

9 класс. ЗАДАНИЯ, ОТВЕТЫ и КРИТЕРИИ

ЗАДАНИЕ № 1

МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА 25 БАЛЛОВ

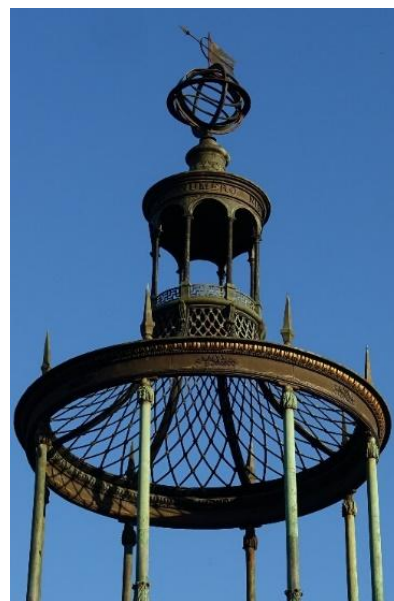
Первый публичный музей в России сформировался на основе личной коллекции «натуралий» и «артифициалий», которая стала общедоступной после размещения в специально выстроенном здании. В связи с этим событием французский «Journal de Trévoux» писал: «музы и науки продвигаются к северу». Внимательно посмотрите на приведенные ниже фотографии фрагментов построек (9.1.1 – 9.1.6) и репродукцию (9.1.7), после чего ответьте на поставленные вопросы.



9.1.1.



9.1.2.



9.1.3.



9.1.4.



9.1.5.



9.1.6.



9.1.7.

Вопрос № 1.1. (4 балла)

Из общего ряда фотографий фрагментов выделите изображение первого в России музейного здания и укажите:

- 1.1.1. Номер фотографии
- 1.1.2. Названия музея – изначальное и современное
- 1.1.3. Место расположения
- 1.1.4. Год основания и периоды строительства (с точностью до половины столетия)
- 1.1.5. Назовите инициатора создания музея и строительства здания.

Ответы и критерии:

- 1.1.1. Фото № 9.1.4, – **0,5 балла**
- 1.1.2. Кунсткамера (**0,5 балла**), Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (**0,5 балла**) – **максимум 1 балл (за оба верных ответа)**
- 1.1.3. Санкт-Петербург – **0,5 балла**
- 1.1.4. 1714 (**0,5 балла**), XVIII век (**0,5 балла**), XX век 1947-1948 (1940-е) (**0,5 балла**) – **максимум 1,5 балла (за все верные ответы);**
- 1.1.5. Петр I – **0,5 балла**

Максимум 4 балла за задание

Вопрос № 1.2. (6 баллов)

В приведенном ниже списке отметьте шесть архитекторов, участвовавших в работе по составлению проекта, строительству и реконструкции музея. В бланке ответов укажите букву (литеру).

- а) Жан-Батист Александр Леблон
- б) Доменико Андреа Джованни Трезини (Андрей Якимович Трецин)
- в) Фёдор Осипович (Франц Альберт) Шехтель
- г) Чарлз Камерон
- д) Георг Иоганн Маттарнови
- е) Андреас Шлютер
- ж) Владимир Иосифович Шервуд
- з) Савва Иванович Чевакинский
- и) Доменико (Дементий Иванович) Жилярди
- к) Николай Фёдорович (Николаус Фридрих) Гербель
- л) Василий Иванович Баженов
- м) Гаэтано Киавери (Гаетано Кьявери)
- н) Бартоломео Франческо Растрелли
- о) Михаил Григорьевич Земцов
- п) Борис Михайлович Иофан
- р) Роберт Исаакович Каплан-Ингель

Ответы и критерии:
д), з), к), м), о), р)

По 1 баллу за каждый верный ответ (максимум 6 баллов). В случае, если помимо верных указаны ошибочные варианты, от начисленного за верные ответы балла отнимается 0,5 за каждый ошибочный вариант, но в любом случае оценка за этот вопрос не может быть ниже 0 баллов.

Вопрос № 1.3. (6 баллов)

Определите стили сооружений, фрагменты которых представлены на иллюстрациях. Ответы (номера фотографий) запишите в таблице.

Ответы и критерии:

<i>стиль</i>	<i>номер(а) иллюстрации</i>
Барокко	9.1.2, 9.1.4
Рококо	9.1.3
Эклектика (историзм)	9.1.6
Модерн (ар-нуво, югендстиль)	9.1.1, 9.1.5

По 1 баллу за каждый верный ответ (максимум 6 баллов за задание)

Вопрос № 1.4. (9 баллов)

Все постройки имеют деталь, которая также изображена на картине.

- 1.4.1. Назовите эту деталь
- 1.4.2. Какими общими смыслами объясняется ее появление и на картине, и на здании первого российского публичного музея?
- 1.4.3. Поясните, каким образом эта деталь отражает специфику музея
- 1.4.4. Определите стиль и жанр картины, укажите ее авторов и название, время создания (с точностью до четверти века), страну.

Ответы и критерии:

- 1) армиллярная сфера – 1 балл за полное словосочетание, если указано только одно слово, баллы не начисляются
- 2) входит в атрибуты Семи свободных искусств (0,5 балла) как аллегория (0,5 балла) вершины мудрости и знаний (0,5 балла), универсальной гармонии (0,5 балла) – максимум 2 балла (за все верные ответы)
- 3) собрание Кунсткамеры (0,5 балла) составлялось из научных («натуралий») (0,5 балла) и художественных («артифициалий») (0,5 балла) экспонатов, и армиллярная сфера наилучшим образом представляла соединение наук и искусств в одной коллекции (под одной крышей) (0,5 балла) – максимум 2 балла (за все верные ответы)
- 4) барокко (0,5 балла), аллегория (0,5 балла); Ян Брейгель Старший (0,5 балла) и Питер Пауль Рубенс (0,5 балла), «Зрение» (0,5 балла) из цикла «Аллегии чувств» (0,5 балла), 1617-1625 (первая четверть XVII в.) (0,5 балла), Фландрия (0,5 балла) – максимум 4 балла (за все верные ответы)

Максимум 9 баллов за задание

Итого – 25 баллов

Курсивом в скобках приведены синонимичные выражения и даты, которые могут быть засчитаны как верные, но без начисления дополнительных баллов.

ЗАДАНИЕ № 2

МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА 25 БАЛЛОВ

Керченский музей древностей (сегодня – Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник), отмечающий в этом году свой 200-летний юбилей, был учреждён 2 (14) июня 1826 года по инициативе Поля Дюбрюкса, родоначальника античной археологии Крыма. Его личная коллекция стала основой для будущего обширного собрания музея, который в первые годы располагался в особняке Дюбрюкса. В 1835 году по проекту Дж. Торичелли на горе Митридат в центре города было построено собственное здание музея (илл. 9.2.1), дополнившее городскую панораму (илл. 9.2.5 – 9.2.8). После разграбления во время Крымской войны Керченский музей древностей был вынужден арендовать различные помещения и только в 1922 году получил в своё распоряжение особняк К.И. Месаксуди, где основная музейная экспозиция размещается по сей день (илл. 9.2.3 – 9.2.4). Со временем музей получил в распоряжение здание XIX века, в котором сегодня располагается Картинная галерея и проходят временные выставки (илл. 9.2.2). Внимательно рассмотрите иллюстрации, на которых показаны здания музея разного времени, и ответьте на вопросы.



9.2.1.



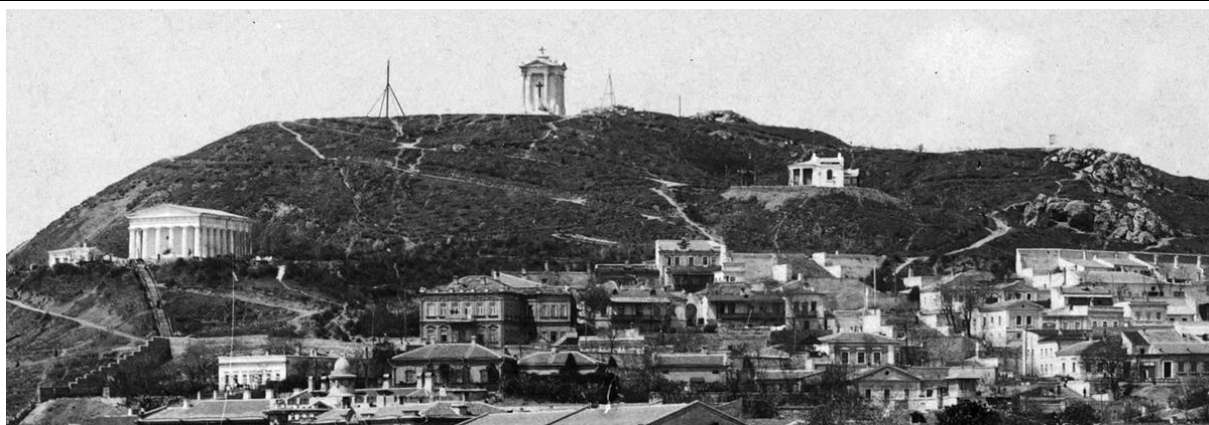
9.2.2.



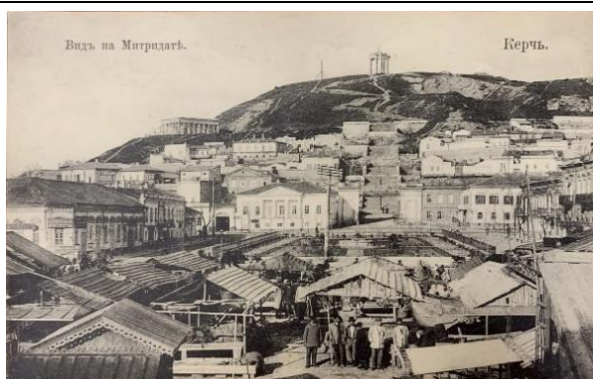
9.2.3.



9.2.4.



9.2.5.



9.2.6.



9.2.7.



9.2.8.

Вопрос № 2.1. (13 баллов)

2.1.1 Какой античный храм, посвящённый одному из божеств олимпийского пантеона, был взят за образец для проекта музея Дж. Торичелли (илл. 9.2.1)?

- 2.1.2. В каком городе находится античный храм, ставший образцом для здания Керченского музея древностей?
- 2.1.3. Сформулируйте 4 аргумента, почему архитектор Дж. Торичелли выбрал именно такое оформление здания Керченского музея.

Ответы и критерии:

2.1.1. В качестве правильного ответа может быть назван Парфенон, Храм Гефеста (вариант названия–Гефестейон), Храм Тесея (варианты названия–Тесейон; Тезейон) и любой другой дорический периптер **(3 балла)**.

2.1.2. Храм находится в Афинах **(2 балла)**.

2.1.3. Возможные верные варианты аргументов:

Архитектура музея должна была напоминать о том, что современная Керчь расположена на месте древнегреческого города Пантикапей, столицы Боспорского царства;

Архитектура музея соответствовала археологическому окружению: на горе Митридат, где было возведено здание музея, находятся руины акрополя Пантикапея;

Здание музея должно было напоминать о политических, экономических и культурных связях с Грецией;

Здание музея, построенное в виде храма, отсылало к античным источникам, утверждавшим, что на вершине горы Митридат находился акрополь, а следовательно и храмы;

Оформление музея в традициях древнегреческой архитектуры соотносилось с античными памятниками, составлявшими основу его собрания;

В XIX веке Керчь перестраивалась в соответствии с принципами неоклассицизма. Здание музея должно было стилистически вписываться в городскую застройку и одновременно выделяться в общем ряду.

(За каждый правильный ответ – 2 балла; максимальный балл в этой части – 8)

Вопрос № 2.2. (4 балла)

2.2.1. В каких стилях построены здания на иллюстрациях 9.2.2 и 9.2.3 – 9.2.4? Внесите ответ в Таблицу.

2.2.2. Выберите из предложенного списка те характеристики, которые относятся к стилю каждой из построек на иллюстрациях 9.2.2 и 9.2.3 – 9.2.4. Внесите ответ в Таблицу, используя соответствующие буквенные обозначения, выбранные из предложенного списка:

- а) Использование ордерной системы
- б) Обилие архитектурных и декоративных деталей
- в) Асимметрия
- г) Использование ленточных окон
- д) Природные мотивы в оформлении
- е) Строгость и симметрия

Ответы и критерии:

	Стиль	Характеристика (буквенное обозначение)
Илл. 9.2.2	Классицизм (неоклассицизм; ампи́р)	А), Е)
Илл. 9.2.3-9.2.4	Модерн (ар-нуво)	В), Д)

За каждый правильно определённый стиль начисляется по 1 баллу, максимальный балл – 2.

За каждую правильно выбранную характеристику начисляется по 0,5 баллов; в случае каждой ошибочно указанной характеристики отнимается 0,5 балла от итоговой оценки, максимальный балл – 2, минимальный балл – 0.

Вопрос № 2.3. (8 баллов)

На иллюстрациях 9.2.5 – 9.2.8 представлены фотографии XIX века, на которых присутствует здание Керченского музея древностей (Дж. Торичелли).

2.3.1. Какую роль здание музея играет в формировании городской среды? Приведите 2 утверждения, отвечающие на этот вопрос.

2.3.2. Какие значимые для Керчи архитектурные объекты можно увидеть на фотографиях помимо музея? Укажите два объекта.

Ответы и критерии:

2.3.1. Возможные варианты верных утверждений:

Здание музея, находившееся на горе Митридат, было видно не только из города, но и со стороны Керченской бухты. Таким образом, музей становился доминантой, подчеркивавшей историко-культурное значение города;

Здание музея привлекало внимание путешественников к археологическим раскопкам на горе Митридат;

Незастроенные склоны горы Митридат получали архитектурное оформление;

Здание музея составляло ансамбль с другими постройками на горе Митридат (часовня Стемпковского, Большая Митридатская лестница).

(За каждый правильный по смыслу ответ в аналогичных формулировках – 2 балла; максимальный балл – 4)

2.3.2. Большая Митридатская лестница (также Большая лестница)

Часовня Стемпковского (также церковь, храм, часовня на горе)

Здание картинной галереи

(За каждый правильный ответ – 2 балла; максимальный балл – 4)

ЗАДАНИЕ № 3

МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА 25 БАЛЛОВ

Вопрос № 3.1. (9 баллов)

В 2026 году исполняется 170 лет со дня основания Третьяковской галереи – крупнейшей коллекции национального искусства России.

Рассмотрите внимательно фотографии и ответьте на вопросы:



9.3.1.



9.3.2.



9.3.3.



9.3.4.



9.3.5.



9.3.6.



9.3.7.



9.3.8.

- 3.1.1. Определите, на каком изображении представлен фрагмент барельефа на фасаде здания Третьяковской галереи в Лаврушинском переулке. Укажите номер изображения.
- 3.1.2. Какой сюжет представлен в барельефе на фасаде этого здания?
- 3.1.3. Обоснуйте, почему именно этот сюжет был выбран для украшения фасада здания Третьяковской галереи.
- 3.1.4. Как называется архитектурно-декоративный элемент, в котором расположен этот сюжет на фасаде галереи?

3.1.5. Назовите два памятника русского зодчества, в архитектуре которых используется этот архитектурно-декоративный элемент. Укажите названия и город(а) их местонахождения.

Ответы и критерии:

3.1.1. Иллюстрация № 6 (2 балла)

3.1.2. «Чудо Георгия о змие» (Святой Георгий Победоносец, поражающий змия/дракона копьем) (1 балл)

3.1.3. Святой Георгий – покровитель Москвы (изображён на гербе города), а галерея основана/находится в Москве. Возможны варианты ответа с отсылкой к соответствию образа Святого Георгия Победоносца ценностям и тематике музея (2 балла)

3.1.4. Кокошник / тимпан / бочка (2 балла) Вариант верного ответа без указания верной цифры иллюстрации в пункте 3.1.1. недопустим. Вариант «закомары» недопустим, так как этот элемент является преимущественно конструктивным, а не декоративным, как кокошник.

3.1.5. Возможные варианты ответов (2 балла, по 1 баллу за правильный вариант):

- Храм Христа Спасителя (Москва)
- Малый собор Донского монастыря (Москва)
- Храм Николы на Посаде (Коломна)
- Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря (Москва)

Вариантов может быть больше, незначительные вариации в названиях допустимы (например, вместо «Малый собор Донского монастыря» может быть дано «Старый собор Донского монастыря», «Собор Донской иконы Божией Матери», вместо «Храм Николы на Посаде» - «Храм святителя Николы Чудотворца в Коломне» и т.п.)

Вопрос № 3.2. (7 баллов)

Павел Михайлович Третьяков – фигура, сыгравшая ключевую роль в истории отечественного коллекционирования и музейного дела. По сути, созданная им галерея стала первым в России и одним из первых в мире публичных музеев современного (на тот момент) искусства: он приобретал произведения активно работавших художников прямо в мастерских или на выставках. Примечательно, что некоторые художники впоследствии даже тайно проникали в залы галереи, чтобы доработать свои полотна, уже находившиеся в собственности Павла Михайловича.

3.2.1. Из какого сословия происходил Павел Третьяков? На чем семья сформировала капитал, позволивший заниматься меценатством?

3.2.2. После того, как Павел Михайлович передал коллекцию в дар городу Москве, она продолжила пополняться. Какие еще крупные собрания вошли в состав коллекции в XX веке? Назовите минимум два из них.

3.2.3. За полгода до смерти Павел Михайлович Третьяков сделал приписку к своему последнему завещанию о нежелательности пополнения галереи произведениями новейшего искусства: «Находя бесполезным и нежелательным для дела, чтобы художественная галерея пополнялась художественными произведениями после моей смерти, т.к. собрание и так очень велико и еще может увеличиться, почему для обозрения может сделаться утомительным, да и характер собрания может измениться, то я, по сему соображению, назначенные в пункте Р в городскую Думу 125 000 рублей для приобретения на проценты художественных предметов вместо того определяю на ремонт и содержание галереи, совместно с суммою вышеозначенною» (первоначальная версия завещания определяла 100 000 рублей «для употребления процентов на ремонт Галереи»). Однако сформированный после смерти П.М. Третьякова для управления Галереей Совет принял решение о расширении собрания за счет других средств, распорядившись размещать новые приобретения в специально отведенных под это залах. Объясните этот исторический

парадокс: почему Совет не последовал в полной мере воле основателя? Можно ли считать это нарушением его завещания или, напротив, развитием его дела? Сформулируйте свой ответ в 3-5 предложениях.

Ответы:

3.2.1. Из купеческого. Семья занималась переработкой льна и продажей текстильных изделий. (1 балл, по 0,5 балла за сословие и за род занятий)

3.2.2. Могут быть названы:

- коллекция Георгия Костаки
- коллекция Леонида Талочкина
- коллекция Ильи Остроухова
- коллекция Казимиры Басевич
- коллекция Исаджана Исаджанова
- фонды Музея живописной культуры
- собрание Румянцевского музея

И др.

Начисляется по 1 баллу за каждое верно упомянутое собрание, не более 2 баллов за этот пункт.

3.2.3. Нарушение воли Третьякова было обусловлено пониманием того, что музей – живой просветительский институт, чья миссия не может ограничиваться сохранением одной художественной эпохи. Отказ от пополнения коллекции грозил превратить галерею в статичный архив. Решение Совета стало развитием идеи Третьякова: был найден компромисс, при котором авторская экспозиция сохранялась (до поры до времени) в неизменном виде, а новые поступления размещались в отдельных залах, не смешиваясь с историческим ядром. Такой подход обеспечил преемственность традиции и позволил галерее эволюционировать в постоянно развивающийся музей, способный отражать поступательное движение русского искусства, как того и желал сам Павел Михайлович. К тому же, формально условия завещания были соблюдены: Галерея пополнялась за счет средств, выделяемых городом (а впоследствии за счет национализации, реорганизации других коллекций, государственных закупок и наконец в настоящее время за счет меценатов и эндаумент-фонда).

Выше приведен избыточный объем информации для общего контекста. Максимальный балл **(4 балла)** выставляется при наличии в ответе двух логически взаимосвязанных смысловых элементов, опирающихся на текст вопроса:

- 1) Указано, что решение Совета не являлось полным игнорированием воли основателя, а реализовывалось через пространственное разделение (размещали новые поступления в отдельных залах, не смешивая их с оригинальной экспозицией, завещанной Третьяковым) и на другие средства.
- 2) Отмечено, что сохранение коллекции в неизменном виде превратило бы галерею в архив, что решение Совета обеспечило преемственность, так как сохранение исторической части коллекции сочеталось с новыми поступлениями, отражающими развитие современного русского искусства.

Ответы, содержащие общие рассуждения о «пользе музея» или «изменении эпохи» и пр., но не упоминающие раздельное размещение предметов как механизм сохранения целостности коллекции, оцениваются не выше 2 баллов, так как упускают ключевой факт.

Вопрос № 3.3. (9 баллов)

Государственная Третьяковская галерея – крупнейший музей национального искусства России, имеющий филиалы не только в Москве, но и в других городах страны.

3.3.1. Назовите три города, в которых открыты региональные филиалы Третьяковской галереи.

3.3.2. На приведенных ниже фотографиях представлено здание одного из региональных филиалов Третьяковской галереи. Это бывшая Фабрика-кухня завода имени Масленникова, которая была отреставрирована и приспособлена под культурно-просветительские проекты. Рассмотрите фотографии и ответьте на вопросы:

- а) Назовите уникальную особенность планировочного решения и объемно-пространственной композиции этого здания;
- б) Раскройте, как практика строительства такого типа зданий связана с идеологией и социокультурными программами своей эпохи, на какие новые формы общественной жизни ориентировалась архитектура и какими средствами их решала;
- в) Объясните, почему выбор именно этого здания для размещения филиала Третьяковской галереи можно считать символическим жестом, объединяющим архитектуру и искусство XX века. Для этого используйте свои знания об архитектурном стиле и выставочных программах филиала.



9.3.9.



9.3.10.

Ответы и критерии:

3.3.1. Самара, Калининград, Владивосток. (3 балла, по 1 баллу за город).

3.3.2.

а) Уникальная архитектурная особенность:

Здание выполнено в форме серпа и молота. Это единственное в мире сооружение с такой конфигурацией плана и объёмно-пространственным решением.

2 балла за ответ, в котором указана форма «серп и молот», а также отмечена уникальность/оригинальность проекта. Если только верно указывается форма плана - 1 балл.

б) Концепция «фабрики-кухни» воплощала социальную утопию (социальный эксперимент) 1920–1930-х гг.: освобождение женщины от домашнего труда, коллективизацию быта и строительство нового социалистического общества. (2 балла)

2 балла за ответ, в котором упомянуты социальный эксперимент/утопия.

в) Символический жест:

Само здание «Фабрики-кухни» является памятником конструктивизма и артефактом эпохи, искусство которой оно представляет. Выбор здания подчеркивает, что архитектура становится полноправным участником выставки, демонстрируя преемственность культурной традиции и принцип адаптивного использования исторического наследия. В выставочной программе филиала преобладают проекты, посвященные искусству XX века (например, «Коллекционер Иван Морозов: от Ван Гога до авангарда», «В круге цвета. Красный» и др.).

2 балла за ответ, в котором указан фокус выставочной деятельности филиала (искусство XX и XXI вв.), а также объяснена связка «здание-памятник конструктивизма + экспозиция».

ЗАДАНИЕ № 4

МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА 25 БАЛЛОВ

Идея публичного музея окончательно сформировалась в эпоху Просвещения. Дидро, Вольтер и другие философы представляли себе музей как визуальную «энциклопедию» мирового искусства, с которой сможет познакомиться любой желающий.

Вопрос № 4.1. (5 баллов)

4.1.1. В каком французском музее эта идея нашла наиболее полное воплощение?

4.1.2. Когда этот музей официально открылся для публики? Укажите датировку максимально точно.

Ответы и критерии:

Вопрос № 4.1:

4.1.1. Участник указывает Лувр – 2 балла.

4.1.2. Участник называет вторую половину XVIII века – 1 балл; участник указывает, что это произошло во время ИЛИ сразу после Великой французской революции (периодизация революции различается, в УМК указан 1789-1799 гг.) – 2 балла; участник называет 1790-е годы – 3 балла.

Вопрос № 4.1 имеет блокирующий характер. Если участник не называет Лувр – все остальные вопросы в задании оцениваются в 0 баллов.

Вопрос № 4.2. (5 баллов)

Назовите пять знаменитых произведений искусства, находящихся сегодня в музее, о котором идёт речь в вопросе № 4.1. Укажите название произведения, автора (если известен) и время создания произведения (с максимальной точностью). Если автор неизвестен / не персонафицирован, поставьте прочерк в соответствующей графе таблицы.

Ответы и критерии:

Вопрос № 4.2:

- За каждое без ошибок указанное произведение (указано название, автор (при наличии), период (настолько точно, насколько возможно; если науке известны точные годы - должна быть указана как минимум четверть века) начисляется 1 балл, максимум 5.*
- В случае, когда произведение указано верно, но любой другой элемент или оба элемента ответа (автор, период) определены с ошибкой, не определены (графа таблицы пустая) - 0,5 балла.*
- Произведение определено верно, период и автор ошибочно определены как неустановленные - 0,5 балла.*
- Произведение указано неверно - остальные элементы ответа не проверяются.*

Вопрос № 4.3. (15 баллов)

Музей, о котором мы говорим, так или иначе повлиял на устройство других крупных музеев, находящихся в разных уголках мира. Назовите три наиболее близких ему музея и объясните, чем определяется их сходство (от 1 до 3 тезисов по каждому музею).

Ответы и критерии:

Вопрос № 4.3:

Могут быть названы Эрмитаж, Прадо, Музей истории искусств в Вене. Наиболее точно соответствующими аналогиями следует считать музеи, в основе которых также лежит королевское или императорское собрание и при этом организованные по энциклопедическому (систематическому, коллекционному) принципу. Такие музеи, как ГМИИ им. А.С. Пушкина, Метрополитен и т.п. отвечают только одному критерию - принцип организации (но не происхождение собрания).

- За каждое название такого музея начисляется – 2 балла, за близкие только по «энциклопедической» (систематической, коллекционной) модели – по 1 баллу.*
- За каждый корректный тезис в пояснении начисляется по 1 баллу, но не более 3 баллов за каждое пояснение к выбору одного музея. В числе пояснений может фигурировать «энциклопедическая» природа музея, собрание, лежащее в основе, принцип организации экспозиции и др.*

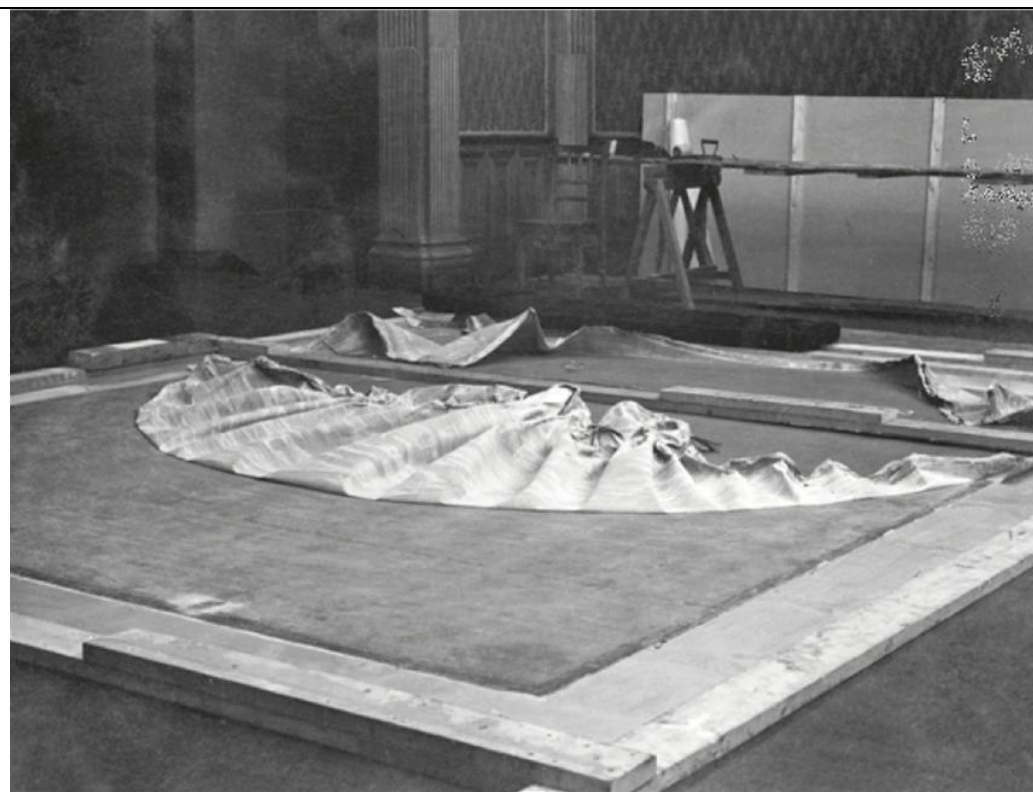
Максимальная оценка за вопрос №3 – 15 баллов.

ЗАДАНИЕ № 5
МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА 25 БАЛЛОВ

Вопрос № 5.1. (5 баллов)

На протяжении последних лет в стенах одного музея проходит реставрация картины Рембрандта «Ночной дозор». Нынешняя реставрация беспрецедентна: картина не перенесена в мастерскую, для реставрационных работ выстроен стеклянный павильон прямо в музейном зале, публика может наблюдать за всеми процессами собственными глазами. Музей даже проводит регулярные онлайн-трансляции!

Давайте попробуем разобраться в основных реставрационных процессах. Рассмотрите фотографию и выделите верные утверждения (их буквенные обозначения впишите в таблицу).



9.5.1.

- а) Картина растянута на рабочем подрамнике
- б) Картина натянута на экспозиционный подрамник
- в) Картину в новом здании музея изначально разместили среди работ остальных мастеров и лишь затем перенесли туда, где она расположена сейчас
- г) Картина была дублирована, и на фотографии реставраторы удаляют старый дублировочный холст с оборота картины
- д) На фотографии представлен момент, когда реставраторы удаляют старый дублировочный холст с лицевой стороны картины
- е) На фотографии реставраторы удаляют авторский холст и готовятся наклеивать новый, взамен авторского

Ответ: а, г

Критерии: По 2,5 балла за каждый верный вариант. Если указаны также ошибочные – от общей суммы отнимается 1 балл за каждый выбор неверного ответа. В любом случае оценка не может быть выше 5 и ниже 0 баллов

Вопрос № 5.2. (8 баллов)

Перед вами фотография здания, построенного специально для экспонирования коллекции национального искусства. Рассмотрите фотографию и ответьте на вопросы.



9.5.2.

5.2.1. Назовите музей, здание которого представлено на фотографии (именно там сейчас ведется беспрецедентная реставрация), и город, в котором этот музей находится.

Ответы и критерии:

Рейксмузеум / Рейксмюсеум (1 балл, ошибки в транслитерации в порядке исключения не засчитываем, т.к. в разных изданиях встречаются разные варианты транслитерации, в т.ч. не упомянутые в ключах), Амстердам (1 балл)

5.2.2. В каком стиле построено здание? При обозначении стиля не забудьте дать отсылку к источникам вдохновения архитектора.

Ответы и критерии:

допустимые варианты:

Неоготика-неоренессанс / стиль XVI–XVII вв. / стиль национальной нидерландской архитектуры XVI–XVII вв. 2 балла

Если указан историзм-эkleктика без пояснения, на какую эпоху опирался архитектор, начисляется 1 балл.

5.2.3. Почему был выбран именно такой стиль для постройки здания музея? Сформулируйте минимум 2 тезиса.

Ответы и критерии:

сознательное обращение к архитектуре времени, которое считалось «Золотым веком» в истории Нидерландов. Соответствие архитектуры той экспозиции, которую предполагалось разместить внутри.

Близкие по смыслу формулировки принимаются (4 балла - по 2 балла за каждый верный тезис (в случае, если тезис не развернут полностью / неточен, начисляется 1 балл), не более 4 баллов.

Вопрос № 5.3. (8 баллов)

Рассмотрите представленные ниже фотографии главного зала этого музея.

5.3.1. На архитектуру какого типа построек опирался архитектор здания? Приведите 2 примера таких построек.

Ответы и критерии:

Базилика / западноевропейский христианский храм / католический храм с капеллками по сторонам от центрального нефа / храм эпохи Возрождения с капеллами по сторонам. Среди примеров могут быть обозначены Собор Парижской Богоматери, Собор Св.Петра в Риме и многие другие базиликальные храмы.

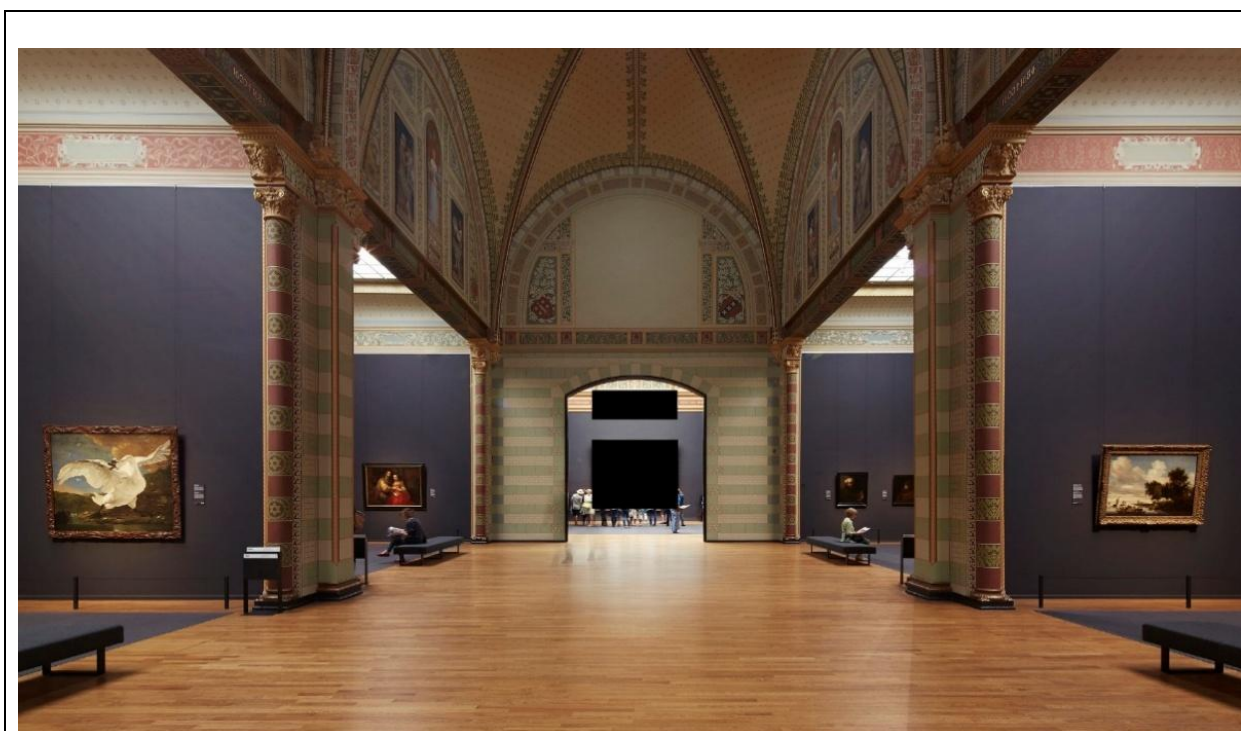
(2 балла + по 1 баллу за каждый из примеров)

5.3.2. Как вы думаете, почему именно этот тип зданий был взят за образец при организации пространства для экспонирования ядра экспозиции? Сформулируйте свои аргументы в 2-3 тезисах.

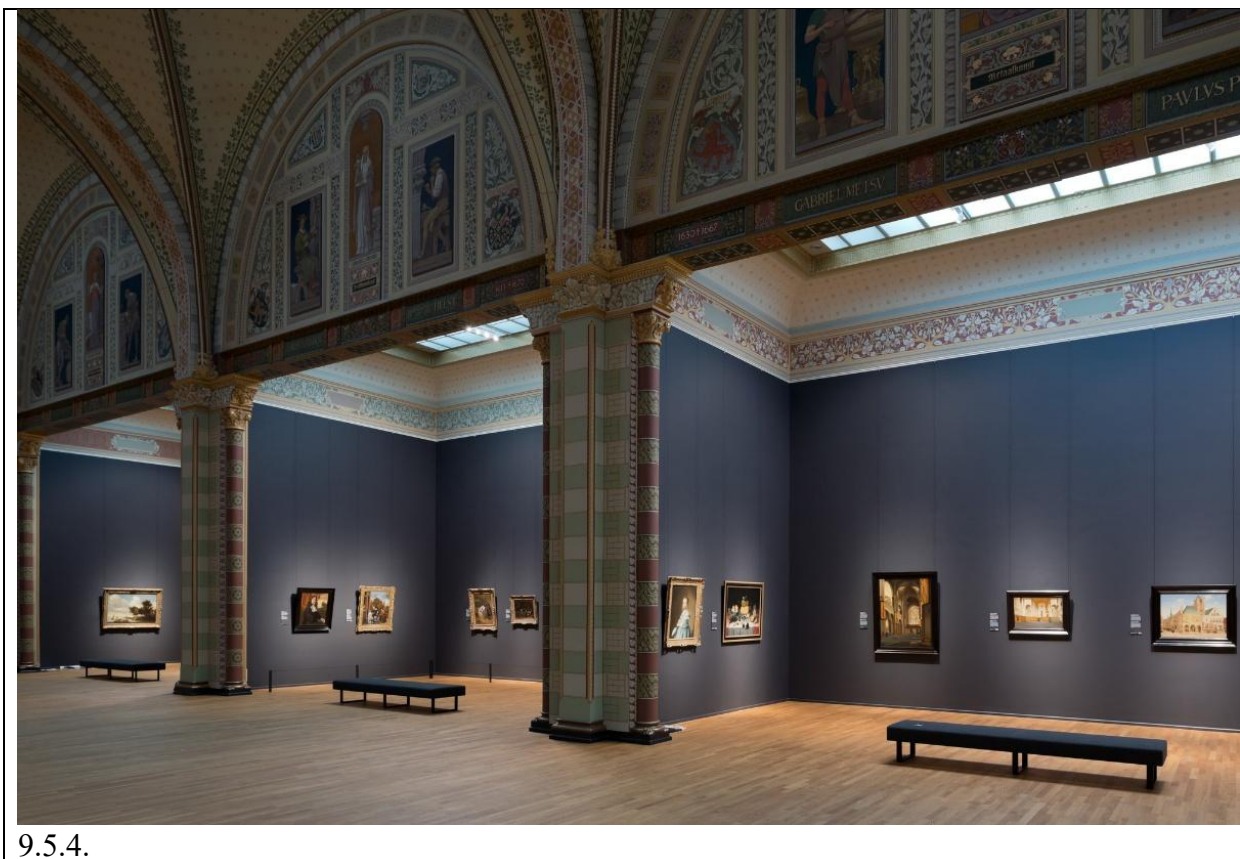
Ответы и критерии:

Возвеличивание национального искусства до уровня сакрального. Концепция музея-храма. Зритель как участник торжественной процессии во время осмотра картин. Ощущение благоговения. Кстати, Вильгельм III назвал музей «архиепископским дворцом» — значит, и современники «угадывали» посыл.

Близкие по смыслу тезисы принимаются, 4 балла (по 2 балла за тезис, не более 4 баллов)



9.5.3.



9.5.4.

Вопрос № 5.4. (4 балла)

Приведите два примера других музейных зданий, построенных для экспонирования предметов национальной истории и искусства, в ту же эпоху в схожем стиле. Укажите название музея и фамилию архитектора (или нескольких архитекторов – если известны).

Ответы и критерии:

могут быть приведены В.О. Шервуд, А.А. Семенов. Здание Исторического музея в Москве; Э. Сааринен и др. Национальный музей Финляндии, А. Ламберт Исторический музей Берна и др. (Может быть упомянута также Третьяковская галерея в Лаврушинском, но только в связи с васнецовским фасадом) — 4 балла (по 2 балла за каждый верный пример – по 1 баллу за здание и по 1 за архитектора)

ЗАДАНИЕ № 6

МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА 25 БАЛЛОВ

Помимо музеев с их постоянными экспозициями, важное место в художественной жизни занимают временные выставки. Одной из самых масштабных форм воплощения этой практики демонстрации публике последних достижений искусства и культуры, науки, промышленности стал феномен Всемирных выставок. Продолжительность таких мероприятий обычно составляет от трех до шести месяцев. Первая Всемирная выставка была проведена в Лондоне в 1851 году, для нее был выстроен специальный павильон, сам по себе ставший примечательным примером инженерной мысли. С 1867 года, как правило, страны-участники строят свои собственные, отдельные павильоны, отражающие культурно-исторические особенности региона, достижения в той или иной области науки и техники.

С середины XIX века более 100 всемирных выставок прошли в более чем 20 странах мира. Всемирные выставки проводятся под руководством Международного бюро выставок (МБВ) — организации со штаб-квартирой в Париже, основанной в 1928 году. На иллюстрациях представлены павильоны и сооружения, созданные в рамках проведения Всемирных выставок. Внимательно рассмотрите их и выполните задания.



9.6.1.



9.6.2.



9.6.3.



9.6.4.



9.6.5.



9.6.6.

Вопрос № 6.1. (3 балла)

Соотнесите годы проведения выставок и изображения архитектурных сооружений, с ними связанных.

Даты: 1851, 1889, 1900, 1937, 1958, 1967.

Ответы и критерии:

Всего за задание 3 балла

3 балла начисляются, если полностью правильно соотнесены все годы проведения выставок и изображения. За каждый правильный ответ начисляется 0.5 балла

<i>Даты проведения выставок</i>	<i>Номер иллюстрации</i>
<i>1851</i>	<i>9.6.1</i>
<i>1889</i>	<i>9.6.6</i>
<i>1900</i>	<i>9.6.4</i>
<i>1937</i>	<i>9.6.5</i>
<i>1958</i>	<i>9.6.2</i>
<i>1967</i>	<i>9.6.3</i>

Вопрос № 6.2. (2 балла)

Традиционно каждой Всемирной выставке задаётся своя актуальная тема. Укажите, какая тема определяла концепцию выставок, упомянутых в этом задании. Соотнесите номер иллюстрации и тему выставки.

Темы выставок: «Искусство и технологии в современной жизни», «Индустрия всех наций», «Человек и его мир», «Более гуманный мир», «Французская революция», «Оценка века».

Ответы и критерии:

Если полностью правильно распределены темы - 2 балла (за каждую ошибку снимается 0.5 балла)

<i>Тема</i>	<i>Иллюстрация</i>
<i>«Искусство и технологии в современной жизни»</i>	<i>9.6.5</i>
<i>«Индустрия всех Наций»</i>	<i>9.6.1</i>
<i>«Человек и его Мир»</i>	<i>9.6.3</i>
<i>«Более Гуманный Мир»</i>	<i>9.6.2</i>
<i>«Французская Революция»</i>	<i>9.6.6</i>
<i>«Оценка Века»</i>	<i>9.6.4</i>

Вопрос № 6.3 (4 балла)

На одной из иллюстраций изображен павильон, построенный в 1850-1851 гг. для проведения Великой выставки промышленных произведений всех народов. Укажите номер иллюстрации. Укажите город, где проводилась выставка, фамилию архитектора и основной прототип конструкции. Под каким названием этот павильон вошел в историю?

Ответы и критерии:

Всего за задание 4 балла

Номер иллюстрации: 1 (Этот ответ не оценивается. Если ответ неверный, то за остальные пункты 0 баллов)

Город: Лондон (1 балл)

Архитектор: Джозеф Пакстон (можно просто Пакстон, Пэкстон) (1 балл)

Прототип: садовая оранжерея или просто оранжерея (1 балл)

Историческое название: Хрустальный дворец (1 балл)

Вопрос № 6.4. (8 баллов)

На иллюстрации 9.6.5 представлена фотография павильона СССР на Всемирной выставке.

- 6.4.1. Укажите место проведения выставки.
- 6.4.2. Укажите имя и фамилию архитектора проекта; имя и фамилию автора скульптуры «Рабочий и колхозница».
- 6.4.3. Какая классическая скульптура послужила прототипом скульптуры «Рабочий и колхозница»?
- 6.4.4. Назовите три композиционные особенности представленной на иллюстрации скульптуры, отражающие ее символическое значение.
- 6.4.5. Объясните, почему образ скульптурной группы, представленной на изображении, стал одним из символов советского государства. Сформулируйте два тезиса.

Ответы и критерии:

Всего 8 баллов

- 6.4.1 *Париж (1 балл)*
- 6.4.2 *Архитектор – Борис Иофан; скульптор – Вера Мухина; (1 балл, если правильно назван только один автор, то 0,5 балла. Ответы с ошибками в именах и фамилиях не засчитываются)*
- 6.4.3 *Прототип: древнегреческая скульптурная группа «Тираноборцы», может быть указана Ника Самофракийская (1 балл)*
- 6.4.4 *Могут быть указаны следующие композиционные особенности скульптуры: победа рабочих и крестьян – двухфигурная композиция; горизонтальность (широкий шаг, развевающийся шарф, откиннутые назад руки, развевающиеся одежды) и вертикальность движения (вытянутые вверх руки) – движение вперед, прогресс, развитие, первые; геральдическая символика (серп и молот)
За каждый правильный ответ 1 балл. Максимум 3 балла*
- 6.4.5 *Могут быть обозначены следующие тезисы: олицетворение народного единства, прославление труда простого человека; сила, мощь государства; гендерное равенство, движение вперед; образ человека свободной мысли и свободного труда; энтузиазм и творческое горение людей; романтика революционных свершений (революции, строительства нового общества)
За каждый тезис по 1 баллу. Максимум 2 балла*

Вопрос № 6.5. (8 баллов)

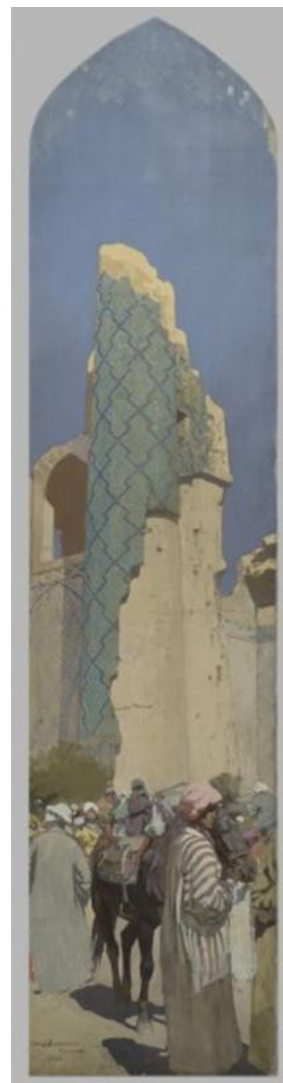
Всемирные выставки были не только смотром достижений в разных областях, но и возможностью рассказать об истории и культуре, этнографии и географии региона. На одной из выставок в Париже Россия создала целый городок, в нем наибольшее внимание привлекал «Павильон Окраин». Для этого пространства Константин Алексеевич Коровин создал 31 панно, которые были высоко оценены международным жюри, присудившем художнику золотую и серебряную медали.

Перед вами несколько полотен этой серии:





9.6.8.



9.6.9.

6.5.1. Внимательно посмотрите на иллюстрации и ответьте на вопросы:

В каком году проходила выставка, на которой были представлены указанные полотна?

Укажите стиль, в котором работал автор.

По каким признакам вы определили стиль? Приведите 2 аргумента.

Почему полотна разноформатные, хотя создавались в рамках единой концепции?

Какие идеи легли в основу создания павильона и выбора тематики полотен? Приведите два тезиса

6.5.2. Помимо Константина Алексеевича Коровина в организации и проведении этой выставки участвовали и другие выдающиеся русские художники, музыканты, деятели искусства. Из предложенного списка отметьте тех, кого не было среди авторов и участников выставки. Впишите буквенное обозначение верного ответа в бланк.

- а) Федор Михайлович Шаляпин
- б) Василий Васильевич Андреев
- в) Мария Клавдиевна Тенишева
- г) Константин Степанович Мельников
- д) Фёдор Осипович Шехтель
- е) Илья Ефимович Репин
- ж) Николай Николаевич Ге

Ответы и критерии:

Всего 8 баллов

6.5.1.

<i>В каком году проходила эта выставка? (1 балл)</i>	<i>1900 (1 балл) Принимаются ответы: в конце XIX в.; в начале XX в.; на рубеже XIX и XX вв.</i>
<i>В каком стиле работал автор? (1 балл)</i>	<i>модерн (1 балл)</i>
<i>По каким признакам вы определили стиль. Приведите 2 аргумента. (2 балла)</i>	<i>Декоративность; натура подвергнута обобщению и «упрощению»; колорит строится на сопоставлении больших, гладкоокрашенных и по тональности близких, «оконтуренных» ломкой линией плоскостей цвета. (по 1 баллу за каждый аргумент. Всего 2 балла)</i>
<i>Почему полотна разноформатные, хотя создавались в рамках единой концепции? (1 балл)</i>	<i>Ответ должен объяснять связь формата и полотен с местом их экспозиции. Например, формат работ определяла архитектура пространства, где они экспонировались или работы носили монументальный характер. (1 балл)</i>
<i>Какие идеи легли в основу создания павильона и выбора тематики полотен? Приведите два тезиса (2 балла)</i>	<i>Показать уникальность и разнообразие природных ландшафтов; показать культурное многообразие и этническую культуру народов России. (за каждый тезис по 1 баллу. Всего 2 балла)</i>

6.5.2. г, ж (по 0.5 за правильный ответ. Если больше двух ошибок баллы не начисляются. Всего 1 балл)

Всего 8 баллов

ЗАДАНИЕ № 7

МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА 25 БАЛЛОВ

Представьте, что через несколько дней, 1 мая, в Санкт-Петербурге открывается музей известного композитора Кюи. Пока это только фантазия, но очень надеемся, что когда-нибудь она воплотится в реальность.

Создание музея – трудоемкий процесс, который обычно занимает несколько лет: согласование документов, выбор здания или места для строительства, продумывание концепции, подбор экспонатов и создание экспозиции. Торжественное открытие музея было запланировано заранее с обязательным присутствием высочайших гостей.

К сожалению, главный сотрудник отдела общественных связей нового музея, отвечавший за информационное сопровождение события, неожиданно заболел и не смог подготовить пресс-релиз в необходимые сроки. Его молодые коллеги, получившие экстренное задание написать текст вместо него, обратились за помощью к искусственному интеллекту, так как времени оставалось совсем мало. Как известно, фактологическая точность не является сильной стороной современных языковых моделей!

У вас есть шанс исправить ошибки искусственного интеллекта в пресс-релизе и помочь музею в самый ответственный момент. Не хотелось бы омрачать появление новой

институции в информационном пространстве косыми взглядами образованной публики, не правда ли? Музей Кюи без вас не справится!

Важная информация для выполнения задания:

1. В тексте присутствуют 12 ошибок. Это могут быть даты, имена, отчества, фамилии, названия, термины (как в именах существительных, так и в прилагательных). Определите ошибки в тексте и внесите их в первый столбец таблицы ответов. Во втором столбце укажите правильный ответ. Для записи ошибки достаточно указания одного слова (понятия, года, т.д.) и верной формулировки.
2. Баллы начисляются за определение ошибки (1 балл) и за указание правильного ответа (1 балл). Без определения ошибки баллы за строку не начисляются. Каждое слово необходимо внести в том же роде, числе и падеже, что и в исходном тексте. В случае орфографических ошибок в исправленном варианте баллы за этот элемент ответа не начисляются.
3. В одном случае можно получить 2 балла за правильный ответ, состоящий из 2 элементов. Максимальная оценка за все задание составляет 25 баллов.
4. Если вы захотите исправить свой уже записанный ответ – зачеркивайте исходный вариант и задействуйте дополнительную строку таблицы для финального ответа.

Текст пресс-релиза:

В Санкт-Петербурге открывается новый музей, посвященный Кюи

К разработке первого в стране музея известного композитора привлечены лучшие музыковеды, экспозиционеры и архитекторы.

Теодор Антонович Кюи (1835-1918) оставался практически единственным русским композитором XIX века без личного мемориального музея. Такое положение дел в какой-то степени связано с тем, что он родился в восточной губернии Российской империи, которая теперь является частью другого государства, а более точно – в городе Вильно, где был основан один из университетов в ходе масштабной образовательной реформы Александра I.

В 1850-е годы он познакомился с Николаем Римским-Корсаковым и Александром Даргомыжским, став активным участником «Могучей кучки». Это творческое объединение, также известное за рубежом как «Группа семи», было создано по инициативе Модеста Мусоргского. Само название было придумано знаменитым критиком Владимиром Стасовым в статье «Славянский концерт...». Центром просветительской деятельности «Могучей кучки» стала Бесплатная музыкальная школа, основанная в Москве. Художественное своеобразие произведений этого объединения проявляется в сочетании фэнтезийных мотивов с различными модализмами – мелодическими или аккордовыми оборотами с модальными тонами внутри мажорно-минорной тональности.

Сам Кюи создавал музыкальные произведения в общеевропейской манере, вдохновляясь классицистическими сочинениями Шумана, Шопена и Листа. Он является автором многочисленных опер, созданных для театров Санкт-Петербурга и Москвы: единственным произведением, которое было поставлено за границей, в Париже, является опера «Флибустьер». Особым значением обладает опера Кюи «Вильям Ратклиф», созданная по мотивам литературного произведения Гейне и ставшая первой сценической постановкой в истории «Могучей кучки». В полной мере талант Кюи раскрылся в музыке малых жанров: одним из лучших произведений заслуженно считается романс «Эоловы арфы». Многие романсы композитора созданы на стихотворения Лермонтова. Кроме сочинения музыки, Кюи широко известен как музыкальный критик, написавший многочисленные рецензии в одной из старейших отечественных газет – «Санкт-Петербургские новости».

Но и ролью композитора и музыкального критика не исчерпывается уникальность личности Кюи. По основной профессии он был инженером, успешно преподававшим различные курсы в лучших технических учебных заведениях Российской империи. Во

время русско-турецкой войны 1877-1878 годов при Александре III он успешно руководил возведением фортификационных сооружений, что повлияло на его признание в военно-инженерных профессиональных кругах. К концу XIX века Кюи стал главным теоретиком фортификации в Российской империи: его заслуги в этой области отражены в экспозиции Артиллерийского музея в Санкт-Петербурге, расположенного рядом с Петропавловской крепостью. Создание мемориального музея именно в Санкт-Петербурге, напротив Строгановского дворца – шедевра барокко середины XIX века – связано с событиями биографии композитора, который умер в Ленинграде через год после крушения Российской империи.

Ответы и критерии:

Ошибка	Правильный ответ	Баллы (по 1 за каждое совпадение)
Теодор	Цезарь	2 балла
восточной	западной	2 балла
семи	пяти	2 балла
Модеста Мусоргского	Милия + Балакирева	3 балла
Москве	Санкт-Петербурге	2 балла
фэнтезийных	фольклорных	2 балла
классицистическими	романтическими	2 балла
Лермонтова	Пушкина	2 балла
новости	ведомости	2 балла
Александре III	Александре II	2 балла
XIX	XVIII	2 балла
Ленинграде	Петрограде	2 балла

В случае, если участник не определил ошибку, но верно указал исправленный вариант, он получает 0 баллов за строку.

В случае, если участник ошибочно принял верное за неверное, он получает 0 баллов за строку: в данном задании баллы начисляются только за верные ответы и не снимаются за ошибочные.

В случае, если участник верно определил ошибку, но не написал исправление или указал неверный вариант, он получает 1 балл за строку.

В случае, если участник допустил орфографическую ошибку в исправленном варианте, он получает 0 баллов за этот элемент ответа.

ЗАДАНИЕ № 8

МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА 25 БАЛЛОВ

Взаимодействие современного театра и музея – процесс, все более активно развивающийся в последние годы. Интерес институций обоюдный – так, музей обретает новую форму взаимодействия с посетителем и новый взгляд на свою коллекцию, а театр – пространство, обладающее уникальным драматическим потенциалом и создающее зрелищную ткань для театрального действия.

Современная музейная практика насчитывает немалое количество совместных проектов с театром. В одних случаях репертуарные спектакли переносятся и адаптируются под экспозиционные залы, в других – режиссеры приглашаются музеем для работы с конкретной экспозицией.

Вопрос № 8.1. (20 баллов)

В конце 2025 – начале 2026 года в одном известном отечественном музее режиссерской мастерской Анатолия Праудина (РГИСИ) был представлен спектакль-променад «Ящик Пандоры», состоящий из 10 эпизодов. Посмотрите эскизы к эпизоду «История одного императора», фрагменты видеозаписи (видеофайл 9.8 в папке с наглядным материалом), фрагменты режиссерской экспликации и ответьте на вопросы.



9.8.1.



9.8.2.



9.8.3.

Экспликация режиссера:

«Всю свою сознательную жизнь Август пытался соответствовать тому идеальному образу, который он выстраивал вокруг себя, превратив свою жизнь в спектакль. Зритель видит спектакль, темой которого является восхваление Августа. Затем этот спектакль срывается, и Август, осознав несостоятельность своей попытки, снова оказывается в той же точке, откуда начал».

8.1.1. В залах какого музея разворачивается представление? Какой именно зал данного музея представлен на изображении? Укажите его название. Объясните, как связано происходящее в представлении и пространство: почему был выбран именно этот зал?

Ответы и критерии:

Эрмитаж. (1б) Зал Августа (2б.), Хронологическая соотнесенность (время действия в представлении исторически соотносится с представленными экспонатами) (2б.).

Всего: 5 баллов

8.1.2. Назовите и охарактеризуйте в 2-3 фразах фигуру главного героя эпизода. Обозначьте его статус и роль в истории. Объясните значение его деятельности.

Ответы и критерии:

Октавиан Август (1б.) Первый римский император и основатель Римской империи. Сконцентрировал в своих руках большую власть. С его фигурой связано зарождение культа императора. (2б.) - без указания имени баллы за остальной ответ не начисляются. Всего: 3 балла.

8.1.3. С каким музейным экспонатом взаимодействует актер? Каким образом герой представления и музейный экспонат связаны или противопоставлены?

Ответы и критерии:

Со статуей Октавиана Августа в образе Юпитера. (2 б.) (доп. Император, изображенный в образе Юпитера). Смертный, ослабленный старостью император и его идеализированный образ – могущественный и богоподобный. (2 б.)

Всего: 4 балла.

8.1.4. Назовите два выразительных элемента, использованных в сценографическом решении эпизода (декорация, бутафория) для акцентировки заложенного в сцене смыслового конфликта, и объясните их значение в сюжете эпизода.

Ответы и критерии:

Ветхая лестница (2б.), взбираясь по которой пожилой император хочет встать вровень со своей скульптурой, восседающей на троне (2 б), **маска (и/или светящийся круг «воронка истории»)**), которую он склеивает из осколков и старается надеть, чтобы сохранить величественный лик перед историей.

Всего: 4 балла.

8.1.5. Охарактеризуйте в 2-3 фразах содержание и значение события, представленного в эпизоде.

Ответы и критерии:

Низвержение мифа об императоре/забвение его заслуг/обнажение слабости его человеческой природы (4 балла) Суждения могут быть сформулированы иначе, могут быть предложены другие суждения, соответствующие логике эпизода. В ответе принимаются синонимичные и близкие по смыслу высказывания.

Всего: 4 балла.

Вопрос № 8.2. (5 баллов)

Кроме безусловных поклонников, такие экспериментальные театральные постановки в музее, как та, что вы увидели в предыдущем вопросе, имеют и своих противников. Ведь сами музейные экспонаты зачастую используются в качестве элементов, организующих пространство спектакля, с них смещается фокус внимания. К тому же, театральное представление, помещенное в пространство музея, по мнению экспертов, связано с целым рядом рисков. Представим, что именно Вы должны принять решение о работе театрального коллектива (режиссер, актеры, сценарист, сценограф) в музее. Назовите пять важных вопросов, которые следует учитывать музейному работнику при организации театрального представления, приведите аргументы, почему именно на них необходимо обратить особое внимание.

Ответы и критерии:

(возможны варианты в любых комбинациях и собственные варианты участников, не упомянутые ниже):

- 1) безопасность и приоритетность экспонатов (безопасная дистанция исполнителей, реквизита, экспонатов, использование безопасных материалов в костюмах, реквизита, освещение, акустические помехи)
- 2) соответствие концепции спектакля тематике музея/зала/экспозиции (сюжет, персонажи и идея спектакля) должны быть связаны с коллекцией музея и/или его концепцией
- 3) соответствие формы и языка спектакля целевой аудитории музея (в т.ч. возрастные ограничения).
- 4) способность музея к техническому обеспечению спектакля (свет/звук/проекции, акустические возможности зала, способность монтажа/демонтажа оборудования);

- 5) координация между постановочной группой и исполнителями и работниками музея;
 - 6) безопасность зрителя (план эвакуации и пр.)
 - 7) организационно-правовые вопросы (юридические согласования, авторские права на использование музыки, текстов и др., страхование).
- Всего: 5 баллов. По одному баллу за каждый развернутый тезис.