

11 класс. ЗАДАНИЯ, ОТВЕТЫ и КРИТЕРИИ

ЗАДАНИЕ № 1.

МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА 25 БАЛЛОВ

Первый публичный музей в России сформировался на основе личной коллекции, устроенной по моде тех лет, для чего был предпринят ряд визитов к европейским собирателям – Якобу де Вильде, Фредерику Рюйшу, Герману Бургаве, Николаасу Витсену, Симону Схейнфуту. Вскоре инициатива основателя музея получила государственный размах. Фонды пополнялись коллекциями ближайших сподвижников инициатора, заграничными приобретениями (кабинетов и библиотек), расширялись стараниями первых сотрудников музея и последующих поколений ученых-экспедиторов, посетивших не только российские земли – Поволжье, Сибирь, Камчатку и др., но также Китай, Японию, Северную и Латинскую Америку, Индонезию, Африку и пр.

В стихотворении «Абиссиния» Николай Степанович Гумилёв пишет об этом «самом желанном музее»:

Я хожу туда трогать дикарские вещи,
Что когда-то я сам издалека привез,
Чують запах их странный, родной и зловещий,
Запах ладана, шерсти звериной и роз.
И я вижу, как знойное солнце пылает,
Леопард, изогнувшись, ползет на врага,
И как в хижине дымной меня поджидает
Для веселой охоты мой старый слуга.
1918

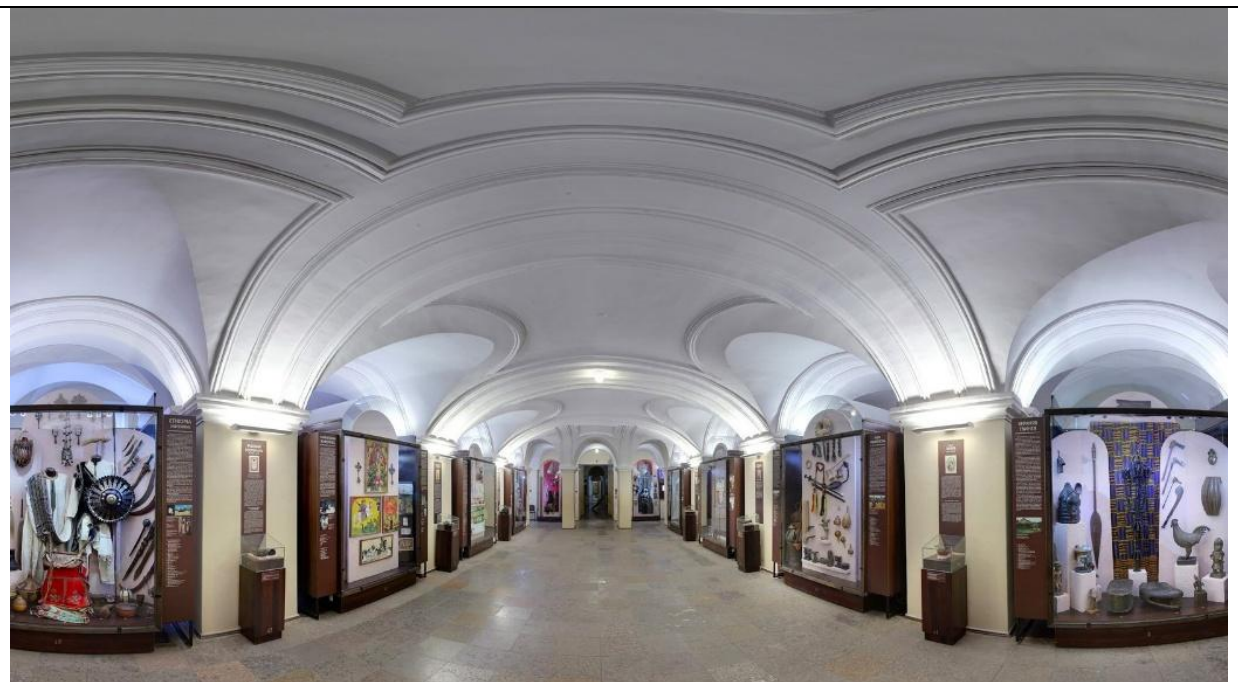
Внимательно посмотрите на приведенные ниже изображения и ответьте на вопросы.



11.1.1.



11.1.2.



11.1.3.



Вопрос № 1.1. (5 баллов)

Определите, о каком музее идет речь, и укажите:

- 1.1.1. Его историческое и современное название
- 1.1.2. Местоположение
- 1.1.3. Год официального открытия с точностью до десятилетия
- 1.1.4. Инициатора создания
- 1.1.5. Истоки собрания
- 1.1.6. Тип коллекции

Ответы и критерии:

1.1.1	историческое современное название	и	Кунсткамера (<i>Императорский кабинет</i>) (0,5 балла), ныне – Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (0,5 балла) – 1 балл за все верные ответы
-------	---	---	---

1.1.2	местоположение	Санкт-Петербург (0,5 балла)
1.1.3	официальная дата открытия	1714 (1710-е годы) (1 балл)
1.1.4	инициатор создания	Петр I (0,5 балла)
1.1.5	истoki собрания	Собрание книг и «натуралий» из Аптекарской канцелярии в Москве (0,5 балла) и личной коллекции «монстров и раритетов» (редкостей, кунштюков) Петра I (0,5 балла) – 1 балл за все верные ответы
1.1.6	тип коллекции	Кабинет редкостей (кунштюков, раритетов) (1 балл)

Максимум 5 баллов за задание

Здесь и далее: Курсивом в скобках приведены синонимичные выражения и расширенные комментарии, не обязательные в ответах и не дающие дополнительных баллов, но помогающие объективной оценке в спорных случаях

Вопрос № 1.2. (3 балла)

Среди залов, представленных на фотографиях, выделите «лишний» и поясните свой выбор.

Ответы и критерии:

Зал на ИЛ.№11.1.2 (1 балл) – европейское собрание (Музей-собор с кунст- и вундеркамерой, Зальцбург, Австрия) (0,5 балла), а не Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) (0,5 балла), экспозиционные шкафы (витрины) сами являются экспонатами (1 балл)

Максимум 3 балла за задание

Вопрос № 1.3. (4 балла)

Опираясь на общие исторические факты и биографию Николая Гумилёва, объясните, почему он пишет о музее в стихотворении под названием «Абиссиния». Ответ сформулируйте в свободной форме в нескольких предложениях.

Ответы и критерии:

Абиссиния – до середины XX века - официальный международный синоним Эфиопии, древнего государства в Восточной Африке (в регионе Африканский Рог) (1 балл). Стихотворение Н.С. Гумилёва – воспоминание о его путешествиях в Абиссинию (1 балл). Одно из них стало настоящей научной экспедицией (1913 г., при поддержке директора Музея антропологии и этнографии Василия Васильевича Радлова, под эгидой Академии наук) и завершилось приобретением ряда артефактов (1 балл), которые были переданы из личного собрания Гумилёва в Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамеру), где и хранятся ныне (1 балл)

Максимум 4 балла за задание

Вопрос № 1.4. (2,5 балла)

Из ряда приведенных произведений скульптуры выберете те, которые входят в собрание первого российского публичного музея, и дайте им общее типологическое обозначение.

Ответы и критерии:

1.	номера иллюстраций	11.1.4, 11.1.6, 11.1.9 (по 0,5 балла за каждый правильно указанный номер) – 1,5 балла за все верные ответы. За каждый ошибочный ответ вычитается 0,5 балла. Минимальный балл за задание – 0.
2.	тип предметов	маски Тропической Африки (африканские маски) (1 балл).

Максимум 2,5 балла за задание

Вопрос № 1.5. (4 балла)

Среди всех залов, представленных на фотографиях, выделите тот, который предназначен для произведений, указанных в ответах на вопрос №1.4. Укажите номер иллюстрации, наименование зала, музей, и тезисно объясните свой выбор, опираясь на типологию экспозиции.

Ответы и критерии:

Зал на ИЛ.№11.1.1 **(1 балл)** – зал Африки Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого в Санкт-Петербурге **(1 балл, если указано только «Кунсткамера» балл не присуждается)**. Маски являются частью тематической (*предметной*) экспозиции **(1 балл)**, где показаны повседневная жизнь людей, важнейшие события в жизни человека, оккультные практики, война и отдых **(1 балл)**.

Максимум 4 балла за задание

Вопрос № 1.6. (4 балла)

Укажите произведения, не вошедшие в ряд в ответе № 1.4, определите их общность по типологии (включая происхождение и назначение) и по стилистике.

Ответы и критерии:

1.	номера иллюстраций	11.1.5, 11.1.7, 11.1.8 (по 0,5 баллов за каждый правильно указанный номер) – 1,5 балла за все верные ответы За каждый ошибочный ответ вычитается 0,5 балла. Минимальный балл за задание – 0
2.	тип предметов	маски неафриканского происхождения (0,5 балла), работы профессиональных мастеров искусств (художников, скульпторов) (0,5 балла), не имеющие ритуального назначения (0,5 балла) – 1,5 балла за все верные ответы
3.	стилистика	архаизм (<i>архаизация, примитивизм, негрзм, негритюд</i>) (1 балл)

Максимум 4 балла за задание

Вопрос № 1.7. (2,5 балла)

Назовите имена мастеров искусств первой половины XX века, создавших скульптуры в стилистике, о которой шла речь в вопросе №1.6 (не менее пяти).

Примечание: если в предыдущем вопросе стилистика определена неверно, этот ответ все равно рассматривается (участник может не знать термина, но чувствовать стилистическое созвучие)

Ответы и критерии:

Могут быть названы:

Александр Порфирьевич Архипенко

Альберто Джакометти

Андре Дерен

Анри Годье-Бжеска

Анри Лоран

Антуан Певзнер

Беатриса Юрьевна Сандомирская

Борис Александрович Смирнов

Давид Аронович Якерсон

Джейкоб Эпстайн (*Якоб Эпштейн*)

Жак Липшиц

Жан (*Ханс*) Арп

Жоан Миро

Карл Шмидт-Ротлуф

Константин Бранкузи

Пабло Пикассо

Поль Гоген

Сергей Тимофеевич Конёнков

Хулио Гонсалес

Эрнст Людвиг Кирхнер

0,5 балла за каждое указанное имя из приведенного списка

Максимум 2,5 балла за задание.

Итого 25 баллов

Курсивом в скобках приведены синонимичные выражения и расширенные комментарии, не обязательные в ответах и не дающие дополнительных баллов, но помогающие объективной оценке в спорных случаях

ЗАДАНИЕ № 2.

МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА 25 БАЛЛОВ

Керченский музей древностей (сегодня – Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник), отмечающий в этом году свой 200-летний юбилей, был учреждён 2 (14) июня 1826 года по инициативе Поля Дюбрюкса, родоначальника античной археологии Крыма. Его личная коллекция стала основой для будущего обширного собрания музея, который в первые годы располагался в особняке Дюбрюкса.

Коллекции музея пополнялись, в основном, за счёт археологических раскопок на Керченском полуострове. Однако до Революции наиболее знаменательные находки передавались в Императорский Эрмитаж и другие ведущие музеи Российской империи. Разделение экспонатов между местным музеем и столичными институтами, организовывавшими многочисленные раскопки, сохранялось и после Революции. С 1992 года и по сей день все памятники, найденные в ходе археологических раскопок на полуострове, поступают в собрание Восточно-Крымского историко-культурного музея-заповедника, располагающего одной из крупнейших коллекций античных и средневековых памятников на территории Российской Федерации.

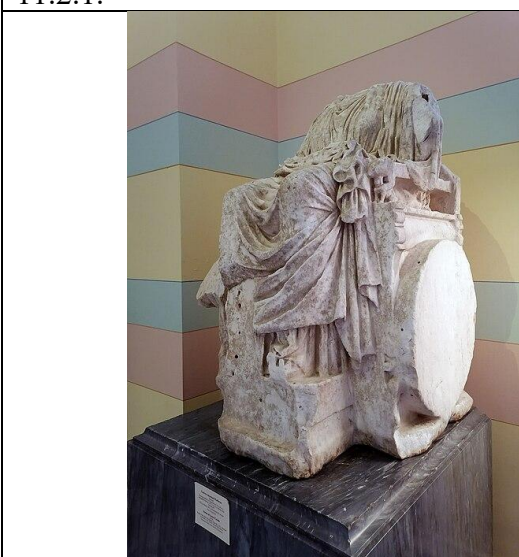
На протяжении всей своей истории музей ведёт активную выставочную деятельность, ставя целью не только сохранение и приумножение, но и популяризацию античного наследия Восточного Крыма.



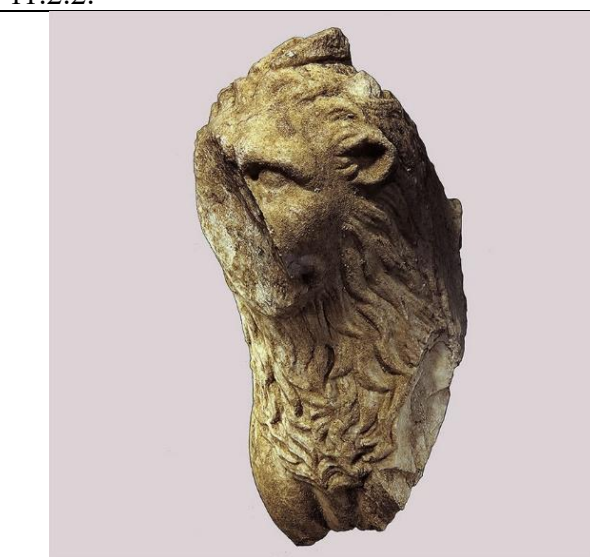
11.2.1.



11.2.2.



11.2.3.



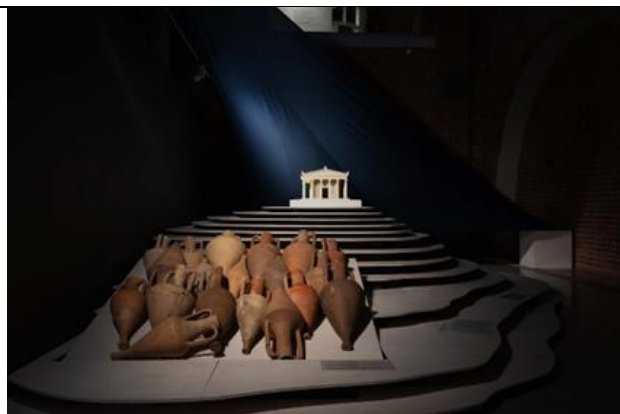
11.2.4.



11.2.5.



11.2.6.



11.2.7.



11.2.8.



11.2.9.



11.2.10.



11.2.11.



11.2.12.

Вопрос № 2.1. (7 баллов)

2.1.1. В 2011 году в состав Восточно-Крымского историко-культурного музея-заповедника вошёл Музей каменных древностей «Лапидарий» (илл. № 11.2.1 – 11.2.2). Рассмотрите иллюстрации и укажите, к какому типу экспозиции относится основная экспозиция «Лапидария» – тематической, систематической (энциклопедической), ансамблевой или ландшафтной. Поясните свой выбор.

2.1.2. В XIX веке археолог-любитель Рафаил де Скасси обнаружил на горе Митридат в Керчи мраморную статую богини (илл. № 11.2.3). Позднее она была передана в Императорский Эрмитаж. Спустя 200 лет Боспорской археологической экспедицией ГМИИ имени А.С. Пушкина была найдена отколотая голова льва, сидевшего рядом с той самой

богиней (илл. № 11.2.4). Так волей судьбы фрагменты одного памятника оказались в разных городах – Керчи и Санкт-Петербурге. Помимо фигуры льва, на голове которого лежала правая рука богини, по левую сторону трона расположено изображение тимпана (музыкального инструмента). Опираясь на эти атрибуты, назовите имя богини, которой они принадлежали, и функцию, которую эта богиня выполняла.

2.1.3. Какие экспонаты, помимо скульптуры, должны быть представлены в музее каменных древностей, посвященном Античности? Приведите примеры 4-х различных категорий памятников и по 1-2 примера конкретных типов экспонатов внутри этих категорий.

Ответы и критерии:

2.1.1. Экспозиция лапидария относится к типу систематической (энциклопедической) экспозиции. Пояснение – поскольку в «Лапидарии» экспонаты, выполненные из камня, объединяются по принципу единообразия материала.

(за указание типа экспозиции – 2 балла, за пояснение выбора – 1 балл; максимальный балл – 3).

2.1.2. Кибела, богиня-мать (вариант ответа – богиня плодородия).

(за указание имени богини – 1 балл, за указания функции богини – 1 балл; максимальный балл – 2).

2.1.3. Возможные категории памятников:

- Погребальные памятники (надгробия, стелы, обелиски и т.п.);
- Архитектурные элементы (фусты колонн, капители, части антаблементов, фронтоны, аттики и т.п.);
- Эпиграфические памятники (декреты, посвятельные и надгробные надписи на камнях);
- Ритуальные предметы (алтари, светильники и т.п.);
- Бытовые предметы (пифосы, лутерии, гири и т.п.);
- Производственные инструменты (зернотёрки, каменные прессы для масла вина и т.п.);
- Каменные якоря.

(за каждый корректный ответ – 0,5 баллов; максимальный балл – 2; корректным считается ответ, где верно указана категория и типы памятников внутри ее)

Вопрос № 2.2. (6 баллов)

Один из последних проектов, в которых Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник принял деятельное участие – юбилейная выставка «Пантикапей. Из прошлого в будущее», организованная в Нижнем Новгороде в ноябре 2025 – марте 2026 года. На выставке была представлена ретроспектива археологических раскопок акрополя Пантикапея на горе Митридат в Керчи, а также новейшие открытия, сделанные Боспорской археологической экспедицией ГМИИ имени А.С. Пушкина за последние десять лет. Рассмотрите фотографии выставочных залов и отдельных экспонатов (№ 11.2.5 – 11.2.8) и ответьте на вопросы.

2.2.1. Какие приёмы в оформлении экспозиции использовал дизайнер выставки, чтобы создать пространство, соответствующее историко-археологическому контексту, с которым связаны экспонаты выставки? Приведите примеры 4-х подобных приёмов в оформлении экспозиции.

2.2.2. На иллюстрации № 11.2.7 представлена инсталляция, воспроизводящая элемент амфорной конструкции на акрополе Пантикапея. В оригинале эта конструкция состояла

более чем из 2000 сосудов, уложенных в несколько рядов на склоне холма. Предположите, для чего древним грекам понадобилось размещать амфоры на склоне таким образом.

Ответы и критерии:

2.2.1. Возможные варианты приёмов в оформлении экспозиции:

- Декоративная имитация рельефа местности в оформлении постамента для макета храма Аполлона условно воспроизводит рельеф горы Митридат, на вершине которой стоял храм (илл. № 11.2.7);
- Воспроизведение в экспозиции фрагмента реального археологического объекта (амфорной конструкции) (илл. № 11.2.7);
- Включение в экспозицию реконструкции алтаря из подлинных сохранившихся деталей, дополненной графической реконструкцией (илл. № 11.2.8);
- На полу и стенах выставочных залов воспроизводится разметка и нумерация квадратов, которые наносятся на археологический план (илл. № 11.2.5);
- На щитах дана проекция генерального плана, на который наносятся все археологические находки (илл. № 11.2.6)
- Цветовое решение экспозиции построено на сочетании терракотового и синего, ассоциирующихся с цветом моря, над которым возвышается акрополь Пантикапея, и цветом обожжённой глины, из которой изготовлены керамические изделия – материал, наиболее часто встречающийся среди археологических находок.

(за каждый правильный по смыслу ответ в аналогичных формулировках – 1 балл; максимальный балл – 4)

2.2.2. Амфорная конструкция являлась инженерным сооружением и служила для укрепления склона от оползней (вариант ответа – чтобы облагородить рельеф склона) **(2 балла)**.

Вопрос № 2.3. (12 баллов)

Проблема взаимодействия эллинского и скифского мира, затронутая, в том числе, на выставке «Пантикапей. Из прошлого в будущее», имеет давнюю историю изучения. В 1830 году Поль Дюбрюкс при раскопках кургана на холме Куль-Оба в 6 км от Керчи обнаружил нетронутое погребение. Найденные в нем драгоценные предметы были выполнены греческими ювелирами для скифской воинской знати в IV веке до н.э. Находки, переданные в Императорский Эрмитаж, привлекли внимание царского двора, а затем и широкой общественности к крымской археологии. Рассмотрите данные находки из кургана Куль-Оба (илл. № 11.2.9. – 11.2.12.) и ответьте на вопрос: какие характерные особенности и черты древнегреческого и скифского искусства отражены в этих предметах? Приведите 4 древнегреческие и 2 скифские характерные особенности и черты, отражённые в указанных предметах.

Ответы и критерии:

Характерные особенности и черты древнегреческого искусства, отражённые в предметах из погребального комплекса кургана Куль-Оба:

- Реалистическая манера изображения и этнографическая точность в передаче облика скифов, их традиционной одежды и вооружения;
- Передача объёма и гармоничные пропорции фигур;
- Многофигурные сюжетные композиции, включающие сцены охоты и сражений;
- Использование орнаментации, характерной для древнегреческого искусства (побеги плюща, розетты, амфориски, «плетёнка» и т.п.);

- Обращение к древнегреческой мифологии, образам богов и фантастических существ (изображение Афины, богини победоносной войны в характерном шлеме со сфинксом и крылатыми конями – по одной из точек зрения, прообразом для неё могла послужить голова статуи Афины работы Фидия);
- Несмотря на то, что образ грифона существует и в скифском искусстве, в предметах из Куль-Обы ему преданы характерные черты греческого грифона (корпус льва, голова и крылья хищной птицы);
- Опора на греческие исторические источники (по одной из версий на золотом сосуде проиллюстрирован рассказ Геродота о происхождении скифов).

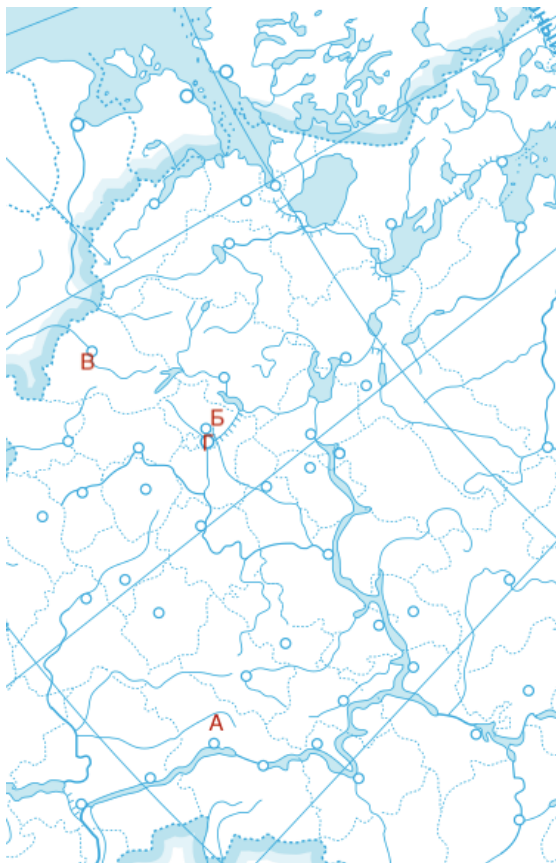
Характерные особенности и черты скифского искусства, отражённые в предметах из погребального комплекса кургана Куль-Оба:

- Сцена терзания оленя львом – мотив, заимствованный кочевниками из искусства Ближнего Востока, в частности Древнего Ирана;
- Хотя и в переработанном греками варианте, в предметах из Куль-Обы встречаются черты скифского звериного стиля: стилизованные изображения животных; «зооморфные превращения» – фантастические образы, включающие сочетания элементов различных животных;
- Образ лежащего оленя с подогнутыми ногами (т.н. жертвенная поза) – один из наиболее значимых в скифском искусстве.

(за каждый правильный по смыслу ответ в аналогичных формулировках – 2 балла; максимальный балл – 12)

ЗАДАНИЕ № 3.

МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА 25 БАЛЛОВ



Вопрос № 3.1. (12 баллов)

На схематической карте России отмечены четыре центра художественного меценатства второй половины XIX – начала XX века (обозначены буквами А–Г). Прочитайте приведенные ниже характеристики меценатов и фрагменты исторических источников и определите, о ком именно идет речь и где (дайте название населенного пункта и укажите область) он или она жил(а) и работал(а).

Илл. № 11.3.1.

Точка	Описания
А	Передал родному, как он сам писал, городу свое собрание картин и инициировал создание бесплатной рисовальной школы (открывшейся уже после его смерти), желая «дать провинции возможность воспитывать своих художников». Сам он о себе говорил так: <i>«Тогда я даже не помышлял, что буду впоследствии Почётным гражданином этого города и что они мне помогут устроить там музей имени моего деда Александра Николаевича Радищева, известного литератора и ссыльного времён Екатерины II, и при музее школу технического рисования – отделение Центральной школы барона Штиглица в Петербурге».</i>
Б	Создал творческое содружество, объединившее живописцев, архитекторов, мастеров декоративно-прикладного искусства и ремесленников, что дало импульс развитию «русского стиля» и возрождению кустарных промыслов. Писатель и театральный критик Александр Амфитеатров так отзывался о нем: <i>«...один из замечательнейших русских людей. Мы, люди искусства, должны ему заживо памятник поставить. Миллионер, железнодорожник и, кругом, артист. Оперу держит, картины пишет, стихи сочиняет, бюсты ваяет, баритоном поет, Цукки танцы показывал, Шаляпина открыл и на ноги поставил, Васнецова в люди вывел, Косте Коровину дорогу расчистил, теперь с Врубелем возится, как мать с новорожденным...»</i>
В	Совместно с Саввой Мамонтовым поддерживала издание журнала «Мир искусства» и творческую деятельность А.Н. Бенуа, С.П. Дягилева, других выдающихся представителей искусства рубежа XIX-XX вв. Создала в своем имении художественные мастерские – центр возрождения народных промыслов. Передала губернскому городу коллекцию русских древностей. Прославилась также как мастер горячей эмали, посвятив большую часть своей жизни восстановлению техники выемчатой эмали. <i>«Созидательницей и собирательницей»</i> назвал ее Николай Константинович Рерих, а сама княгиня так писала о себе: <i>«Любя страстно русскую природу, я в душе была всегда чисто русским человеком. Все, что касалось моей страны, меня глубоко трогало и волновало. Среда, в которой я жила, не могла направить меня, но душа моя кричала о чем-то ином, куда-то рвалась, искала разрешения, и я все больше отходила от западного влияния... Русский стиль, как его до сих пор трактовали, был совершенно забыт. Все смотрели на него, как на что-то устарелое, мертвое, неспособное возродиться и занять место в современном искусстве... мне хотелось попробовать, попытать свои силы в этом направлении, призвать к себе в помощь художника с большой фантазией, работающего над этим старинным, русским сказочным прошлым».</i>

Г	Собрал коллекцию русской живописи, открыв её для обозрения в частном доме, что стало прообразом будущего государственного музея национального искусства. Моряк и художник Алексей Петрович Боголюбов так говорил о нем: <i>«Особенностью его всегда было «торжище». Скажете – 1000 рублей, он сбавит 200. Скажете 6 тысяч – он даст 5. Ежели вы не упорствуете – набавит 500, даже ещё 100, но характер выдержит.</i> <i>Как истинный любитель, боясь, что перебьют, плачивал полностью. Но это случаи исключительные. Не пишу это, чтобы унижить его как человека. Никогда! Это крупный наш русский меценат, что он и показал, подарив городу двухмиллионнорублёвое богатство. Но главная его заслуга состоит в том, что, будучи разумным собирателем, давал нашему брату постоянно хлеб и тем двигал русское художество».</i>
---	---

Ответы и критерии:

Максимум 12 баллов

Точка	Город/область	Фамилия мецената
А	Саратов, Саратовская губерния/область	Боголюбов, А.П. Боголюбов, Алексей Боголюбов
Б	Абрамцево, Московская губерния/область, Подмосковье	Мамонтов, С.И. Мамонтов, Савва Мамонтов
В	Талашкино, Смоленская губерния (область), Смоленск (как дополнительный вариант – Флёново)	Тенишева, М.К. Тенишева, княгиня Тенишева, Мария Тенишева
Г	Москва	Третьяков, П.М. Третьяков, Павел Третьяков

Наличие или отсутствие инициалов, написание «губерния» вместо «область» или указание название усадьбы вместо административного центра не снижает балл, если географическая привязка корректна.

Начисляемые баллы	Условия начисления
3 балла за строку (всего 12 баллов за все 4 строки)	Верно указаны все три пункта: точка, населённый пункт/регион, фамилия мецената. Все три элемента соответствуют историческим фактам и не противоречат друг другу. За указание мецената 1 балл. За каждый населенный пункт в правильной связке с точкой на карте – по одному баллу.
2 балла за строку (всего 8 баллов за все 4 строки)	Верно указаны два из трёх элементов. Например: 1) точка + фамилия и имя верны, но указана неверная локация; или 2) точка + локация верны, но фамилия и имя искажены/перепутаны с другим меценатом.

0 баллов за строку	Верно указан только один элемент либо выявлено несоответствие двух из трех элементов, приведены вымышленные данные.
--------------------	---

Вопрос № 3.2. (5 баллов)

Прочитайте фрагмент из письма Павла Михайловича Третьякова другу-художнику Аполлинарию Гиляриевичу Горавскому:

«Мне не нужно ни богатой природы, ни великолепной композиции, ни эффектного освещения, никаких чудес – дайте мне хотя лужу грязную, да чтобы в ней правда была».

3.2.1. Назовите принцип отбора произведений в коллекцию, который отражает эта фраза.

3.2.2. Назовите направление в русском искусстве второй половины XIX века, которое соответствовало этому принципу.

3.2.3. Кратко поясните, как этот принцип влиял на формирование коллекции и какие задачи в связи с этой целью ставились перед национальным музеем.

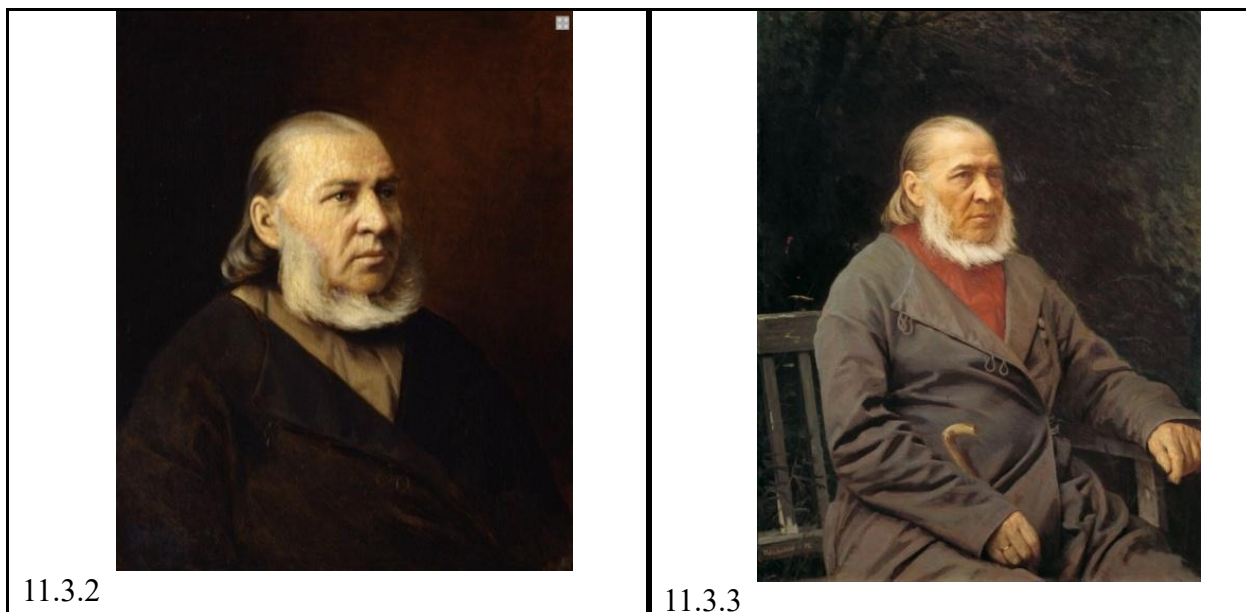
Ответы и критерии:

3.2.1. Приоритет правды жизни и художественной искренности над внешней эффектностью. **1 балл** за точную (не обязательно дословную) формулировку принципа.

3.2.2. Варианты ответа: критический реализм, передвижничество. **2 балла** за верно обозначенное направление.

3.2.3. Такой отбор формировал коллекцию как «зеркало» русской жизни, отражающее нравственные искания эпохи и способствующее самопознанию нации. **2 балла** за ответ, связывающий принцип с миссией национального музея.

Вопрос № 3.3. (8 баллов)



В 2026 году исполняется 170 лет со дня основания Третьяковской галереи. Одной из жемчужин ее собрания является портретная галерея Павла Михайловича Третьякова – уникальное явление русской культуры второй половины XIX века. При отборе моделей Третьяков руководствовался не статусом или положением человека, а его вкладом в формирование национального самосознания. Особое внимание уделял способности художника-портретиста раскрыть «движущую идею личности», отражающую духовную и творческую суть человека.

В 1870-е годы Павел Михайлович Третьяков, формируя портретную галерею «лиц, дорогих нации», обратился к образу классика русской литературы Сергея Тимофеевича Аксакова (1791–1859). Известны два посмертных портрета писателя, которые были созданы по одной и той же фотографии саксонского фотографа Карла Бергнера (1856) и связаны с историей Третьяковской галереи.

Первый портрет (илл. № 11.3.2), созданный В.Г. Перовым в 1872 году, не вошёл в постоянную коллекцию Третьякова: он кратковременно числился в описи собрания 1873 года, но затем был исключён и впоследствии оказался в Саратовском художественном музее им. А.Н. Радищева. При этом остается открытым вопрос, кто выступил инициатором создания этого портрета: сам Перов, Третьяков или кто-то из окружения.

Второй портрет (илл. № 11.3.3), исполненный И.Н. Крамским в 1878 году, занял достойное место в Третьяковской галерее. Его созданию предшествовала активная переписка между художником и коллекционером – Третьяков не просто заказал работу, но выступил её соавтором: подобрал «неиспорченную» фотографию, составил подробное описание внешности и личности Аксакова со слов его сына, дал рекомендации по композиции («на воздухе», «с руками»), обсуждал детали костюма: «Аксаков был художник в душе; страстно любил природу, литературу, музыку, театр; сохранил до старости любовь ко всему этому; любил и умел пользоваться всем, что дает нам мир Божий, пользоваться без вреда ближним, и потому мог до старости сохранить ясное, спокойное и довольное расположение духа».

На основе анализа репродукций двух портретов и текста-подводки:

3.3.1. Выявите 3 ключевых художественных приёма, свидетельствующих о принципиальных различиях в трактовке образа писателя у Перова и Крамского (укажите 3 приема с противопоставлением).

3.3.2. Как эти различия объясняют тот факт, что портрет Перова, числившийся в описи собрания П.М. Третьякова 1873 года, был впоследствии исключён из галереи, тогда как работа Крамского стала её неотъемлемой частью? Обоснуйте ответ, опираясь на сформулированные коллекционером критерии отбора для «портретной галереи» (4-5 предложений).

Ответы и критерии:

3.3.1. 3 балла:

Указаны 3 конкретных приема с четким противопоставлением. Среди них:

1. Композиция и среда: Перов (погрудный срез, тёмный фон, изоляция) - Крамской (поясной портрет, среда, природа/скамья).

2. Психологизм и взгляд: Перов (статичность, маска, отрешённость) - Крамской (живой взгляд, более активная мимика, состояние мысли, «движение» души).

3. Детали и атрибутика: Перов (отсутствие рук/жеста) - Крамской (руки, трость, простая одежда).

4. Освещение и колорит: Перов (свет выхватывает только лицо, его источник неизвестен, резкий светотеневой контраст, колорит монохромный) - Крамской (более мягкое равномерное освещение, более разнообразный колорит).

3.3.2. 5 баллов.

Ответ содержит полную аргументацию (4-5 предложений), включающую:

1. Критерий «Движущая идея личности»: указано, что Крамской раскрыл внутренний мир/мысль, а Перов ограничился внешним сходством.

2. Критерий «Национальное самосознание»: отмечен демократизм образа, образ мыслителя, творческого человека, а не чиновника.

Дан вывод: портрет Перова исключён как «неживой»/не раскрывающий суть, Крамского оставлен как соответствующий задаче создания пантеона «лиц, дорогих нации».

Варианты ответа и формулировок:

Ответ содержит указание на несоответствие портрета кисти Перова критерию раскрытия «движущей идеи личности»: несмотря на внешнее сходство, отсутствует глубокий психологический портрет модели (взгляд модели отрешенный, выражение лица бесстрастное, апатичное, индивидуальные особенности личности, внутренний мир модели - не раскрыты). В ответе также отмечено, что портрет И. Н. Крамского точно отвечает задаче формирования национального самосознания (отказавшись от парадности, художник помещает Аксакова в естественную среду: писатель изображён сидящим на садовой скамье, в простой повседневной одежде, с тростью в руках; естественная поза, мягкое естественное освещение и тщательная проработка деталей (скачков ткани, текстуры дерева, выразительных рук) подчёркивают демократизм образа; главный акцент сделан на лице - сосредоточенный, «живой» взгляд модели передаёт состояние глубокой внутренней работы, раскрывая ту самую «движущую идею личности», которую искал Третьяков. Вывод: таким образом, через психологическую глубину и отказ от официоза Крамской создаёт образ мыслителя и нравственного ориентира, воплощающего духовные идеалы русской культуры.

ЗАДАНИЕ № 4.

МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА 25 БАЛЛОВ

Идея публичного музея окончательно сформировалась в эпоху Просвещения. Дидро, Вольтер и другие философы представляли себе музей как визуальную «энциклопедию» мирового искусства, с которой сможет познакомиться любой желающий. Эта идея была в полной мере воплощена после Великой французской революции в Лувре (Париж) благодаря деятельности Доминика Вивана-Денона, который стал его директором. Лувр был официально открыт для публики 10 августа 1793 года.

Вопрос № 4.1. (10 баллов)

4.1.1. Сформулируйте суть принципа, который лег в основу и остается до сих пор главной идеей организации экспозиции Лувра. Чтобы ответить на этот вопрос, вы можете вспомнить, что экспозиция других крупных музеев XIX века, например, Эрмитажа, была организована по тому же принципу, что и в Лувре. Назовите и охарактеризуйте в 2-3 тезисах этот принцип экспонирования.

4.1.2. Поясните в 2-3 тезисах, как был воплощен отказ от концепции «кабинета редкостей» и переход к тому типу экспозиции, который мы можем видеть в Лувре, Эрмитаже и аналогичных музеях.

Ответы и критерии:

Вопрос № 4.1:

4.1.1. Участник описывает принцип «энциклопедичности» (=систематический, коллекционный принцип) в экспозиции Лувра/Эрмитажа, т.е. систематическое размещение памятников по регионам, эпохам, школам, типам, что постепенно оформляет историко-стилистический принцип показа

– полностью верный ответ (указан принцип, описаны две характерные составляющие) начисляется 5 баллов,

- Указан принцип, но в пояснении допущены неточности - 4 балла;
- Принцип указан, дан частичный ответ без фактических ошибок - 3 балла
- Частичный ответ без указания принципа - 2 балла;
- указание только принципа без пояснения или с фактическими ошибками в пояснении - 1 балл

4.1.2. Участник описывает отход от экспонирования «случайных диковинок» и переход к принципу «репрезентативности»: когда важно показать все звенья в цепи исторического развития искусства, дублирующие (лишние) артефакты можно обменивать на недостающие звенья, а также экспонировать произведения второго ряда, а не только шедевры. Главная цель: построить коллекцию по системной логике

– полностью верный ответ (пояснен отход от демонстрации отдельных «диковинных» объектов, указан принцип «репрезентативности», описаны две характерные составляющие) - 5 баллов,

- Принцип обозначен, но пояснение строится на одной характерной составляющей, вторая упомянута пунктирно - 4 балла;
- Принцип указан, пояснение строится только на одном тезисе - 3 балла
- Принцип не назван, но пояснение дано корректное - 2 балла;
- указание только принципа или пояснение дано с фактическими ошибками - 1 балл

Максимальная оценка за весь вопрос - 10 баллов (по 5 за каждый подпункт)

Вопрос № 4.2. (10 баллов)

Охарактеризуйте сильную и слабую стороны подобной модели устройства музея. Пишите развернуто (3-5 предложений по каждому из двух пунктов), приводя факты из истории Лувра или Эрмитажа.

Ответы и критерии:

В качестве сильной стороны такого подхода участник может отметить, что Лувр и другие музеи, построенные по энциклопедическому принципу, реально стали пространством публичного образования и формирования историко-художественного канона (модели линейной, стадийной последовательности)

- полностью верный логичный ответ, уместное использование терминологии, 3-5 распространенных предложений - 5 баллов,

- частично верные ответы, фрагментарные, без общего контекста рассуждения, но с уместным использованием профессиональной терминологии - 4 балла

- ответы, где не используется терминология, но передающие общий смысл модели устройства музея - 3 балла

- направление мысли верное, но описание фрагментарное, профессиональная терминология используется с ошибками или не применяется и/или содержатся фактические ошибки - 2 балла

- упрощенное, очень общее описание, в целом верное, но без специфики - 1 балл.

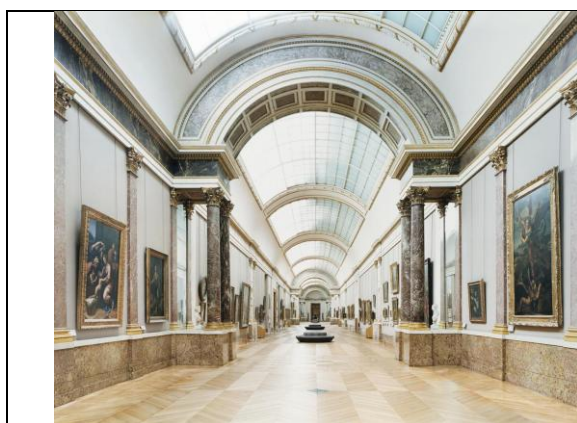
В качестве слабой стороны можно отметить, что при таком подходе к экспонированию памятников искусства не удастся показать синхронно развивавшиеся в разных регионах культурные процессы и связи между ними

- полностью верный логичный ответ, уместное использование терминологии, 3-5 распространенных предложений - 5 баллов,
- частично верные ответы, фрагментарные, без общего контекста рассуждения, но с уместным использованием профессиональной терминологии - 4 балла
- ответы, где не используется терминология, но передающие общий смысл модели устройства музея - 3 балла
- направление мысли верное, но описание фрагментарное, профессиональная терминология используется с ошибками или не применяется и/или содержатся фактические ошибки - 2 балла
- упрощенное, очень общее описание, в целом верное, но без специфики - 1 балл.

Если участник отмечает, что коллекция Лувра и музеев подобного типа представляет в первую очередь историю западноевропейского искусства, уделяя меньше внимания другим регионам (колониальный взгляд), – начисляется дополнительно 1 балл. Но общая оценка за этот вопрос не может быть выше 10 баллов.

Вопрос № 4.3. (5 баллов)

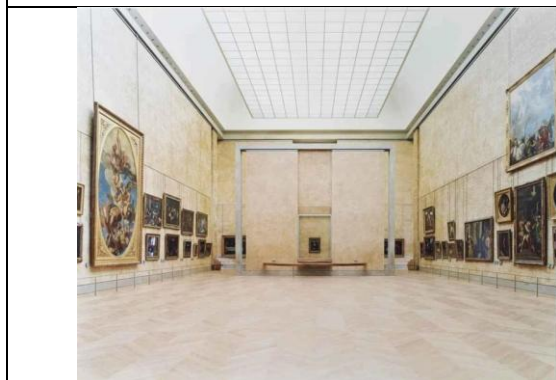
Посмотрите на фотографии из проекта Кандиды Хёфер, посвященного Лувру. Эта серия фотографий была сделана в середине 2000-х годов как часть большого цикла о художественных и научных институциях. Когда эти фотографии экспонируют на выставках, их, как правило, распечатывают в очень большом формате, до 2 метров по длинной стороне. С помощью каких выразительных средств на этих снимках конструируется образ Лувра? Какой эта институция представляется зрителю? Охарактеризуйте созданный фотографом образ в 3-5 тезисах.



11.4.1.



11.4.2.



11.4.3.



11.4.4.



11.4.5.



11.4.6.

Кандида Хёфер. Лувр. Середина 2000-х

Ответы и критерии:

Вопрос № 4.3:

Участник отмечает:

- что этот музей имеет очень высокий статус как сокровищница человечества, и потому фотограф создает «парадный портрет» музея, делая композицию идеально симметричной и размещая камеру на уровне глаз.
- Выбирая точки съемки так, чтобы в кадр попало максимум произведений, Хёфер показывает ясность и аккуратность развески, строгую рациональность кураторского решения.
- Снимая залы общим планом, фотограф подчеркивает величие архитектуры и историю пространства.
- Кандида Хёфер подчеркивает масштаб залов Лувра и сообщает изображению торжественно-приподнятое ощущение благодаря необычно большому размеру отпечатков.
- Однако в этом фотопроекте присутствует и элемент иронии: фотограф снимает эти залы пустыми, показывая, что музей самодостаточен и не нуждается в зрителях, это пространство высокой культуры, скорее дисциплинирующее, чем «радушное» по отношению к аудитории.
- Могут быть приведены и другие близкие по смыслу тезисы

– за каждый верный тезис начисляется по 1 баллу. Максимальная оценка за задание – 5 баллов.

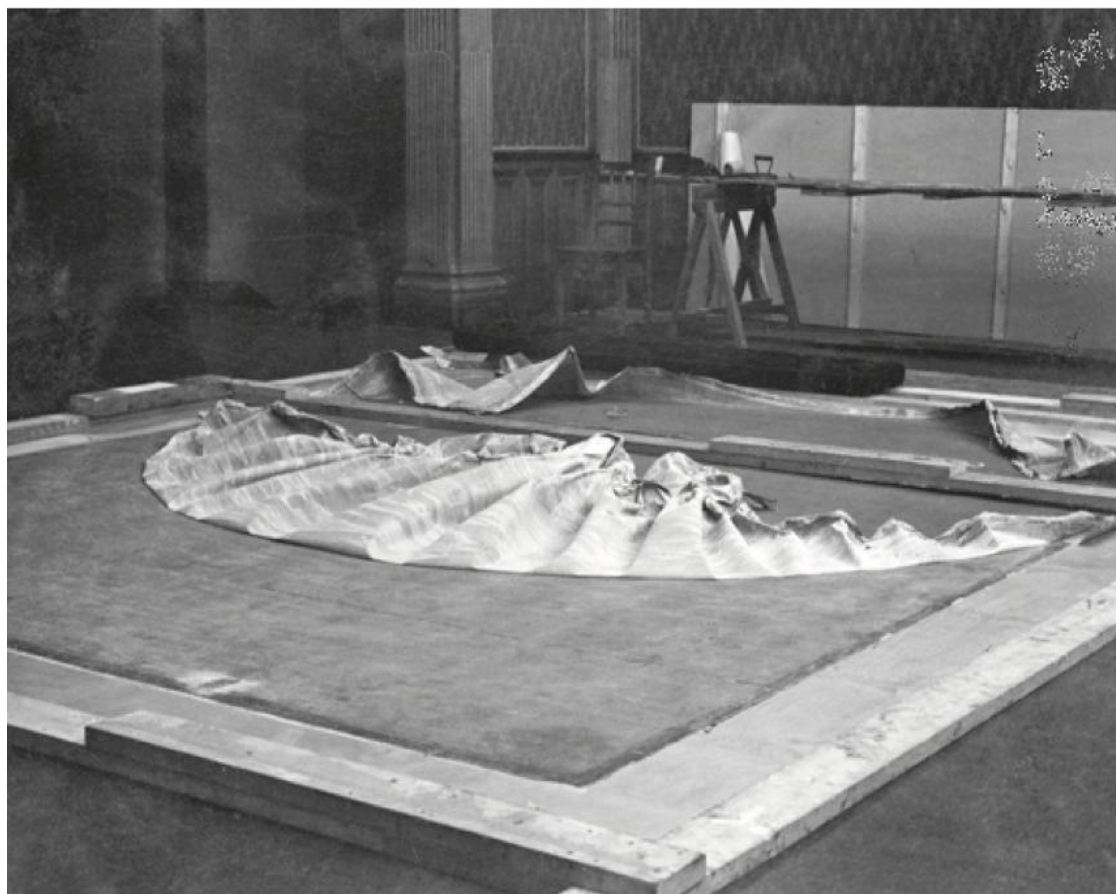
ЗАДАНИЕ № 5.

МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА 25 БАЛЛОВ

Вопрос № 5.1. (3 балла)

На протяжении последних лет в стенах одного музея проходит реставрация картины Рембрандта «Ночной дозор». Нынешняя реставрация беспрецедентна: картина не перенесена в мастерскую, для реставрационных работ выстроен стеклянный павильон прямо в музейном зале, публика может наблюдать за всеми процессами собственными глазами. Музей даже проводит регулярные онлайн-трансляции!

Давайте попробуем разобраться в основных реставрационных процессах. Рассмотрите фотографию и выделите верные утверждения.



11.5.1.

- а) Картина растянута на рабочем подрамнике
- б) Картина натянута на экспозиционный подрамник
- в) Картину в новом здании музея изначально разместили среди работ остальных мастеров и лишь затем перенесли туда, где она расположена сейчас
- г) Картина была дублирована, и на фотографии реставраторы удаляют старый дублировочный холст с оборота картины
- д) На фотографии представлен момент, когда реставраторы удаляют старый дублировочный холст с лицевой стороны картины
- е) На фотографии реставраторы удаляют авторский холст и готовятся наклеивать новый, взамен авторского

Ответы и критерии: а, г

По 1,5 балла за каждый верный вариант. Если указаны также ошибочные – от общей суммы отнимается 1 балл. В любом случае оценка не может быть выше 3 и ниже 0 баллов

Вопрос № 5.2. (8 баллов)

Перед вами фотография здания, построенного специально для экспонирования коллекции национального искусства, где и хранится «Ночной дозор». Рассмотрите фотографию и ответьте на вопросы.



11.5.2.

5.2.1. Назовите этот музей.

Ответы и критерии: Рейксмузеум / Рейксмюсеум (1 балл, ошибки в транслитерации в порядке исключения не засчитываем, т.к. в разных изданиях встречаются разные варианты транслитерации, в т.ч. не упомянутые в ключах)

5.2.2. В каком стиле построено здание? При обозначении стиля не забудьте дать отсылку к источникам вдохновения архитектора. В какое примерно время этот стиль был распространен в Европе?

Ответы и критерии: Неоготика-неоренессанс / стиль XVI–XVII вв. / стиль национальной нидерландской архитектуры XVI–XVII вв. – 2 балла; если указан историзм-эkleктика без уточнения, на какую эпоху опирается архитектор, начисляется 1 балл.

Время распространения: Вторая половина XIX — начало XX в. (1 балл)

5.2.3. Назовите минимум два признака, по которым вы определили архитектурный стиль.

Ответы и критерии: Неоклассицистическая планировка здания и принцип членения фасадов, на которых соединяются детали разностильной средневековой декорации (пинакли, форма окон, шипцовые завершения) с неоклассицистической монументальной скульптурой. Близкие по смыслу формулировки допустимы. – 2 балла, по 1 за признак

5.2.4. Подумайте, как, с помощью каких деталей и приемов архитектура раскрывает содержание музея, и сформулируйте в 2-3 тезисах.

Ответы и критерии: Поскольку музей создан для экспонирования национального искусства, то и архитектор обращается к национальному стилю через материал (кирпич) и мотивы архитектуры XVI–XVII вв., элементы архитектурного образа, декора здания (шипцовые завершения, ступенчатые фронтоны, характерная красно-белая расцветка, руст по углам) – 2 балла

Вопрос № 5.3 (6 баллов).



11.5.3.



11.5.4.

Перед вами два памятника известным нидерландским художникам: П.П. Рубенсу и Рембрандту, которые были поставлены в XIX в. в Антверпене (1843) и Амстердаме (1852) соответственно. Немалую роль в продвижении идеи установки скульптуры, посвященной Рембрандту, сыграли художник И. Босбоом и поэт Й. Иммерзеел. Последний написал эулогию (хвалебную речь) в пользу установки этого памятника, где ярко, в духе эпохи романтизма показал личность Рембрандта современникам. Установке памятника Рубенсу Й.Иммерзеел также посвятил эулогию. Вспомните, чем известны художники Рубенс и Рембрандт, и выберите верные утверждения:

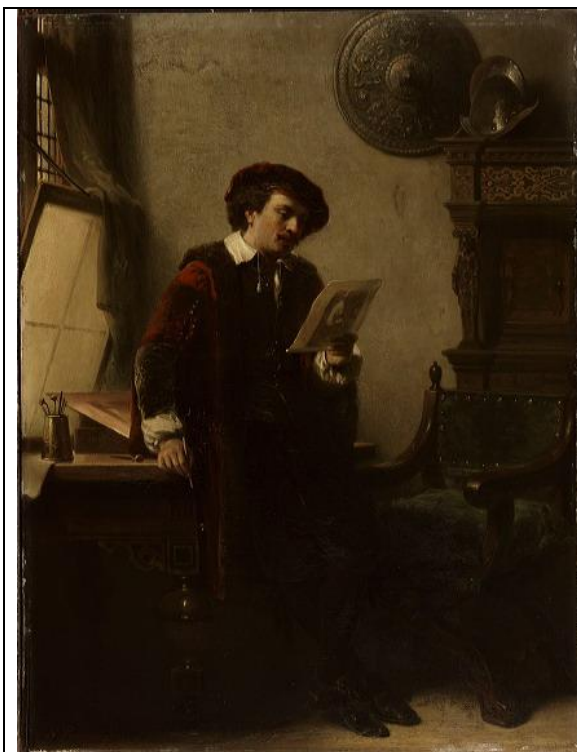
- а) Рембрандт широко почитался в XVIII и XIX вв., и его работы никогда не забывались широкой общественностью
- б) Личность Рембрандта в XVIII в. не раз заслуживала полноценных биографических работ
- в) На негативное восприятие личности Рембрандта в XVIII—XIX вв. повлиял текст А. Хаубракена, где художник характеризуется с нелестной стороны
- г) На позитивное восприятие личности Рембрандта в XVIII—XIX вв. повлиял текст А. Хаубракена, где художник характеризуется с лестной стороны
- д) Скульптура Рембрандта — один из многих памятников этому художнику: известно несколько таких памятников, поставленных ему в Амстердаме в XVIII в.
- е) Скульптура Рембрандта — первый памятник этому художнику и художнику вообще в Голландии
- ж) Памятник Рембрандту поставили по примеру памятника Рубенсу в Антверпене
- з) Рембрандт был забыт широкой общественностью еще при жизни, и после смерти его почти не вспоминали
- и) Рубенс почитался в Европе не только как художник, но и как дипломат, и был широко известен, в отличие от Рембрандта
- к) Творчество Рембрандта впервые по-настоящему оценили голландские художники, которые в основном знали одну из первых его работ «Валаамова Ослица»

л) Творчество Рембрандта впервые по-настоящему оценили иностранные (неголландские) художники, которые в основном знали картину «Ночной дозор», поскольку та находилась в Ратуше

Ответы и критерии: в, е, ж, з, и, л

(6 баллов, по 1 за каждый верный ответ, если наряду с верными указаны ошибочные – отнимается по 0,5 балла за каждую ошибку). В любом случае оценка не может быть выше 6 и ниже 0 баллов

Вопрос № 5.4. (8 баллов)



11.5.5.



11.5.6.

В 1852 г. проходили масштабные торжества, приуроченные к открытию статуи Рембрандта. Экспонировались полотна исторического жанра, прославляющие Голландию и ее историю, художники писали картины по мотивам работ Рембрандта. Перед вами картина Н. Пинемана «Рембрандт в своей мастерской, смотрящий на гравюру» (1852) и гравюра Рембрандта «Ян Сикс» (1647). Укажите 5 схожих черт иконографии и стиля этих произведений. Кратко (в 2-3 тезисах) охарактеризуйте, как представляет образ Рембрандта художник XIX в. и почему именно так.

Ответы и критерии:

среди схожих черт могут быть названы:

- творческий человек в мастерской (Ян Сикс — коллекционер и меценат), человек у окна, Рембрандт у Пинемана держит в руках гравюру Рембрандта, с изображением Яна Сикса (которая тут же в задании), Н. Пинеман почти в точности воспроизводит интерьер XVII в. (буквально с гравюры Рембрандта), сходство композиции (на уровне повтора поз, элементов интерьера, распределения тональных пятен в формате), факт контражурного освещения.

Среди характеристик образа Рембрандта могут быть названы:

- образ романтического героя, погруженного в свои думы (за счет контражурного освещения и резкого контраста светотени),
- это усиливается изображением его близкого друга, на которого смотрит Рембрандт.
- это связано как с романтизмом как направлением живописи XIX в., так и с изменением в восприятии личности самого Рембрандта в историографии и массовом сознании (как романтического гения, непонятого своими современниками, и национального героя).

Максимум 8 баллов: по 1 баллу за близкие по смыслу схожие черты и по 1 баллу за близкую по смыслу характеристику образа Рембрандта

ЗАДАНИЕ № 6.

МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА 25 БАЛЛОВ

Помимо музеев с их постоянными экспозициями, важное место в художественной жизни занимают временные выставки. Одной из самых масштабных форм воплощения этой практики демонстрации публике последних достижений искусства и культуры, науки, промышленности стал феномен Всемирных выставок. Продолжительность таких мероприятий обычно составляет от трех до шести месяцев. Первая Всемирная выставка была проведена в Лондоне в 1851 году, для нее был выстроен специальный павильон, сам по себе ставший примечательным примером инженерной мысли. С 1867 года, как правило, страны-участники строят свои собственные павильоны, отражающие культурно-исторические особенности региона, достижения в той или иной области науки и техники.

С середины XIX века более 100 всемирных выставок прошло в более чем 20 странах мира. Всемирные выставки проводятся под руководством Международного бюро выставок (МБВ) — организации со штаб-квартирой в Париже, основанной в 1928 году.

На иллюстрациях представлены павильоны и сооружения, созданные в рамках проведения всемирных выставок. Внимательно рассмотрите их и выполните задания.



11.6.1.



11.6.2.



11.6.3.



11.6.4.



11.6.5.



11.6.6.



11.6.7.



11.6.8.

Вопрос № 6.1. (3 балла)

Укажите хронологическую последовательность создания павильонов, от самого раннего до самого позднего.

Ответы и критерии:

Всего за задание 3 балла

3 балла начисляются, если полностью правильно указана хронологическая последовательность. За каждую ошибку снимается 0.5 балла

Номер иллюстрации
11.6.1
11.6.6
11.6.8
11.6.5
11.6.2
11.6.3
11.6.7
11.6.4

Вопрос № 6.2. (3 балла)

Традиционно всемирным выставкам задаётся своя актуальная тема. Укажите, какая тема определяла концепцию выставок, проиллюстрированных в этом задании. Соотнесите номер иллюстрации и тему выставки. Ответ впишите во 2 столбец таблицы.

Темы:

«Искусство и технологии в современной жизни»

«Лучше город — лучше жизнь»

«Индустрия всех наций»

«Живой океан и побережье»

«Человек и его мир»

«Более гуманный мир»

«Французская революция»

«Оценка века»

Ответы и критерии:

Если полностью правильно распределены темы – 3 балла (за каждую ошибку снимается 0.5 балла)

Тема	Номер иллюстрации
«Искусство и технологии в современной жизни»	11.6.5
«Лучше город — лучше жизнь»	11.6.7
«Индустрия всех наций»	11.6.1
«Живой океан и побережье»	11.6.4
«Человек и его мир»	11.6.3
«Более гуманный мир»	11.6.2
«Французская революция»	11.6.6
«Оценка века»	11.6.8

Вопрос № 6.3. (7 баллов)

На одной из иллюстраций изображен павильон, построенный в 1850-1851 гг. для проведения Великой выставки промышленных произведений всех народов. Укажите номер иллюстрации. Укажите город, где проводилась выставка, фамилию архитектора и основной прототип конструкции. Под каким названием этот павильон вошел в историю? Какие новаторские приемы легли в основу конструкции этого здания и повлияли на развитие архитектуры эпохи модернизма (укажите 3 конструктивные особенности)?

Ответы и критерии:

Всего за задание 7 баллов

Номер иллюстрации: 11.6.1 (Этот ответ не оценивается. Если ответ неверный, то за остальные пункты 0 баллов)

Город: Лондон (1 балл)

Архитектор: Джозеф Пакстон (можно просто Пакстон или Пэкстон) (1 балл)

Прототип: садовая оранжерея или просто оранжерея (1 балл)

Историческое название: Хрустальный дворец (1 балл)

Могут быть указаны следующие приемы: модульные конструкции, отсутствие внутренних перегородок, металлокаркасное здание, стеклянные стены. (по 1 баллу за правильный ответ. Всего 3 балла)

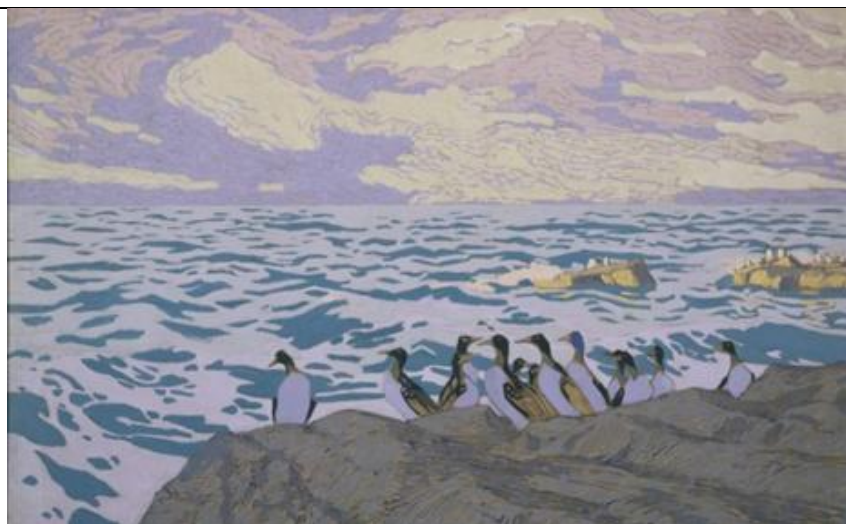
Вопрос № 6.4. (8 баллов)

Всемирные выставки были не только смотром достижений в разных областях, но и возможностью рассказать об истории и культуре, этнографии и географии региона. На одной из выставок в Париже Россия создала целый городок, где наибольшее внимание публики привлекал «Павильон Окраин». Для этого пространства Константин Алексеевич Коровин создал 31 панно, которые были высоко оценены международным жюри, присудившем художнику золотую и серебряную медали.

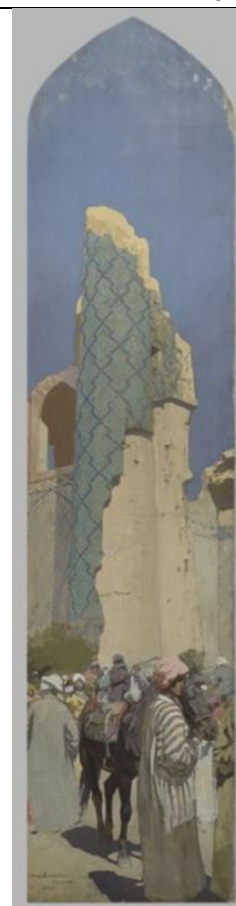
Перед вами несколько полотен этой серии:



11.6.9.



11.6.10.



11.6.11.

Внимательно посмотрите на иллюстрации и ответьте на вопросы:

- 6.4.1. В каком году проходила выставка, на которой были представлены указанные полотна?
- 6.4.2. Укажите стиль, в котором работал автор.
- 6.4.3. По каким признакам вы определили стиль? Приведите 3 аргумента.
- 6.4.4. Почему полотна разноформатные, хотя создавались в рамках единой концепции?
- 6.4.5. Какие идеи легли в основу создания павильона и выбора тематики полотен? Приведите два тезиса.

Ответы и критерии:

Всего 8 баллов

6.4.1. Год	1900 (1 балл) Принимаются ответы: в конце XIX в.; в начале XX в.; на рубеже XIX и XX вв., но за них начисляется 0,5 балла, при указании точного года за ответы с ошибкой в пределах десятилетий начисляется 0,5 балла
6.4.2. Стиль	модерн (1 балл)
6.4.3. По каким признакам вы определили стиль. Приведите 3 аргумента. (3 балла)	Если стиль определен неправильно, то за аргументы баллы не выставляются Декоративность; натура подвергнута обобщению и «упрощению»; колорит строится на сопоставлении больших, гладкоокрашенных и по тональности близких, «оконтуренных» ломкой линией плоскостей цвета. (по 1 баллу за каждый верный аргумент. Всего 3 балла)
6.4.4. Почему полотна разноформатные, хотя создавались в рамках единой концепции? (1 балл)	Формат работ определяла архитектура пространства, где они экспонировались. Работы носили монументальный характер. (1 балл)
6.4.5. Какие идеи легли в основу создания павильона и выбора тематики полотен? Приведите два тезиса (2 балла)	Создание павильона было связано со стремлением рассказать об истории освоения Сибири и строительстве Транссибирской магистрали. Сам павильон рассказывал об истории России, ее колорите. Панно иллюстрировали уникальность и разнообразие природных ландшафтов; рассказывали о географическом, этнографическом и культурном многообразии России. Мотив путешествия. (за каждый тезис по 1 баллу. Всего 2 балла)

Вопрос № 6.5. (4 балла)

Фактически все выставки, проходившие в XXI веке, так или иначе затрагивали тему экологии. Два павильона, представленные на иллюстрациях, также декларируют эту повестку. Укажите номера этих иллюстраций. Определите минимум три приёма, которые используют архитекторы для прочтения экологической темы.

Ответы и критерии:

Всего за задание 4 балла

Номера иллюстраций: 11.6.4, 11.6.7 (за каждый правильный ответ 0.5 балла)

Могут быть указаны следующие тезисы: использование экологических источников энергии, естественное освещение, естественное озеленение фасадов, крыши; включение в структуру объекта природных элементов; использование возобновляемых и переработанных материалов; учёт местных климатических и ландшафтных условий. За каждый корректный тезис начисляется 1 балл. Всего не более 3 баллов.

ЗАДАНИЕ № 7. **МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА 25 БАЛЛОВ**

Представьте, что через несколько дней, 1 мая, в Санкт-Петербурге открывается музей известного композитора Кюи. Пока это только фантазия, но очень надеемся, что когда-нибудь она воплотится в реальность.

Создание музея – трудоемкий процесс, который обычно занимает несколько лет: согласование документов, выбор здания или места для строительства, продумывание концепции, подбор экспонатов и создание экспозиции. Торжественное открытие музея было запланировано заранее с обязательным присутствием высочайших гостей.

К сожалению, главный сотрудник отдела общественных связей нового музея, отвечавший за информационное сопровождение события, неожиданно заболел и не смог подготовить пресс-релиз в необходимые сроки. Его молодые коллеги, получившие экстренное задание написать текст вместо него, обратились за помощью к искусственному интеллекту, так как времени оставалось совсем мало. Как известно, фактологическая точность не является сильной стороной современных языковых моделей!

У вас есть шанс исправить ошибки искусственного интеллекта в пресс-релизе и помочь музею в самый ответственный момент. Не хотелось бы омрачать появление новой институции в информационном пространстве косыми взглядами образованной публики, не правда ли? Музей Кюи без вас не справится!

Важная информация для выполнения задания:

1. В тексте присутствует 12 ошибок. Это могут быть даты, имена, отчества, фамилии, названия, термины (как в именах существительных, так и в прилагательных). Определите ошибки в тексте и внесите их в первый столбец таблицы ответов. Во втором столбце укажите правильный ответ. Для записи ошибки достаточно указание одного слова (понятия, года, т.д) и верной формулировки.
2. Баллы начисляются за определение ошибки (1 балл) и за указание правильного ответа (1 балл). Без определения ошибки баллы за строку не начисляются. Каждое слово необходимо внести в том же роде, числе и падеже, что и в исходном тексте. В случае орфографических ошибок в исправленном варианте баллы за этот элемент ответа не начисляются.
3. В одном случае можно получить 2 балла за правильный ответ, состоящий из 2 элементов. Максимальная оценка за все задание составляет 25 баллов.
4. Если вы захотите исправить свой уже записанный ответ – зачеркивайте исходный вариант и задействуйте дополнительную строку таблицы для финального ответа.

Текст пресс-релиза:

В Санкт-Петербурге открывается новый музей, посвященный Кюи

К разработке первого в стране музея известного композитора привлечены лучшие музыковеды, экспозиционеры и архитекторы.

Теодор Антонович Кюи (1835-1918) оставался практически единственным русским композитором XIX века без личного мемориального музея. Такое положение дел в какой-то степени связано с тем, что он родился в западной губернии Российской империи, которая теперь является частью другого государства, а более точно – в городе Рига, где был основан один из университетов в ходе масштабной образовательной реформы Александра I.

В 1850-е годы он познакомился с Николаем Римским-Корсаковым и Алексеем Даргомыжским, став активным участником «Могучей кучки». Это творческое объединение, также известное за рубежом как «Группа пяти», было создано по инициативе Модеста Мусоргского. Само название было придумано знаменитым критиком Владимиром Стасовым в статье «Славянский концерт...». Центром просветительской деятельности «Могучей кучки» стала Бесплатная музыкальная школа, основанная в Санкт-Петербурге. Художественное своеобразие произведений этого объединения проявляется в сочетании фэнтезийных мотивов с различными модальностями – мелодическими или аккордовыми оборотами с модальными тонами внутри мажорно-минорной тональности.

Сам Кюи создавал музыкальные произведения в общеевропейской манере, вдохновляясь романтическими сочинениями Шумана, Шопена и Листа. Он является автором многочисленных опер, созданных для театров Санкт-Петербурга и Москвы: единственным произведением, которое было поставлено за границей, в Париже, является опера «Мадемуазель Фифи». Особым значением обладает опера Кюи «Вильям Ратклиф», созданная по мотивам литературного произведения Гете и ставшая первой сценической постановкой в истории «Могучей кучки». В полной мере талант Кюи раскрылся в музыке малых жанров: одним из лучших произведений заслуженно считается романс «Эолы арфы». Многие романсы композитора созданы на стихотворения Пушкина. Кроме сочинения музыки, Кюи широко известен как музыкальный критик, написавший многочисленные рецензии в одной из старейших отечественных газет – «Санкт-Петербургские новости».

Но и ролью композитора и музыкального критика не исчерпывается уникальность личности Кюи. По основной профессии он был инженером, успешно преподававшим различные курсы в лучших технических учебных заведениях Российской империи. Во время русско-турецкой войны 1877-1878 годов при Александре III он успешно руководил возведением фортификационных сооружений, что повлияло на его признание в военно-инженерных профессиональных кругах. К концу XIX века Кюи стал главным теоретиком фортификации в Российской империи: его заслуги в этой области отражены в экспозиции Артиллерийского музея в Санкт-Петербурге, расположенного рядом с Эрмитажем. Создание мемориального музея именно в Санкт-Петербурге, напротив Строгановского дворца – шедевра барокко середины XVIII века – связано с событиями биографии композитора, который умер в Ленинграде через год после крушения Российской империи.

Ответы и критерии.

<i>Ошибка</i>	<i>Правильный ответ</i>	<i>Баллы (по 1 за каждое совпадение)</i>
Теодор	Цезарь	2 балла
Рига	Вильно	2 балла
Алексеем	Александром	2 балла
Модеста Мусоргского	Милия + Балакирева	3 балла
фэнтезийных	фольклорных	2 балла
модальностями	модализмами	2 балла
«Мадемуазель Фифи»	«Флибустьер»	2 балла
Гете	Гейне	2 балла

новости	ведомости	2 балла
Александре III	Александре II	2 балла
Эрмитажем	Петропавловской крепостью	2 балла
Ленинграде	Петрограде	2 балла

В случае, если участник не определил ошибку, но верно указал исправленный вариант, он получает 0 баллов за строку.

В случае, если участник ошибочно принял верное за неверное, он получает 0 баллов за строку: в данном задании баллы начисляются только за верные ответы и не снимаются за ошибочные.

В случае, если участник верно определил ошибку, но не написал исправление или указал неверный вариант, он получает 1 балл за строку.

В случае, если участник допустил орфографическую ошибку в исправленном варианте, он получает 0 баллов за этот элемент ответа.

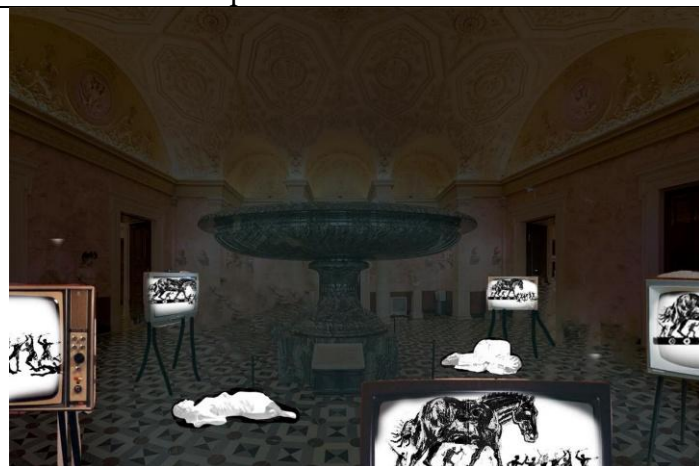
ЗАДАНИЕ № 8. **МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА 25 БАЛЛОВ**

Взаимодействие современного театра и музея – процесс, все более активно развивающийся в последние годы. Интерес институций обоюдный: музей обретает новую форму взаимодействия с посетителем и новый взгляд на свою коллекцию, а театр – пространство, обладающее уникальным драматическим потенциалом и создающее зрелищную ткань для театрального действия.

Современная музейная практика насчитывает немалое количество совместных проектов с театром. В одних случаях репертуарные спектакли переносятся и адаптируются под экспозиционные залы, в других – режиссеры приглашаются музеем для работы с конкретной экспозицией.

Вопрос № 8.1. (20 баллов)

В конце 2025 – начале 2026 года в одном известном отечественном музее режиссерской мастерской Анатолия Праудина (РГИСИ) был представлен спектакль-променад, состоящий из 10 эпизодов. Посмотрите эскизы к эпизоду «Оставленные» (режиссёр: Г. Могилевский, художник анимации: Л. Мигда, художник-сценограф: Е. Циберт), фрагменты видеозаписи (видеофайл 11.8 в папке с наглядным материалом), фрагменты режиссерской экспликации и ответьте на вопросы.



11.8.1



11.8.2

Экспликация режиссера:

Фрагмент сценария 1:

*«В гневе на то, что выкрал огонь Прометей хитроумный,
Бог Громовержец послал на Землю беду.
Зевсов приказ исполняя, Первую деву земную создали Боги.
Женичину эту глашатай бессмертных (Зевс) /...../ назвал,
Хитрый, губительный замысел тот приводя в исполнение»*

Фрагмент сценария 2:

*«К Эпиметею Зевс велел её отвести. И не вспомнил
Эпиметей, как ему Прометей говорил, чтобы дара
От олимпийского Зевса брать никогда.
Принял он дар и тогда лишь, как зло получил, догадался»*

8.1.1. В залах какого музея разворачивается представление? Какой именно зал данного музея представлен на иллюстрациях и в видео-фрагменте? Укажите его название.

Ответы и критерии:

Эрмитаж. (16) Зал Большой вазы (26.).

Всего: 3 балла

8.1.2. Опираясь на характеристику намеренно изъятого из режиссерской экспликации имени героини, назовите миф, положенный в основу эпизода. Охарактеризуйте в 2-3 фразах суть мифа.

Ответы и критерии:

Миф о Пандоре (миф о ящике Пандоры) (1 балл). Пандора открыла ящик/ларец (пифос), полученный Эпиметеем от Зевса (1 балл), который нельзя было открывать (1 балл). Открыв его, Пандора высвободила из него неисчислимые беды (1 балл).

Этот подпункт является блокирующим для следующего: если участник не называет и не расшифровывает миф о Пандоре, вопросы о героях сцены и их роли в мифологическом сюжете не проверяются.

Всего: 4 балла.

8.1.3. Охарактеризуйте героев представленной сцены. Акцентируйте роль каждого персонажа в разворачивании мифологического сюжета. Кем персонажи приходятся друг другу?

Ответы и критерии

Подпункт 8.1.3. оценивается только в том случае, если верно дан ответ в подпункте 8.1.2.; если же миф о Пандоре не назван и не охарактеризован, за пункт 8.1.3 начисляется 0 баллов.

Ответ: Пандора: первая женщина, создана по велению Зевса в наказание людям за похищение для них Прометеем огня (1 б.). Эпиметей: титан, взял в жены сотворенную Зевсом девушку, не послушав совета своего брата-провидца Прометея не принимать от Зевса никаких даров. (1 б.) Супруги (2 б.)

Всего: 4 балла.

8.1.4. Назовите доминирующий музейный экспонат в сцене. Назовите время создания экспоната с точностью до десятилетия. Назовите населенный пункт, в котором был изготовлен экспонат. На гербе какого субъекта Российской Федерации изображен экспонат?

Ответы и критерии:

Большая колыванская ваза/царица ваз (1 б.), 1840-е гг. (1 б.), село Колывань (1 б.), Алтайский край. (1 б.)

Всего: 4 балла.

8.1.5. Какое символическое значение в сцене приобретают привнесенные режиссером чужеродные для данного музея предметы в зале? Обозначьте смысловую взаимосвязь данных предметов с содержанием мифологического сюжета. Охарактеризуйте их значение в жизни современной цивилизации, укажите связанный с ними информационный посыл.

Ответы и критерии

Принимаются близкие по смыслу ответы.

телевизоры (1 балл) – если не названы, то за остальное баллы не начисляются.

транслируются бедствия и катастрофы, кадры апокалипсиса (1 балл).

Телевизор как современный образ «ящика Пандоры» и источника бед (1 балл).

Всего: 3 балла.

8.1.6. Объясните символическую связь центрального музейного экспоната зала с сюжетом представленного режиссером эпизода.

Ответы и критерии:

Колыванская ваза символизирует чашу скорби/ сосуд скорби человечества

Всего: 2 балла.

Вопрос № 8.2. (5 баллов)

Кроме безусловных поклонников, такие экспериментальные театральные постановки в музее, как та, что вы увидели в предыдущем вопросе, имеют и своих противников. Ведь сами музейные экспонаты зачастую используются в качестве элементов, организующих пространство спектакля, с них смещается фокус внимания. К тому же, театральное представление, помещенное в пространство музея, по мнению экспертов, связано с целым рядом рисков. Представим, что именно Вы должны принять решение о работе театрального коллектива (режиссер, актеры, сценарист, сценограф) в музее. Назовите пять важных вопросов, которые следует учитывать музейному работнику при организации театрального представления, приведите аргументы, почему именно на них необходимо обратить особое внимание.

Ответы и критерии

Всего: 5 баллов. По одному баллу за каждый развернутый тезис.

Варианты тезисов (возможны в любых комбинациях, а также собственные варианты участников, не упомянутые ниже):

- 1) безопасность и приоритетность экспонатов (безопасная дистанция исполнителей, реквизита, экспонатов, использование безопасных материалов в костюмах, реквизита, освещение, акустические помехи)
- 2) соответствие концепции спектакля тематике музея/зала/экспозиции (сюжет, персонажи и идея спектакля) должны быть связаны с коллекцией музея и/или его концепцией
- 3) соответствие формы и языка спектакля целевой аудитории музея (в т.ч. возрастные ограничения).
- 4) способность музея к техническому обеспечению спектакля (свет/звук/проекция, акустические возможности зала, способность монтажа/демонтажа оборудования);
- 5) координация между постановочной группой и исполнителями и работниками музея;
- 6) безопасность зрителя (план эвакуации и пр.)
- 7) организационно-правовые вопросы (юридические согласования, авторские права на использование музыки, текстов и др., страхование).