третьякова от других частных собраний эпохи.

Ниже представлена подборка репродукций картин из этой коллекции. Внимательно рассмотрите их и выполните задания.





10.3.3.



10.3.4.



10.3.5.



10.3.6.

Вопрос № 3.1. (12 баллов)

В 1878 году, уже после смерти поэта и писателя Сергея Тимофеевича Аксакова, И.Н. Крамской по заказу П.М. Третьякова создал его портрет (в настоящее время находится в коллекции ГТГ). Сохранившаяся переписка раскрывает детали работы: П.М. Третьяков передал художнику фотографию С.Т. Аксакова и настаивал, что живопись должна передать «энергический» взгляд писателя, недоступный фотоснимку. Меценат детально описал характер модели: «Аксаков был художник в душе; страстно любил природу, литературу, музыку, театр; сохранил до старости любовь ко всему этому; любил и умел пользоваться всем, что дает нам мир Божий, пользоваться без вреда ближним, и потому мог до старости сохранить ясное, спокойное и довольное расположение духа».

3.1.1. На основании содержания отрывка письма выделите ключевой критерий, которым руководствовался Третьяков при отборе моделей для портретной галереи (1–2 словосочетания).

3.1.2. Объясните, как этот критерий соотносится с задачей создания «национального музея» (2–3 предложения).

3.1.3. Выберите из иллюстративного ряда выше и назовите имена и фамилии двух деятелей культуры, чьи портреты вошли в галерею и соответствуют этому критерию, а также имена и фамилии авторов этих портретов и номера иллюстраций.

Ответы и критерии:

Вопрос № 3.1.

Максимум 12 баллов.

	Варианты ответов	Баллы, критерии оценивания
3.1.1. Всего 2 балла	Единство духовного и творческого начал. Допускаются ответы, объединяющие упоминания о творческой натуре модели и её нравственных принципах Ответ считается верным, если выявлен синтез двух характеристик, обозначенных в письме (творческое и духовно-нравственное начала) и упомянуто о значимости их неразрывной связи.	2 балла. (2 балла – точное попадание в эталон или близкий по смыслу термин (1–3 слова). 1 балл, если указан смежный, но неточный маркер (характер, известность, любовь к природе, талант). 0 баллов, если ответ отсутствует, не соответствует цитате
3.1.2. Всего 2 балла	Формируя портретную галерею деятелей, чья жизнь была подчинена служению культуре, науке и обществу, Третьяков реализовывал просветительскую миссию музея, предлагая зрителю не историю титулов, а историю духовного самопознания и развития России. Возможны другие формулировки, при условии, что отражена связь критерия с задачей воспитания гражданского самосознания, формирования «лица нации», просветительской миссией музея	2 балла (1 балл за указание связи, 1 балл за аргументацию)
3.1.3. Всего 8 баллов	Любые пары из списка иллюстраций: 1) Василий Перов – портрет Федора Достовского. 1872. 2) Иван Крамской – портрет Льва Толстого. 1873 3) Николай Ге – Портрет Льва Толстого. 1884 4) Николай Кузнецов – Портрет Петра Чайковского. 1893 5) Илья Репин – Портрет Модеста Мусоргского. 1881 6) Илья Репин – Автопортрет. 1887	4 балла за каждую верно указанную пару (макс. 8 баллов): Для каждой указанной пары (модель - художник): 2 балла , если верно указаны имя и фамилия деятеля культуры. 2 балла , если верно указаны имя и фамилия художника-портретиста. 0 баллов за пару , если указаны имена, отсутствующие в иллюстративном ряду, перепутаны авторы портретов.

		Порядок указания пар не важен.
--	--	--------------------------------

Вопрос № 3.2. (10 баллов)

Вам предложены два варианта портретов для гипотетического пополнения галереи (конец 1880-х гг.).

Вариант 1: Генерал-губернатор в парадном мундире, с орденской лентой, на фоне здания администрации, заказан военной академией для увековечения государственных заслуг.

Вариант 2: Поэт в домашнем платье, в момент творческого сосредоточения, заказан собирателем для фиксации «облика эпохи».

3.2.1. Какой вариант соответствует принципам портретной галереи Третьякова? Укажите вариант и обоснуйте свой ответ в 3–4 фразах.

3.2.2. Для второго (невыбранного) варианта предложите две правки, чтобы он полностью соответствовал эстетике и этике собрания. Каждую правку сформулируйте в 1-2 фразах. Для каждой правки дайте обоснование (1-2 предложения), опираясь на принципы формирования коллекции П.М. Третьякова, изложенные в тексте задания.

Ответы и критерии:
Максимум 10 баллов.

3.2.1.

	Варианты ответа	Баллы
3.2.1 а) Всего 1 балл	Номер 2	1 балл
3.2.1.б) Всего 3 балла	Указано, что Третьяков отбирал модели по «внутренним критериям», а не по официальному статусу/чинам (прямая отсылка к тексту-подводке)	1 балл
	Объяснено, почему Вариант 2 соответствует просветительской миссии и задаче фиксации «лица/облика эпохи» (духовный потенциал, культурный вклад)	1 балл
	Указано, почему Вариант 1 противоречит принципам собирателя (парадность, иерархия, чины, внешний статус вместо внутренней значимости).	1 балл

ВАЖНО:

Если участник ошибочно выбрал Вариант 1 в первом пункте задания, баллы за пункт 1 не начисляются. В пункте 2 оцениваются правки к Варианту 2, если они логично трансформируют его в соответствии с принципами Третьякова (например, добавление элементов, отражающих гражданскую позицию, или отказ от излишней камерности в пользу «облика эпохи»). Максимум 6 баллов за пункт 2 сохраняется.

3.2.2

1. Варианты ответа:

	Критерий	Баллы
Правка 1	Выявлен конфликтующий элемент (мундир/фон/регалии/репрезентативная поза) и предложен вариант замены (гражданская одежда, нейтральный фон, отказ от знаков отличия) – правка	1,5 балла
	Замена обоснована принципом из текста: отказ от «официального признания», акцент на личности, а не на статусе; соответствие эстетике галереи – обоснование	1,5 балла
Правка 2	Предложена содержательная/смысловая замена (смена акцента с «государственных заслуг» на «творческую/гражданскую работу», изменение эмоционального состояния модели, смещение идеологического вектора) – правка	1,5 балла
	Замена обоснована этическим принципом из текста: формирование представлений о «национальной культуре и гражданских ценностях», «внутренняя работа» как предмет изображения – обоснование	1,5 балла

ВАЖНО:

Участник выбрал Вариант 1, но аргументирует через «историческую значимость государственных деятелей» – 0 за пункт 1 (противоречит тексту-подводке: «не на основе официального признания»).

В пункте 2 оцениваются правки к Варианту 2 по общей схеме.

В пункте 2 даны две правки, но они дублируют друг друга (например, обе касаются только одежды) – начислить максимум 3 балла за пункт 2 (одна правка засчитана, вторая не добавляет нового измерения).

Правки сформулированы абстрактно («сделать его более душевным», «убрать официальность») без конкретных художественных решений – начислить 0,5 балла за каждую правку (выявлена проблема, но не предложено решение).

Вопрос №3.3. (3 балла)

В тексте-подводке к заданию указано, что галерея стала средством формирования представлений о национальной культуре и гражданских ценностях. Эта идея не возникла сама по себе: она стала ответом на конкретные запросы русской интеллигенции второй половины XIX века.

Назовите два социальных или социокультурных процесса второй половины XIX века (прогрессивных и/или кризисных) и объясните в 1-2 предложениях, каким образом каждый из них обусловил переход функции «формирования представлений о национальной культуре» от государственных институтов к частному собирателю на примере деятельности П. М. Третьякова.

Ответы и критерии:

Максимум 3 балла.

Указаны два процесса – **по 0,5 баллов за каждый (итого – 1 балл).**

Приведено логичное пояснение/обоснование (1–2 предложения), объясняющее логику выбора каждого указанного процесса – **по 1 баллу за каждое пояснение (итого – 2 балла).**

Варианты ответов:

Формирование национального самосознания, поиск национальной идентичности, демократизация культуры, кризис официальной академической системы, рост общественной инициативы и социальной ответственности купечества, рост гражданского самосознания. Возможно использование близких по смыслу формулировок.

Примеры обоснования:

- Кризис официальной академической системы (кризис академической системы художественного образования).

Объяснение:

Академия перестала отражать актуальные общественные запросы и придерживалась устаревших канонов. Это оставило современную живопись на периферии художественной системы, поэтому функцию её институциональной поддержки и формирования общественного мнения взял на себя частный собиратель П. М. Третьяков: целенаправленно приобретая работы передвижников, он сформировал новый общенациональный художественный канон.

- Рост гражданского самосознания и общественной инициативы в пореформенный период.

Объяснение:

Рост общественной инициативы создал условия, в которых частный собиратель мог взять на себя функцию формирования культурного канона, что и реализовал П.М. Третьяков, открыв галерею для широкой публики и системно приобретая работы, отражающие национальный характер и «правду жизни».

Ответы «отмена крепостного права», «земская/судебная и др. реформы» и др. считаются верными только при условии, что в обосновании раскрыты их социокультурные последствия (формирование гражданского общества, рост общественной инициативы, формирование институтов общественного самоуправления и пр.) и показана прямая связь с возможностью частной культурной инициативы Третьякова. Простое упоминание реформ без анализа её влияния на культурную сферу оценивается только как названный процесс (0,5 баллов).

ВАЖНО:

Если указаны только названия процессов без пояснения связи – засчитать 1 балл (0,5+0,5 за процессы, 0 за связь). Формат задания предполагает пояснение, но фактологическая точность сохраняется.

Процессы названы близко по смыслу (например, демократизация культуры и запрос на общедоступное искусство) – засчитать 0,5 балла за оба вместе, так как они отражают один процесс.

Выход за хронологические рамки (Серебряный век, авангард 1910-х) – 0 баллов за соответствующий пункт (за исключением случаев, когда участник видит и четко объясняет процессы второй половины XIX века, но в дополнение проводит эту линию чуть дальше - тогда оценивается часть ответа, соответствующая второй половине XIX века, за дальнейшие рассуждения баллы не начисляются).

ЗАДАНИЕ № 4

МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА 25 БАЛЛОВ

Идея публичного музея окончательно сформировалась в эпоху Просвещения. Дидро, Вольтер и другие философы представляли себе музей как визуальную «энциклопедию» мирового искусства, с которой сможет познакомиться любой желающий. Эта идея была в полной мере воплощена после Великой французской революции в Лувре (Париж) благодаря деятельности Доминика Вивана-Денона, который стал его директором. Лувр был официально открыт для публики 10 августа 1793 года.

Вопрос № 4.1. (10 баллов)

4.1.1. Назовите и объясните суть принципа, который лег в основу и остается до сих пор главной идеей организации экспозиции Лувра.

4.1.2. Как был воплощен отказ от концепции «кабинета редкостей» и переход к образу музея как визуальной энциклопедии? Поясните в 2-3 тезисах.

Чтобы ответить на этот вопрос, вы можете вспомнить, что экспозиция других крупных музеев XIX века, например, Эрмитажа, была организована по тому же принципу, что и в Лувре.

Ответы и критерии:

Вопрос №4.1:

4.1.1. Участник описывает принцип «энциклопедичности» (=систематический, коллекционный принцип) в экспозиции Лувра/Эрмитажа, т.е. систематическое размещение памятников по регионам, эпохам, школам, типам, что постепенно оформляет историко-стилистический принцип показа

— полностью верный ответ (указан принцип, описаны две характерные составляющие) начисляется 5 баллов,

- Указан принцип, но в пояснении допущены неточности - 4 балла;
- Принцип указан, дан частичный ответ без фактических ошибок - 3 балла
- Частичный ответ без указания принципа - 2 балла;
- указание только принципа без пояснения или с фактическими ошибками в пояснении - 1 балл

4.1.2. Участник описывает отход от экспонирования «случайных диковинок» и переход к принципу «репрезентативности»: когда важно показать все звенья в цепи исторического развития искусства, дублирующие (лишние) артефакты можно обменивать на недостающие звенья, а также экспонировать произведения второго ряда, а не только шедевры. Главная цель: построить коллекцию по системной логике.

— полностью верный ответ (пояснен отход от демонстрации отдельных «диковинных» объектов, указан принцип «репрезентативности», описаны две характерные составляющие) 5 баллов,

- Принцип обозначен, но пояснение строится на одной характерной составляющей, вторая упомянута пунктирно 4 балла;
- Принцип указан, пояснение строится только на одном тезисе 3 балла
- Принцип не назван, но пояснение дано корректное 2 балла;
- указание только принципа или пояснение дано с фактическими ошибками 1 балл

Максимальная оценка за весь вопрос 10 баллов (по 5 за каждый подпункт)

Вопрос № 4.2. (15 баллов)

Вспомните минимум 3 кинофильма, где действие происходит в Лувре или Эрмитаже. Укажите название каждого фильма и фамилию режиссера. Поясните, каким образом в фильме конструируется образ музея как визуальной энциклопедии (приведите по 3 тезиса по каждому из фильмов).

Ответы и критерии:

Участник может указать фильмы «Ковчег» (А. Сокуров), «Банда аутсайдеров» (Ж.-Л. Годар), «Код да Винчи» (Р. Ховард) и иные документальные либо игровые фильмы. В своем описании этих картин участник должен рассказать о том, что пространство Лувра или Эрмитажа предстает огромным хранилищем сокровищ человечества, аккуратно упорядоченных и открытых взгляду зрителя. Важно подчеркнуть, что эти музеи имеют очень высокий статус как институции и потому режиссеры показывают их либо с почтением (выбирая длинные планы с медленным движением камеры, имитирующей «внимательный взгляд»), либо подчеркнуто иронично (показывая «пробег» по залам музея).

Критерии оценивания:

- Указано название конкретного фильма (1 балл), без указания фильма фамилия режиссера и тезисы по этому фильму не проверяются.
- В случае, если название дано с недочетом, но понятно, какой именно фильм имеет в виду автор - начисляется 0,5 балла
- названа фамилия режиссера (1 балл)
- Каждый тезис без ошибок -1 балл. В случае недочетов в тезисе допустимо выставление 0,5 баллов за тезис

Максимальная оценка - 15 баллов

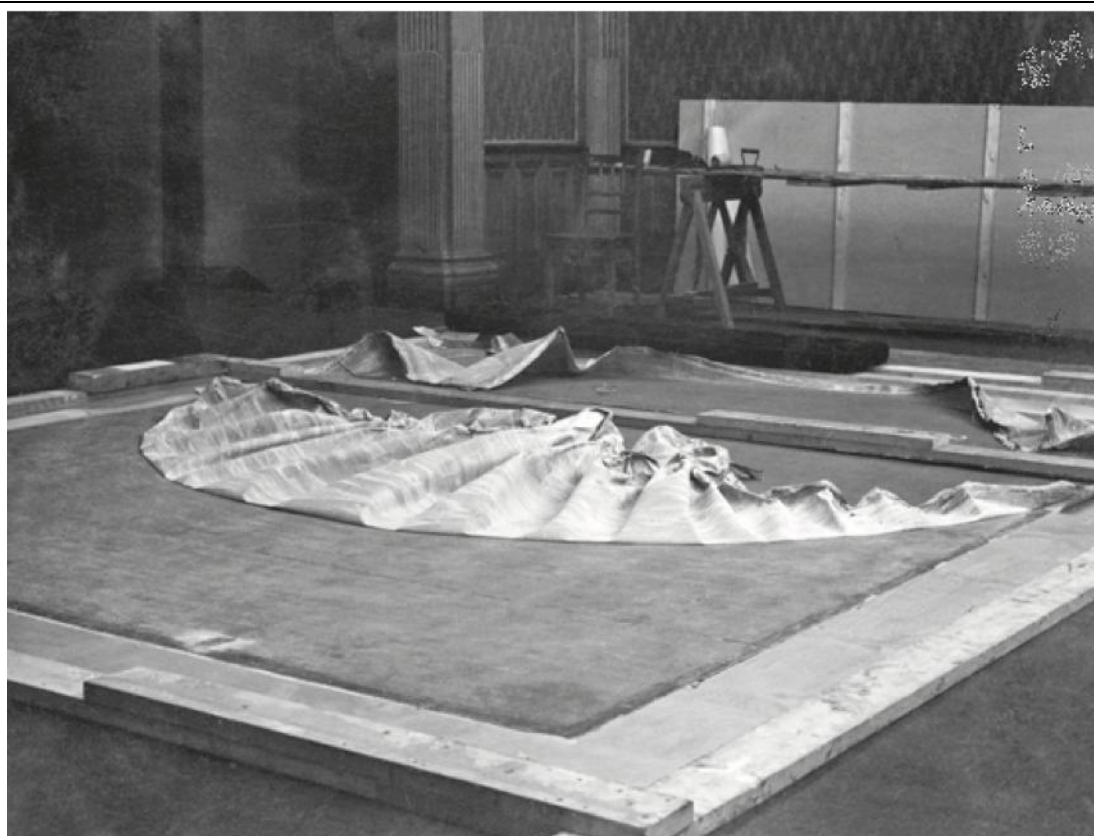
ЗАДАНИЕ № 5

МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА 25 БАЛЛОВ

Вопрос № 5.1. (5 баллов)

На протяжении последних лет в стенах одного музея проходит реставрация картины Рембрандта «Ночной дозор». Нынешняя реставрация беспрецедентна: картина не перенесена в мастерскую, для реставрационных работ выстроен стеклянный павильон прямо в музейном зале, публика может наблюдать за всеми процессами собственными глазами. Музей даже проводит регулярные онлайн-трансляции!

Давайте попробуем разобраться в основных реставрационных процессах. Рассмотрите фотографию и выделите верные утверждения.



10.5.1.

- а) Картина растянута на рабочем подрамнике
- б) Картина натянута на экспозиционный подрамник
- в) Картину в новом здании музея изначально разместили среди работ остальных мастеров и лишь затем перенесли туда, где она расположена сейчас
- г) Картина была дублирована, и на фотографии реставраторы удаляют старый дублировочный холст с оборота картины
- д) На фотографии представлен момент, когда реставраторы удаляют старый дублировочный холст с лицевой стороны картины
- е) На фотографии реставраторы удаляют авторский холст и готовятся наклеивать новый, взамен авторского

Ответы и критерии: а, г

По 2,5 балла за каждый верный вариант. Если указаны также ошибочные – от общей суммы отнимается 1 балл за каждый выбор неверного ответа. В любом случае оценка не может быть выше 5 и ниже 0 баллов

Вопрос № 5.2. (8 баллов)

Перед вами фотография здания, построенного специально для экспонирования коллекции национального искусства, где и хранится «Ночной дозор». Рассмотрите фотографию и ответьте на вопросы.



10.5.2.

5.2.1. Назовите этот музей.

Ответы и критерии: Рейксмузеум / Рейксмюсеум (1 балл, ошибки в транслитерации в порядке исключения не засчитываем, т.к. в разных изданиях встречаются разные варианты транслитерации, в т.ч. не упомянутые в ключах)

5.2.2. В каком стиле построено здание? При обозначении стиля не забудьте дать отсылку к источникам вдохновения архитектора. В какое примерно время этот стиль был распространен в Европе?

Ответы и критерии: Неоготика-неоренессанс / стиль XVI–XVII вв. / стиль национальной нидерландской архитектуры XVI–XVII вв. – 2 балла; если указан историзм-эkleктика без уточнения, на какую эпоху опирается архитектор, начисляется 1 балл.

Время распространения: Вторая половина XIX — начало XX в. (1 балл)

5.2.3. Назовите минимум два признака, по которым вы определили архитектурный стиль.

Ответы и критерии: Неоклассицистическая планировка здания и принцип членения фасадов, на которых соединяются детали разностильной средневековой декорации (пинакли, форма окон, щипцовые завершения) с неоклассицистической монументальной скульптурой. Близкие по смыслу формулировки допустимы. – 2 балла, по 1 за признак

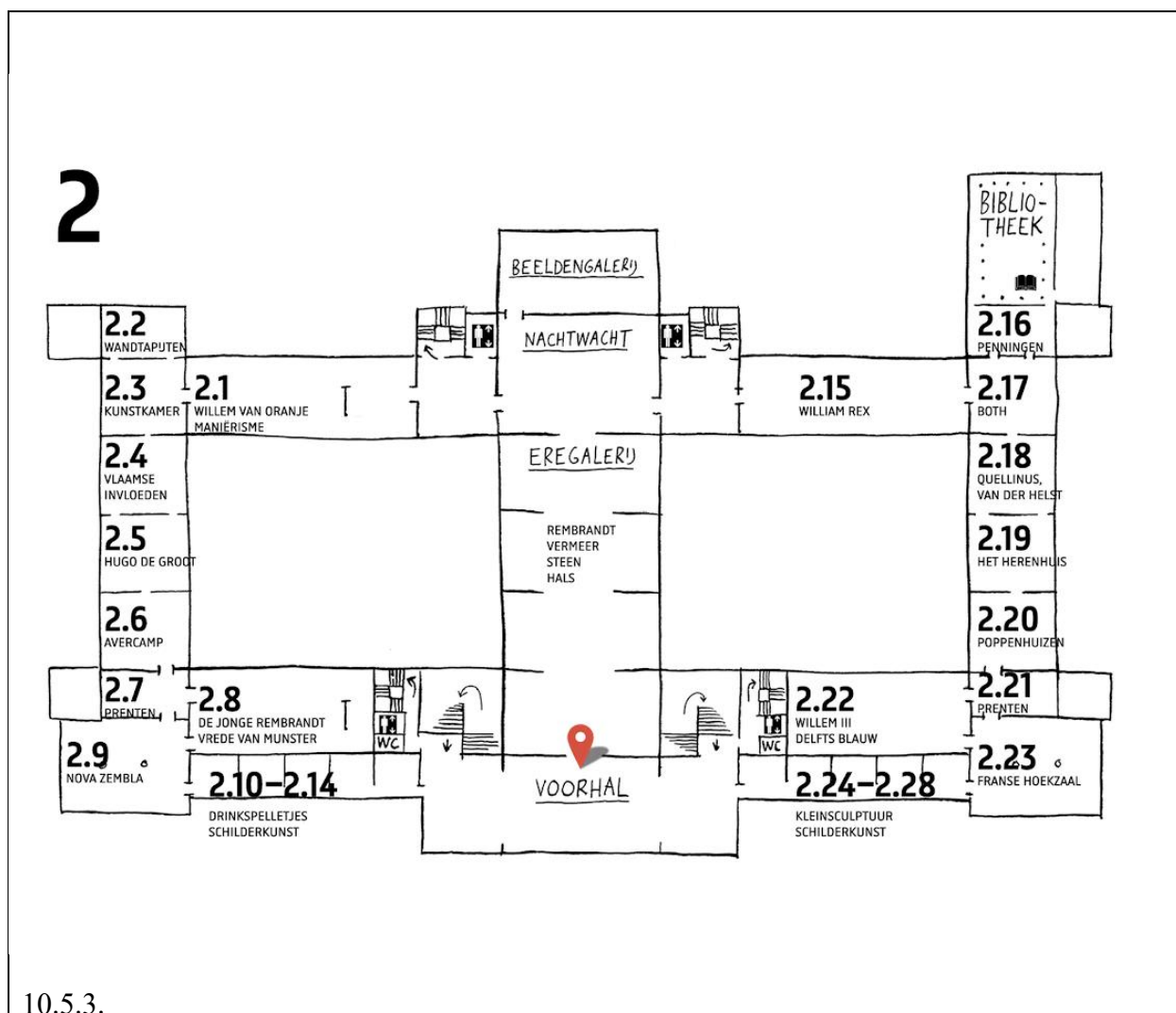
5.2.4. Подумайте, как, с помощью каких деталей и приемов архитектура раскрывает содержание музея, и сформулируйте в 2-3 тезисах.

Ответы и критерии: Поскольку музей создан для экспонирования национального искусства, то и архитектор обращается к национальному стилю через материал (кирпич) и мотивы

архитектуры, элементы архитектурного образа и декора здания XVI–XVII вв. (щипцовые завершения, ступенчатые фронтоны, характерная красно-белая расцветка, руст по углам) – 2 балла (по 1 баллу за тезис, но не более 2 баллов за пункт)

Вопрос № 5.3. (6 баллов).

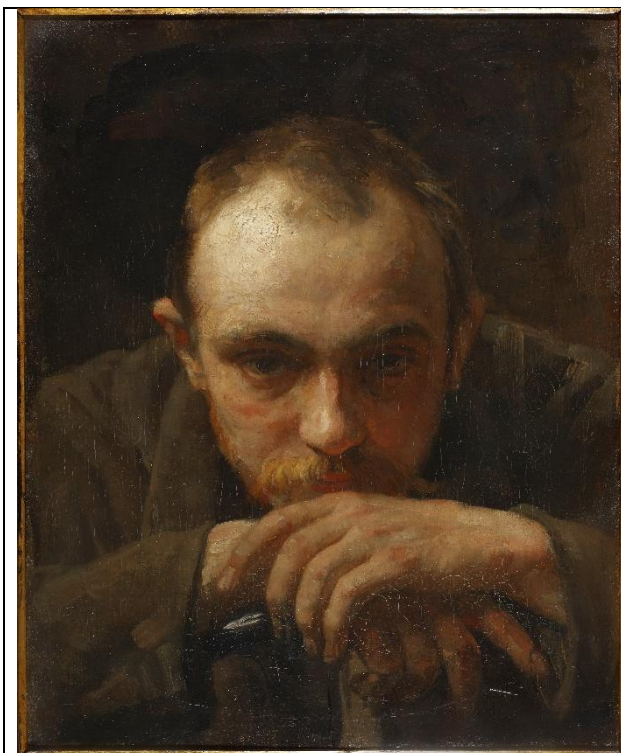
Перед вами ниже план современной развески второго этажа музея. Проанализируйте план и сформулируйте в 2-3 фразах принцип, по которому отобраны авторы для развески в центральной части, т.е. определите, какую идею проводят кураторы музея.



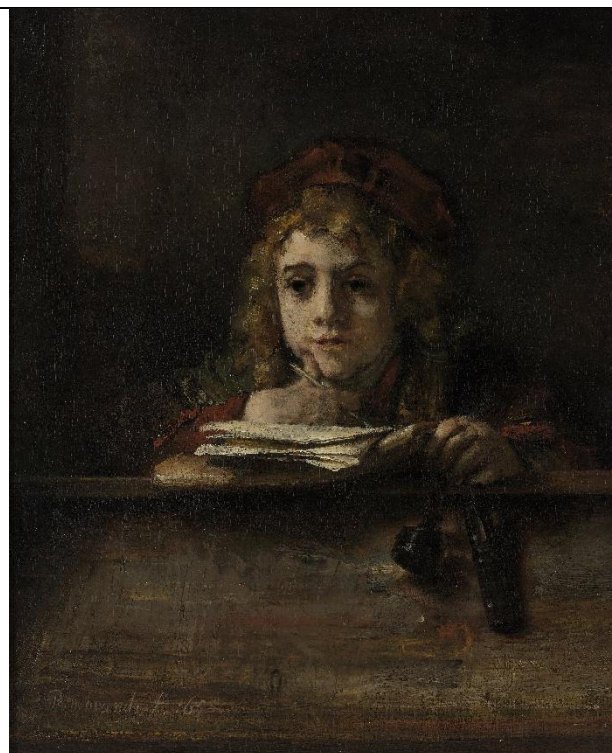
Ответы и критерии: *Весь этаж посвящен искусству XVII в., которое воспринимается как «Золотой век» голландского искусства. Центральный коридор получил название «Зал славы», который замыкает картина Рембрандта «Ночной дозор». В результате такого расположения он воспринимается как алтарь базилики самых выдающихся мастеров XVII в. Мастера и темы боковых залов воспринимаются как эманация центральной части, как ее дополнение). Близкие по смыслу формулировки принимаются. 6 баллов за полный ответ, по 2 балла за каждый корректный тезис*

Вопрос № 5.4. (6 баллов).

Ниже перед вами картины Я. Вета «Портрет Мариуса ван дер Валка» (1886) и Рембрандта «Портрет Титуса за партой» (1655). Кратко охарактеризуйте, как именно Я. Вет обращается к традиции XVII в., укажите 5 схожих черт иконографии и стиля этих произведений живописи.



10.5.4



10.5.5

Ответы и критерии:

К традиции XVII века Я.Вет обращается через восприятие характерных выразительных средств. Среди схожих черт могут быть указаны: портрет творческого человека/сына творческого человека, камерность, сходство позы, композиции, формата, задумчивости взгляда, обращение на уровне манеры живописи, колорита, характера освещения, образа. Начисляется 1 балл за пояснение относительно обращения к традиции, далее по 1 баллу за каждый близкий по смыслу тезис, но не более 6 за вопрос.

ЗАДАНИЕ № 6

МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА 25 БАЛЛОВ

Помимо музеев с их постоянными экспозициями, важное место в художественной жизни занимают временные выставки. Одной из самых масштабных форм воплощения этой практики демонстрации публике последних достижений искусства и культуры, науки, промышленности стал феномен Всемирных выставок. Продолжительность таких мероприятий обычно составляет от трех до шести месяцев. Первая Всемирная выставка была проведена в Лондоне в 1851 году, для нее был выстроен специальный павильон, сам по себе ставший примечательным примером инженерной мысли. С 1867 года, как правило, страны-участники строят свои собственные павильоны, отражающие культурно-исторические особенности региона, достижения в той или иной области науки и техники.

С середины XIX века более 100 всемирных выставок прошло в более чем 20 странах мира. Всемирные выставки проводятся под руководством Международного бюро выставок (МБВ) — организации со штаб-квартирой в Париже, основанной в 1928 году.

На иллюстрациях представлены павильоны и сооружения, созданные в рамках проведения всемирных выставок. Внимательно рассмотрите их и выполните задания.



10.6.1.



10.6.2.



10.6.3.



10.6.4.



10.6.5.



10.6.6.



10.6.7.



10.6.8.

Вопрос № 6.1. (3 балла)

Соотнесите год проведения выставок и иллюстрации архитектурных сооружений, представленных на этих выставках.

Даты: 1851, 1889, 1900, 1937, 1958, 1967, 2010, 2012.

Ответы и критерии:

Всего за задание 3 балла

3 балла начисляются, если полностью правильно соотнесены год проведения выставки и изображение. За каждую ошибку снимается 0.5 балла

<i>Даты проведения выставок</i>	<i>Номер иллюстрации</i>
<i>1851</i>	<i>1</i>
<i>1889</i>	<i>6</i>
<i>1900</i>	<i>8</i>
<i>1937</i>	<i>5</i>
<i>1958</i>	<i>2</i>
<i>1967</i>	<i>3</i>
<i>2010</i>	<i>7</i>
<i>2012</i>	<i>4</i>

Вопрос № 6.2. (3 балла)

Традиционно каждой Всемирной выставке задаётся своя актуальная тема. Укажите, какая тема определяла концепцию выставок, проиллюстрированных в этом задании. Соотнесите номер иллюстрации и тему выставки.

Темы выставок: «Искусство и технологии в современной жизни», «Лучше город — лучше жизнь», «Индустрия всех наций», «Живой океан и побережье», «Человек и его мир», «Более гуманный мир», «Французская революция», «Оценка века».

Ответы и критерии:

Если полностью правильно распределены темы - 3 балла (за каждую ошибку снимается 0.5 балла)

Всего 3 балла

Тема	Номер иллюстрации
«Искусство и технологии в современной жизни»	10.6.5
«Лучше город — лучше жизнь»	10.6.7
«Индустрия всех наций»	10.6.1
«Живой океан и побережье»	10.6.4
«Человек и его мир»	10.6.3
«Более гуманный мир»	10.6.2
«Французская революция»	10.6.6
«Оценка века»	10.6.8

Вопрос № 6.3. (7 баллов)

На одной из иллюстраций изображен павильон, построенный в 1850-1851 гг. для проведения Великой выставки промышленных произведений всех народов.

- Укажите номер иллюстрации;
- Укажите город, где проводилась выставка;
- Укажите фамилию архитектора;
- Укажите основной прототип конструкции;
- Под каким названием этот павильон вошел в историю?
- Какие новаторские приемы легли в основу конструкции этого здания и повлияли на развитие архитектуры эпохи модернизма (укажите 3 конструктивные особенности)?

Ответы и критерии:

Всего за задание 7 баллов

- Номер иллюстрации: 1 (Этот ответ не оценивается. Если ответ неверный, то за остальные пункты 0 баллов)
- Город: Лондон (1 балл)
- Архитектор: Джозеф Пакстон (можно просто Пакстон, Пэкстон) (1 балл)
- Прототип: садовая оранжерея или просто оранжерея (1 балл)
- Историческое название: Хрустальный дворец (1 балл)
- Могут быть указаны следующие приемы: модульные конструкции, отсутствие внутренних перегородок, металлокаркасное здание, стеклянные стены. (по 1 баллу за правильный ответ. Всего 3 балла)

Вопрос № 6.4. (6 баллов)

Несмотря на то, что архитектурные сооружения на выставках, как правило, носят временный характер, нередко по завершении проекта их решают не разбирать, и они обретают вторую жизнь, становясь символами своего времени. Их создание связано с декларацией идеи выставки, ее смысловым стержнем. На иллюстрации 10.6.3. представлен такой объект.

- Определите архитектурный стиль этого сооружения;
- Определите функциональное назначение этого сооружения;
- Приведите три характеристики этого стиля;
- Как вы полагаете, почему символом выставки становится это сооружение?

Ответы и критерии:

Всего 6 баллов

- брутализм (1 балл)
- Многоквартирный жилой дом (1 балл)
- Могут быть указаны следующие характеристики стиля: тяжелые, массивные объемы, часто монолитные и геометрически четкие; не скрывают своих конструктивных

элементов; «честность материала», отсутствие декора; монохромность, функциональность; модульные конструкции.

(за каждую характеристику по 1 баллу. Всего 3 балла)

- г) Могут прозвучать следующие аргументы: актуальность темы «человек в городском пространстве», ориентированность на решение не только глобальных проблем, но и частных, утилитарных вопросов городской жизни; жилье не только функционально, но ориентировано на индивидуальные потребности; новый тип городской застройки, ориентированной на человека (1 балл)

Вопрос №6.5. (6 баллов)

В рамках участия во Всемирной выставке в Париже Константин Алексеевич Коровин создал 31 панно для «Павильона Окраин», посвященные Крайнему Северу, Сибири, Средней Азии, видам Архангельска, Мурманска и Новой Земли, тундры, становищ, изображениям тайги у Байкала, лежбищ котиков, добычи золота и пушного зверя. Перед вами несколько полотен этой серии.



10.6.9.



10.6.10.



10.6.11.

- а) Укажите иллюстрацию из первого блока, на которой представлен павильон, где экспонировались эти панно.
- б) Какие идеи легли в основу создания павильона и выбора тематики полотен? Приведите три тезиса.
- в) К какому виду изобразительного искусства относятся панно?
- г) В каком музее хранится коллекция панно К.А. Коровина?

Ответы и критерии:

Всего 6 баллов

а) Укажите иллюстрацию, на которой представлен павильон (1 балл)	10.6.8 (1 балл)
б) Какие идеи легли в основу создания павильона и выбора тематики полотен? Приведите три тезиса (3 балла)	Создание павильона было связано со стремлением рассказать об истории освоения Сибири и строительстве Транссибирской магистрали. Сам павильон рассказывал об истории России, ее колорите. Панно иллюстрировали уникальность и разнообразие природных ландшафтов; рассказывали о географическом, этнографическом и культурном многообразии России. Мотив путешествия. (за каждый тезис по 1 баллу. Всего 3 балла)
в) К какому виду изобразительного искусства относятся панно? (1 балл)	монументально-декоративному (1 балл)
г) В каком музее хранится коллекция панно К.А. Коровина (1 балл)	Государственный Русский музей (1 балл)

ЗАДАНИЕ № 7.

МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА 25 БАЛЛОВ

Представьте, что через несколько дней, 1 мая, в Санкт-Петербурге открывается музей известного композитора Кюи. Пока это только фантазия, но очень надеемся, что когда-нибудь она воплотится в реальность.

Создание музея – трудоемкий процесс, который обычно занимает несколько лет: согласование документов, выбор здания или места для строительства, продумывание концепции, подбор экспонатов и создание экспозиции. Торжественное открытие музея было запланировано заранее с обязательным присутствием высочайших гостей.

К сожалению, главный сотрудник отдела общественных связей нового музея, отвечавший за информационное сопровождение события, неожиданно заболел и не смог подготовить пресс-релиз в необходимые сроки. Его молодые коллеги, получившие экстренное задание написать текст вместо него, обратились за помощью к искусственному интеллекту, так как времени оставалось совсем мало. Как известно, фактологическая точность не является сильной стороной современных языковых моделей!

У вас есть шанс исправить ошибки искусственного интеллекта в пресс-релизе и помочь музею в самый ответственный момент. Не хотелось бы омрачать появление новой институции в информационном пространстве косыми взглядами образованной публики, не правда ли? Музей Кюи без вас не справится!

Важная информация для выполнения задания:

1. В тексте присутствуют 12 ошибок. Это могут быть даты, имена, отчества, фамилии, названия, термины (как в именах существительных, так и в прилагательных). Определите ошибки в тексте и внесите их в первый столбец таблицы ответов. Во втором столбце укажите правильный ответ. Для записи ошибки достаточно указания одного слова (понятия, года, т.д.) и верной формулировки.
2. Баллы начисляются за определение ошибки (1 балл) и за указание правильного ответа (1 балл). Без определения ошибки баллы за строку не начисляются. Каждое слово необходимо внести в том же роде, числе и падеже, что и в исходном тексте. В случае орфографических ошибок в исправленном варианте баллы за этот элемент ответа не начисляются.
3. В одном случае можно получить 2 балла за правильный ответ, состоящий из 2 элементов. Максимальная оценка за все задание составляет 25 баллов.
4. Если вы захотите исправить свой уже записанный ответ – зачеркивайте исходный вариант и задействуйте дополнительную строку таблицы для финального ответа.

Текст пресс-релиза

В Санкт-Петербурге открывается новый музей, посвященный Кюи

К разработке первого в стране музея известного композитора привлечены лучшие музыковеды, экспозиционеры и архитекторы.

Теодор Антонович Кюи (1835-1918) оставался практически единственным русским композитором XIX века без личного мемориального музея. Такое положение дел в какой-то степени связано с тем, что он родился в западной губернии Российской империи, которая теперь является частью другого государства, а более точно – в городе Вильно, где был основан один из университетов в ходе масштабной образовательной реформы Николая I.

В 1840-е годы он познакомился с Николаем Римским-Корсаковым и Александром Даргомыжским, став активным участником «Могучей кучки». Это творческое объединение, также известное за рубежом как «Группа пяти», было создано по инициативе Модеста Мусоргского. Само название было придумано знаменитым критиком Владимиром Одобским в статье «Славянский концерт...». Центром просветительской деятельности «Могучей кучки» стала Бесплатная музыкальная школа, основанная в Санкт-Петербурге. Художественное своеобразие произведений этого объединения проявляется в сочетании фэнтезийных мотивов с различными модализмами – мелодическими или аккордовыми оборотами с модалными тонами внутри мажорно-минорной тональности.

Сам Кюи создавал музыкальные произведения в общеевропейской манере, вдохновляясь романтическими сочинениями Шумана, Шопена и Листа. Он является автором многочисленных опер, созданных для театров Санкт-Петербурга и Москвы: единственным произведением, которое было поставлено за границей, является опера «Флибустьер». Особым значением обладает опера Кюи «Вильям Ратклиф», созданная по мотивам литературного произведения Гейне и ставшая первой сценической постановкой в истории «Могучей кучки». В полной мере талант Кюи раскрылся в музыке малых жанров: одним из лучших произведений заслуженно считается романс «Эоловы лиры». Многие романсы композитора созданы на стихотворения Пушкина. Кроме сочинения музыки, Кюи широко известен как музыкальный критик, написавший многочисленные рецензии в одной из старейших отечественных газет – «Санкт-Петербургские новости».

Но и ролью композитора и музыкального критика не исчерпывается уникальность личности Кюи. По основной профессии он был инженером, успешно преподававшим различные курсы в лучших технических учебных заведениях Российской империи. Во время русско-турецкой войны 1877-1878 годов при Александре III он успешно руководил возведением фортификационных сооружений, что повлияло на его признание в военно-инженерных профессиональных кругах. К концу XIX века Кюи стал главным теоретиком фортификации в Российской империи: его заслуги в этой области отражены в экспозиции Артиллерийского музея в Санкт-Петербурге, расположенного рядом с Петропавловской крепостью. Создание мемориального музея именно в Санкт-Петербурге, напротив Строгановского дворца – шедевра рококо середины XVIII века – связано с событиями биографии композитора, который умер в Ленинграде через год после крушения Российской империи.

Ответы и критерии:

<i>Ошибка</i>	<i>Правильный ответ</i>	<i>Баллы (по 1 за каждое совпадение)</i>
Теодор	Цезарь	2 балла
Николая I	Александра I	2 балла
1840-е	1850-е	2 балла
Модеста Мусоргского	Милия + Балакирева	3 балла
Одоевским	Стасовым	2 балла
фэнтезийных	фольклорных	2 балла
Лондоне	Париже	2 балла
лиры	арфы	2 балла
новости	ведомости	2 балла
Александре III	Александре II	2 балла
рококо	барокко	2 балла
Ленинграде	Петрограде	2 балла

В случае, если участник не определил ошибку, но верно указал исправленный вариант, он получает 0 баллов за строку.

В случае, если участник ошибочно принял верное за неверное, он получает 0 баллов за строку: в данном задании баллы начисляются только за верные ответы и не снимаются за ошибочные.

В случае, если участник верно определил ошибку, но не написал исправление или указал неверный вариант, он получает 1 балл за строку.

В случае, если участник допустил орфографическую ошибку в исправленном варианте, он получает 0 баллов за этот элемент ответа.

ЗАДАНИЕ № 8.

МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА 25 БАЛЛОВ

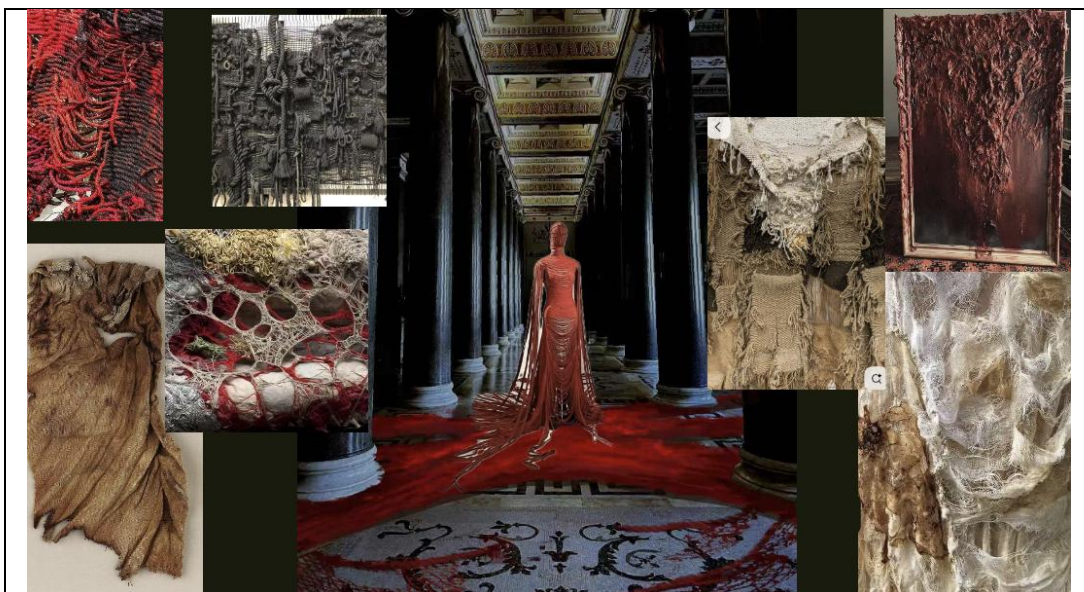
Взаимодействие современного театра и музея – процесс, все более активно развивающийся в последние годы. Интерес институций обоюдный – так, музей обретает новую форму взаимодействия с посетителем и новый взгляд на свою коллекцию, а театр – пространство, обладающее уникальным драматическим потенциалом и создающее зрелищную ткань для театрального действия.

Современная музейная практика насчитывает немалое количество совместных проектов с театром. В одних случаях репертуарные спектакли переносятся и адаптируются под экспозиционные залы, в других – режиссеры приглашаются музеем для работы с конкретной экспозицией.

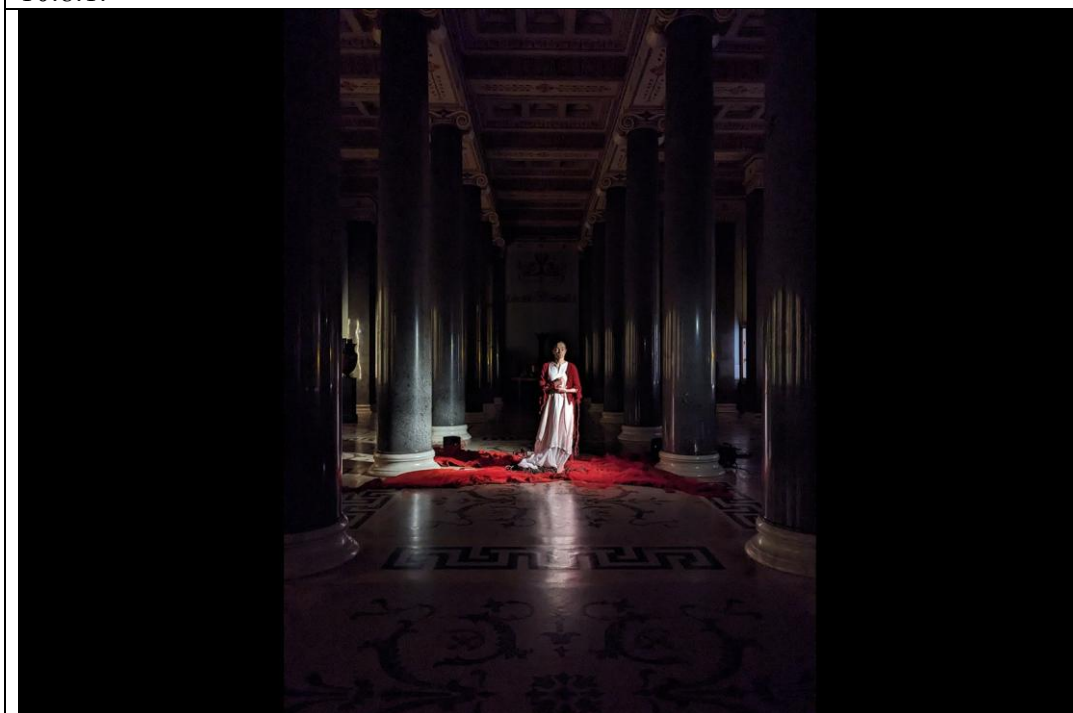
Вопрос № 8.1 (20 баллов).

В конце 2025-начале 2026 года режиссерской мастерской Анатолия Праудина (РГИСИ) в одном известном отечественном музее был представлен спектакль-променад «Ящик Пандоры», состоящий из 10 эпизодов. Посмотрите эскиз к одному из эпизодов (Илл.10.8.1.), фото (Илл.10.8.2.), фрагмент сценария и фрагмент видеозаписи (видеофайл 10.8 в папке с наглядным материалом) и ответьте на вопросы.

Режиссёр эпизода: Хань Сяо, сценограф: Су Син, драматург: Анна Рыбалкина, композитор: Григорий Доронин.



10.8.1.



10.8.2.

Фрагмент сценария:

*«Наше представление вдохновлено «Царицей ваз»/.../
/...../Твои руки черны как пепел. Глаза выцвели. Что ты добила своей
одержимостью?»*

Взгляни назад - твои следы кровавы!

Спросила ли ты её — чего она сама хочет?»



10.8.3.

8.1.1. В зале какого музея разворачивается представление? Как называется этот зал? С каким типом архитектурного сооружения связан образ данного зала?

Ответы и критерии: Эрмитаж (1б.), Двадцатиколлонный зал (2 б.) воссоздает античный храм (3 б.)

Всего: 6 баллов.

8.1.2. Во фрагменте сценария упомянут конкретный античный памятник, представляющий целую типологическую группу произведений декоративно-прикладного искусства.

– Укажите, к какой типологической группе предметов античного декоративно-прикладного искусства относится объект, который упоминает режиссер. Назовите конкретный сюжет, изображавшийся на таких предметах и соответствующий указанному во фрагменте сценария названию «Царица Ваз».

– С какой формой античной культовой обрядности связан этот экспонат? Его название происходит от названия небольшого города.

– С каким мифологическим персонажем связан этот экспонат? Какие ценности он (персонаж) олицетворяет?

Ответы и критерии:

Предметы античной керамики (1 б.), изображение на вазе сюжета элевсинского цикла («Царица ваз»/ чернолаковая гидрия/ Кумская гидрия). Отсылает к Элевсинским мистериям, (2 б. - по одному баллу, если названа только мистерия или Элевсин) посвященным богине плодородия Деметре. (1 б.) (1б. - засчитывать балл без указания имени (богиня плодородия), если выше участник указал Деметру).

Всего: 4 балла.

8.1.3. Анализируя реплики героев из представленного фрагмента сценария, видео-эпизода и экспонаты зала, назовите миф, положенный в основу сцены. Перечислите не менее трех персонажей мифологического сюжета, ставших героями спектакля-променада. Назовите место его действия и поясните свой ответ на основе иллюстрации 10.8.1, где представлены элементы художественного оформления сцены.

Ответы и критерии: Миф о Деметре и Персефоне, (1 б.) Аид, Персефона, Деметра, (2 б. начисляется при трех названных персонажах, поскольку без указания любого из них не может быть воплощен сюжет, допустимо указание на Орфея), Царство мертвых (1 б.). Пояснение: использование в качестве художественного оформления сцены материалов, создающих атмосферу тления (3 б)

Всего: 7 баллов.

8.1.4. Кратко (в 3-5 предложениях) в свободной форме опишите события, произошедшие в сцене с героями.

Ответы и критерии:

Ответ дается в свободной форме. В ответе должно быть указано, что Деметра смиряется и принимает волю Зевса (1 б), а Персефона – царство Аида (1 б); торжество/триумф Аида (1б). Баллы начисляются при схожих по смыслу ответах и если участник отмечает событийную суть происходящего при указании на непосредственных героев. Важно учитывать «глагольность», так как она суть описания театрального действия (не Деметра «разговаривает» с Аидом, а что происходит между ними).

Всего: 3 балла.

Вопрос № 8.2. (5 баллов)

Кроме безусловных поклонников, такие экспериментальные театральные постановки в музее, как вы увидели в предыдущем вопросе, имеют и своих противников. Ведь сами музейные экспонаты зачастую используются в качестве элементов, организующих пространство спектакля, с них смещается фокус внимания. К тому же, театральное представление, помещенное в пространство музея, по мнению экспертов, связано с целым рядом рисков.

Представим, что именно Вы должны принять решение о работе театрального коллектива (режиссер, актеры, сценарист, сценограф) в музее. Назовите пять важных вопросов, которые следует учитывать музейному работнику при организации театрального представления, приведите аргументы, почему именно на них необходимо обратить особое внимание.

Ответы и критерии:

Всего: 5 баллов, по одному баллу за каждый развернутый тезис.

возможны варианты в любых комбинациях и собственные варианты участников, не упомянутые ниже:

1) безопасность и приоритетность экспонатов (безопасная дистанция исполнителей, реквизита, экспонатов, использование безопасных материалов в костюмах, реквизита, освещение, акустические помехи)

2) соответствие концепции спектакля тематике музея/зала/экспозиции (сюжет, персонажи и идея спектакля) должны быть связаны с коллекцией музея и/или его концепцией

3) соответствие формы и языка спектакля целевой аудитории музея (в т.ч. возрастные ограничения).

- 4) способность музея к техническому обеспечению спектакля (свет/звук/проекция, акустические возможности зала, способность монтажа/демонтажа оборудования);
- 5) координация между постановочной группой (исполнителями) и работниками музея;
- 6) безопасность зрителя (план эвакуации и пр.)
- 7) организационно-правовые вопросы (юридические согласования, авторские права на использование музыки, текстов и др., страхование).