

Творческий тур заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)

11 КЛАСС

Уважаемые участники!

Вчера вы подробно изучили Парк Малевича. Подумайте над тем, что вы узнали об этом месте, с какими людьми и процессами в культуре и искусстве оно связано. Что вам показалось самым важным и интересным? Что вас больше всего впечатлило? Сосредоточьтесь на своих ощущениях и переживаниях – они помогут вам выполнить олимпиадное задание.

Сегодня на творческом туре вам предстоит придумать и описать собственный кураторский проект. Ваша задача – предложить для демонстрации в Парке Малевича любое художественное произведение и обосновать свой выбор. Это могут быть живопись, графика, скульптура, инсталляция, малые архитектурные формы, театральная постановка, концерт, кинопоказ, литературные чтения – любой род и вид искусства на ваш выбор, любая форма экспонирования и презентации. Вы можете сосредоточиться на одном произведении – или же выбрать серию или цикл (например, серия гравюр, живописный или поэтический цикл и т.п.).

Несколько практических советов:

1) Следуйте принципу уместности, созвучности, смыслового и визуального единства. Ориентируйтесь на контекст экспонирования, на «гений места», выстраивайте тонкие и точные взаимосвязи выбранного вами произведения искусства и пространства. Вы можете давать отсылки к любому этапу существования парка и даже к тем временам, когда в этой местности объектов, увиденных вами вчера, еще не существовало.

2) Не пытайтесь охватить всю историю и специфику места в одном кураторском проекте, выделите какую-то одну тему / аспект и сосредоточьтесь на полноценной реализации своего замысла.

3) Задействуйте только оригиналы, но при этом учитывайте требования к обеспечению сохранности предметов во время экспонирования: к примеру, хрупкие и/или чувствительные к влаге произведения не следует выставлять под открытым небом.

4) Не ограничивайте себя в плане реалистичности получения согласия владельцев или правообладателей на выдачу/исполнение произведений, бюджета, транспортировки, таможенных формальностей, выставочных или сценических технологий. Опишите, как будет выглядеть ваш «проект мечты». Считайте, что все практические аспекты реализации кураторского проекта возьмет на себя оргкомитет.

5) Продумайте не только то, что именно вы выбираете для показа и почему, но и то, как вы предлагаете это произведение презентовать.

В итоге ваш кураторский проект должен быть оформлен в виде текста объемом примерно от 1000 до 3000 слов. Количество слов не повлияет на оценку.

Зарисовки, схемы, планы, чертежи могут быть включены по вашему желанию, но это не является обязательным условием выполнения проекта.

Примерная структура текста:

- Во вступлении обозначьте выбранное вами произведение и кратко (в 3-5 предложениях) обоснуйте свой выбор.
- В первой части текста кратко определите роль территории Парка Малевича и окрестностей в истории культуры и искусства, а далее сосредоточьтесь на описании и анализе «гения места» – тех аспектов смыслов и образной системы, которые стали для вас основанием для выбора именно того произведения, которое вы предлагаете продемонстрировать.
- Во второй части текста подробно опишите и проанализируйте выбранное произведение; в фокусе вашего внимания должны в первую очередь оказаться те смысловые аспекты, которые роднят это произведение с местом демонстрации. Выводом из второй части должно стать более детальное обоснование вашего выбора произведения – то, что вы пунктирно наметили во введении.
- В третьей части текста расскажите, как именно вы намерены продемонстрировать произведение, в какой локации внутри выбранной территории, поясните, почему именно так. Представьте и опишите, что увидит зритель. Здесь вы можете для наглядности представить зарисовки, планы и схемы – а можете обойтись только текстовой экспликацией.
- В заключении резюмируйте все вышесказанное, подчеркните актуальность и обоснованность вашего кураторского проекта. Расскажите о том, какое впечатление он должен произвести на зрителей и почему должен вызвать у них интерес.

Не забудьте **озаглавить** ваш проект: в названии может и должно присутствовать обозначение демонстрируемого произведения, но не только. Например, ваш проект мог бы называться «Черный квадрат. Аудиенция» или «С природой одною он жизнью дышал. Выставка одной картины Исаака Левитана».

Желаем вам успеха и вдохновения!

Критерии оценивания

Критерий	Количество баллов
1. Выбор произведения Оценивается оригинальность и самостоятельность в выборе произведения для демонстрации	От 0 до 10 баллов
2. Эрудиция, знание и понимание историко-культурного контекста Оценивается знание и понимание историко-культурного контекста, способность определить роль и место парка и окрестностей в искусстве и культуре своего времени и сейчас	От 0 до 15 баллов

3. Анализ произведения, обоснование его выбора Оценивается качество и глубина описания и анализа произведения в контексте проекта, точность выбора и характеристики значимой эпохи, событий, исторических фигур, к которым отсылает проект, и других историко-культурных референсов, внимание к деталям – способность отмечать, формулировать, анализировать отдельные элементы, из которых складывается концепция	От 0 до 25 баллов
4. Экспозиционное решение или иной способ демонстрации Оценивается адекватность метода экспонирования (или иного типа показа): способность оригинально, корректно, уместно поместить произведение в контекст, детальность проработки экспозиционного решения / иного способа демонстрации	От 0 до 25 баллов
5. Общая концептуальная целостность и оригинальность проекта	От 0 до 10 баллов
6. Общая композиционная целостность текста	От 0 до 10 баллов
7. Логика изложения	От 0 до 10 баллов
8. Четкость формулировок во введении и заключении	От 0 до 10 баллов
9. Чистота и богатство языка	От 0 до 5 баллов
10. Владение профессиональной терминологией	От 0 до 10 баллов
11. Формулировка названия Точность, уместность, оригинальность заголовка проекта, его соответствие специфике проекта	От 0 до 10 баллов
12. Актуальность проекта, обоснование потенциального интереса аудитории	От 0 до 10 баллов