

10 класс

ИСКУССТВО (МХК).

Заключительный этап.

Теоретический тур

Уважаемый участник!

Перед вами комплект из восьми заданий теоретического тура, которые вам предстоит выполнить сегодня. Здесь вы найдете вопросы, так или иначе затрагивающие основные виды искусства. Но не будем забывать, что сфера искусства – это не только сами произведения, но и места их хранения и демонстрации. Чаще всего это музеи и временные выставки. Заключительный этап посвящен в этом году именно им – местам, с которыми, вполне вероятно, кому-то из вас предстоит связать свою судьбу.

Максимальная оценка, которую вы можете получить сегодня – 200 баллов, по 25 за каждое из восьми заданий. Вы можете выполнять задания в любом порядке, но не забывайте следить за временем.

Длительность тура – 180 минут.

Желаем удачи!

ЗАДАНИЕ № 1.
МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА 25 БАЛЛОВ

Английский хирург и путешественник Джон Кук в книге «Путешествия и странствия по Российской империи, Татарии и части Персидского царства» (1770) привел воспоминание об увиденной им в Санкт-Петербурге диковинной фигуре в натуральную величину, которая «сидела в кресле с подлокотниками <...>, одетая в голубой кафтан и камзол, а также в штаны и белые чулки; ноги поставлены крест-накрест. Он с непокрытой головой, на которой короткие черные волосы; на боку кортик. Вокруг статуи в комнате были все превосходные механические и математические инструменты, в работе с которыми <он> находил удовольствие, и много изделий, выполненных им собственноручно, без посторонней помощи». Подумайте, о чем идет речь, внимательно рассмотрите приведенные ниже изображения и ответьте на вопросы.



10.1.1.



10.1.2.



10.1.3.



10.1.4.



10.1.5.



10.1.6.



10.1.7.

Вопрос № 1.1. (6 баллов)

Дайте полную атрибуцию (паспортные данные) фигуры, о которой пишет Джон Кук – а именно, укажите

- 1.1.1. Автора
- 1.1.2. Название
- 1.1.3. Дату создания (с точностью до четверти века)
- 1.1.4. Материалы
- 1.1.5. Размер (высоту)
- 1.1.6. Место хранения

Вопрос № 1.2. (6 баллов)

Текст Джона Кука содержит подсказки, позволяющие определить место экспонирования фигуры. Укажите:

- 1.2.1. Название (историческое и современное) этого учреждения
- 1.2.2. Его местоположение
- 1.2.3. Исторический тип учреждения
- 1.2.4. Официальную дату основания (с точностью до десятилетия)
- 1.2.5. Культурно-исторический статус

Вопрос № 1.3. (3 балла)

Укажите изображения, связанные с историей создания организации, о которой идет речь выше, и поясните их сюжет.

Вопрос № 1.4. (2,5 балла)

Определите общность всех представленных иллюстраций и расшифруйте, в чем она заключается. Обоснуйте важность изображенного на них для развития музейного дела в России.

Вопрос № 1.5. (4 балла)

Укажите номера тех иллюстраций, которые имеют прямое или косвенное отношение к свидетельству Джона Кука. Дайте каждому отмеченному изображению краткую характеристику с указанием вида искусства, сюжета и авторства.

Вопрос № 1.6. (1 балл)

Укажите номер изображения, наиболее точно соответствующего данной англичанином характеристике.

Вопрос № 1.7. (2,5 балла)

Среди всех изображений найдите одно, по смыслу выпадающее из общего ряда, укажите его номер (в бланке ответов в строке 1.7.1.) и поясните свой выбор.

ЗАДАНИЕ № 2.**МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА 25 БАЛЛОВ**

Керченский музей древностей (сегодня – Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник), отмечающий в этом году свой 200-летний юбилей, был учреждён 2 (14) июня 1826 года по инициативе Поля Дюбрюкса, родоначальника античной археологии Крыма. В 1922 году музей получил в своё распоряжение особняк К.И. Месаксуди, где основная экспозиция размещается и по сей день. Помимо этого, в обширный музейный комплекс также входят Царский курган, Склеп Деметры, археологические памятники, являющиеся филиалами музея под открытым небом, Музей каменных древностей «Лапидарий» и многие другие объекты. Внимательно рассмотрите иллюстрации, на которых они представлены, и ответьте на вопросы.



10.2.1. Особняк К.И. Месакуди в Керчи



10.2.2. Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник, экспозиция



10.2.3. Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник, экспозиция



10.2.4. Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник, экспозиция



10.2.5. Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник, экспозиция



10.2.6. Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник, экспозиция



10.2.7. Царский курган, IV в. до н. э.



10.2.8. Городище Пантикапей, «Пританей»



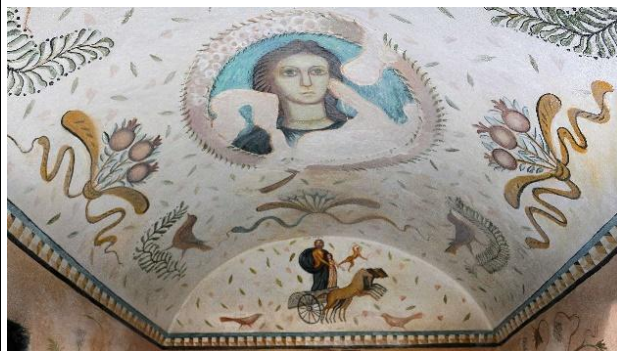
10.2.9. Музей каменных древностей «Лapidарий»



10.2.10. Музей каменных древностей «Лapidарий»



10.2.11. Склеп Деметры, I в. н. э.



10.2.12. Технологическая модель склепа Деметры

Вопрос № 2.1. (8 баллов)

2.1.1. На фотографиях 10.2.2 – 10.2.6 и 10.2.10 представлены фрагменты экспозиции Восточно-крымского историко-культурного музея-заповедника (размещается в зданиях с фотографий 10.2.1 и 10.2.9). Рассмотрите фотографии и ответьте на вопрос: как с

учётом хронологии и периодизации, тематики, видов искусства и/или этапов пополнения коллекции музея была сформирована экспозиция? Обозначьте не менее трех принципов.

2.1.2. Какие археологические музеи-заповедники, специализирующиеся на Античности и расположенные на территории Крымского полуострова, вы знаете, помимо Восточно-Крымского историко-культурного музея-заповедника? Приведите 2 примера.

Вопрос № 2.2. (11 баллов)

Один из способов классификации экспозиций – по методу экспонирования.

2.2.1. Дайте определение каждого из приведенных ниже типов экспозиции. Внесите определения в таблицу.

- тематическая экспозиция
- систематическая (энциклопедическая) экспозиция
- ансамблевая экспозиция
- ландшафтная экспозиция

2.2.2. Определите, к каким из указанных принципов относятся экспозиции в Восточно-Крымском историко-культурном музее-заповеднике, приведённые на иллюстрациях. Определите номера иллюстраций и внесите их в таблицу.

Вопрос № 2.3. (6 баллов)

2.3.1. На илл. 10.2.11 – 10.2.12 представлены фотография Склепа Деметры с античными росписями и фотография технологической модели (натурной реконструкции) склепа, размещённой у основания Большой Митридатской лестницы. Для чего музею понадобилось создавать технологическую модель античного памятника I века н.э.?

2.3.2. Приведите 2 примера мировой музейной практики создания технологической модели (натурной реконструкции) существующего или утраченного памятника.

ЗАДАНИЕ № 3.

МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА 25 БАЛЛОВ

В 2026 году исполняется 170 лет со дня основания Третьяковской галереи. Одной из жемчужин ее собрания является портретная галерея Павла Михайловича Третьякова – уникальное явление русской культуры второй половины XIX века. Формируя это собрание, коллекционер руководствовался собственными представлениями о значимости тех или иных деятелей для отечественной культуры. Отбор моделей осуществлялся не на основе официального признания, а согласно внутренним критериям, которые Третьяков выработал в процессе многолетней работы.

Современники отмечали системный характер этой коллекции: она не была случайным набором произведений, а отражала продуманную концепцию. Собиратель активно участвовал в создании портретных образов – искал прижизненные изображения, консультировал художников, требовал доработок.

Портретная галерея стала не просто художественным проектом, но и средством формирования представлений о национальной культуре и гражданских ценностях. В ней эстетические задачи органично сочетались с просветительскими целями, что отличало галерею Третьякова от других частных собраний эпохи.

Ниже представлена подборка репродукций картин из этой коллекции. Внимательно рассмотрите их и выполните задания.



10.3.1.



10.3.2.



10.3.3.



10.3.4.



10.3.5.



10.3.6.

Вопрос № 3.1. (12 баллов)

В 1878 году, уже после смерти поэта и писателя Сергея Тимофеевича Аксакова, И.Н. Крамской по заказу П.М. Третьякова создал его портрет (в настоящее время находится в коллекции ГТГ). Сохранившаяся переписка раскрывает детали работы: П.М. Третьяков передал художнику фотографию С.Т. Аксакова и настаивал, что живопись должна передать «энергический» взгляд писателя, недоступный фотоснимку. Меценат детально описал характер модели: «Аксаков был художник в душе; страстно любил природу, литературу, музыку, театр; сохранил до старости любовь ко всему этому; любил и умел пользоваться всем, что дает нам мир Божий, пользоваться без вреда ближним, и потому мог до старости сохранить ясное, спокойное и довольное расположение духа».

3.1.1. На основании содержания отрывка письма выделите ключевой критерий, которым руководствовался Третьяков при отборе моделей для портретной галереи (1–2 словосочетания).

3.1.2. Объясните, как этот критерий соотносится с задачей создания «национального музея» (2–3 предложения).

3.1.3. Выберите из иллюстративного ряда выше и назовите имена и фамилии двух деятелей культуры, чьи портреты вошли в галерею и соответствуют этому критерию, а также имена и фамилии авторов этих портретов и номера иллюстраций.

Вопрос № 3.2. (10 баллов)

Вам предложены два варианта портретов для гипотетического пополнения галереи (конец 1880-х гг.).

Вариант 1: Генерал-губернатор в парадном мундире, с орденской лентой, на фоне здания администрации, заказан военной академией для увековечения государственных заслуг.

Вариант 2: Поэт в домашнем платье, в момент творческого сосредоточения, заказан собирателем для фиксации «облика эпохи».

3.2.1. Какой вариант соответствует принципам портретной галереи Третьякова? Укажите вариант и обоснуйте свой ответ в 3–4 фразах.

3.2.2. Для второго (невыбранного) варианта предложите две правки, чтобы он полностью соответствовал эстетике и этике собрания. Каждую правку сформулируйте в 1–2 фразах. Для каждой правки дайте обоснование (1–2 предложения), опираясь на принципы формирования коллекции П.М. Третьякова, изложенные в тексте задания.

Вопрос № 3.3. (3 балла)

В тексте-подводке к заданию указано, что галерея стала средством формирования представлений о национальной культуре и гражданских ценностях. Эта идея не возникла сама по себе: она стала ответом на конкретные запросы русской интеллигенции второй половины XIX века.

Назовите два социальных или социокультурных процесса второй половины XIX века (прогрессивных и/или кризисных) и объясните в 1–2 предложениях, каким образом каждый из них обусловил переход функции «формирования представлений о национальной культуре» от государственных институтов к частному собирателю на примере деятельности П. М. Третьякова.

ЗАДАНИЕ № 4.
МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА 25 БАЛЛОВ

Идея публичного музея окончательно сформировалась в эпоху Просвещения. Дидро, Вольтер и другие философы представляли себе музей как визуальную «энциклопедию» мирового искусства, с которой сможет познакомиться любой желающий. Эта идея была в полной мере воплощена после Великой французской революции в Лувре (Париж) благодаря деятельности Доминика Вивана-Денона, который стал его директором. Лувр был официально открыт для публики 10 августа 1793 года.

Вопрос № 4.1. (10 баллов)

4.1.1. Назовите и объясните суть принципа, который лег в основу и остается до сих пор главной идеей организации экспозиции Лувра.

4.1.2. Как был воплощен отказ от концепции «кабинета редкостей» и переход к образу музея как визуальной энциклопедии? Поясните в 2-3 тезисах.

Чтобы ответить на этот вопрос, вы можете вспомнить, что экспозиция других крупных музеев XIX века, например, Эрмитажа, была организована по тому же принципу, что и в Лувре.

Вопрос № 4.2. (15 баллов)

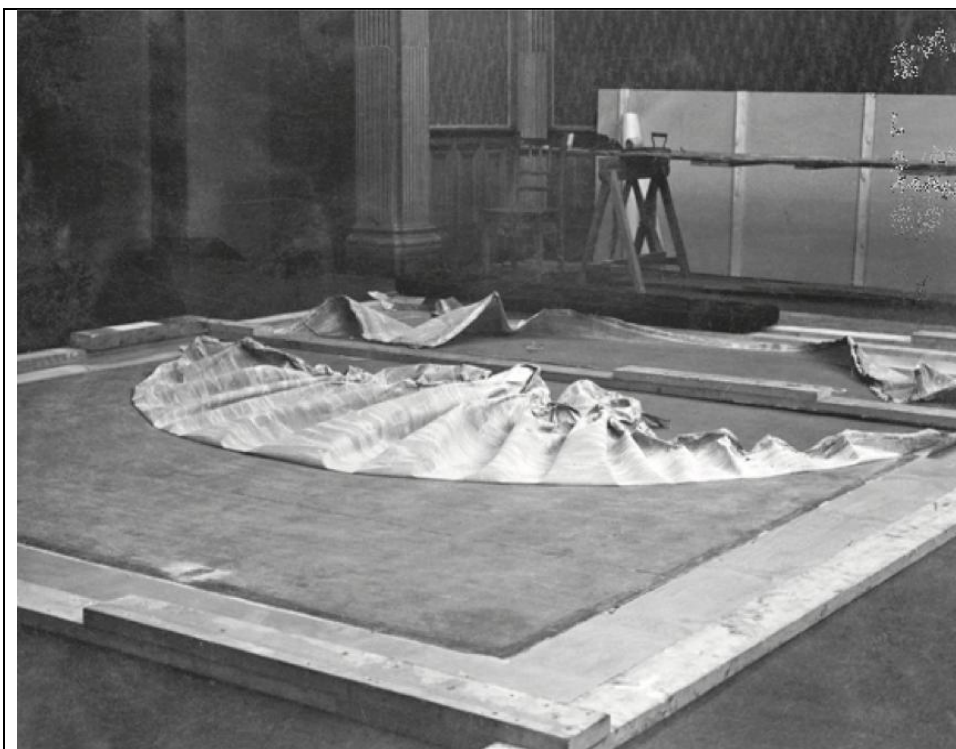
Вспомните минимум 3 кинофильма, где действие происходит в Лувре или Эрмитаже. Укажите название каждого фильма и фамилию режиссера. Поясните, каким образом в фильме конструируется образ музея как визуальной энциклопедии (приведите по 3 тезиса по каждому из фильмов).

ЗАДАНИЕ № 5.
МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА 25 БАЛЛОВ

Вопрос № 5.1. (5 баллов)

На протяжении последних лет в стенах одного музея проходит реставрация картины Рембрандта «Ночной дозор». Нынешняя реставрация беспрецедентна: картина не перенесена в мастерскую, для реставрационных работ выстроен стеклянный павильон прямо в музейном зале, публика может наблюдать за всеми процессами собственными глазами. Музей даже проводит регулярные онлайн-трансляции!

Давайте попробуем разобраться в основных реставрационных процессах. Рассмотрите фотографию и выделите верные утверждения.



10.5.1.

- а) Картина растянута на рабочем подрамнике
- б) Картина натянута на экспозиционный подрамник
- в) Картину в новом здании музея изначально разместили среди работ остальных мастеров и лишь затем перенесли туда, где она расположена сейчас
- г) Картина была дублирована, и на фотографии реставраторы удаляют старый дублировочный холст с оборота картины
- д) На фотографии представлен момент, когда реставраторы удаляют старый дублировочный холст с лицевой стороны картины
- е) На фотографии реставраторы удаляют авторский холст и готовятся наклеивать новый, взамен авторского

Вопрос № 5.2. (8 баллов)

Ниже приведена фотография здания, построенного специально для экспонирования коллекции национального искусства, где и хранится «Ночной дозор». Рассмотрите фотографию и ответьте на вопросы.



10.5.2.

5.2.1. Назовите этот музей.

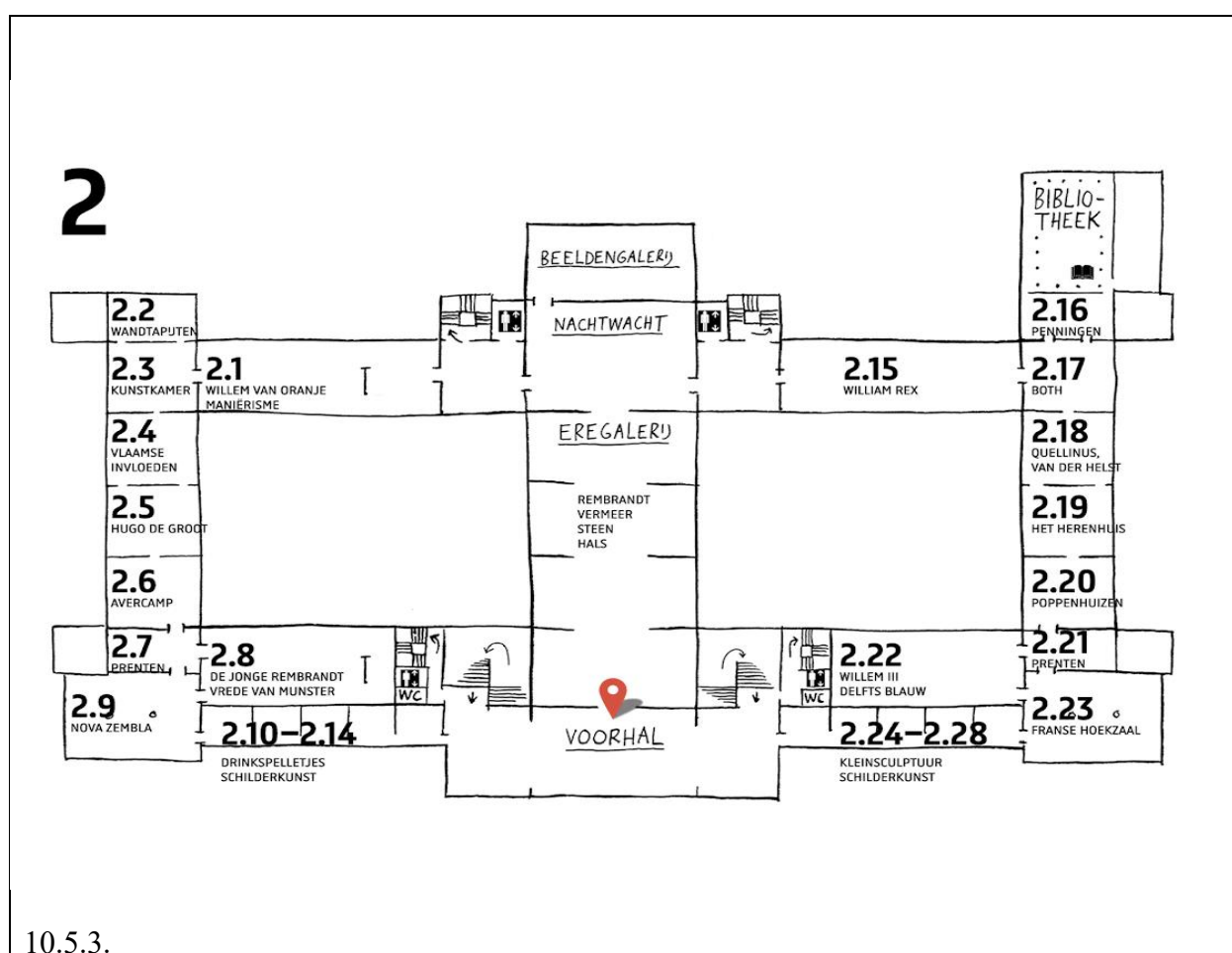
5.2.2. В каком стиле построено здание? При обозначении стиля не забудьте дать отсылку к источникам вдохновения архитектора. В какое примерно время этот стиль был распространен в Европе?

5.2.3. Назовите минимум два признака, по которым вы определили архитектурный стиль.

5.2.4. Подумайте, как, с помощью каких деталей и приемов архитектура раскрывает содержание музея, и сформулируйте в 2-3 тезисах.

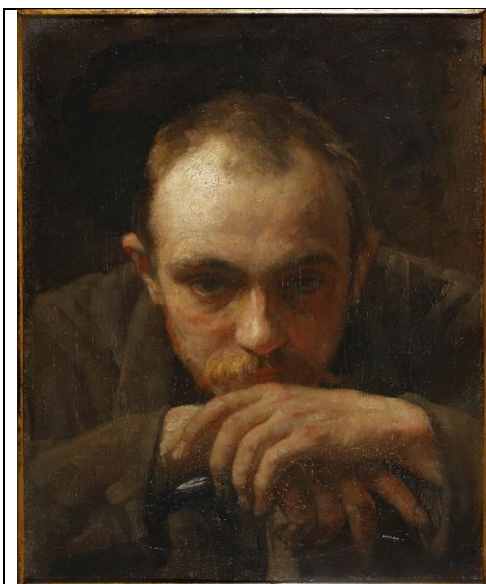
Вопрос № 5.3. (6 баллов)

Перед вами ниже план современной развески второго этажа музея. Проанализируйте план и сформулируйте в 2-3 фразах принцип, по которому отобраны авторы для развески в центральной части, т.е. определите, какую идею проводят кураторы музея.

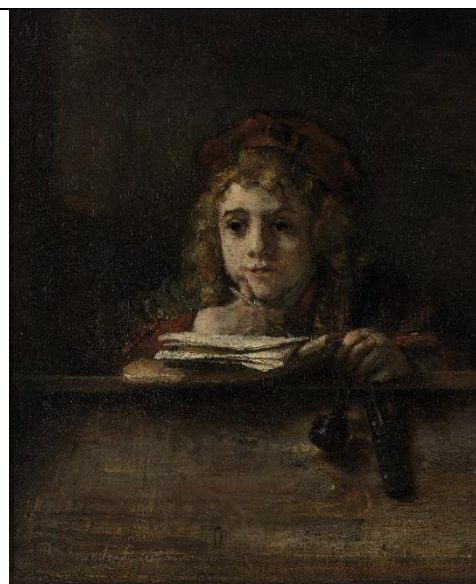


Вопрос № 5.4. (6 баллов)

Ниже перед вами картины Я. Вета «Портрет Мариуса ван дер Валка» (1886) и Рембрандта «Портрет Титуса за партой» (1655). Кратко охарактеризуйте, как именно Я. Вет обращается к традиции XVII в., укажите 5 схожих черт иконографии и стиля этих произведений живописи.



10.5.4.



10.5.5.

ЗАДАНИЕ № 6.
МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА 25 БАЛЛОВ

Помимо музеев с их постоянными экспозициями, важное место в художественной жизни занимают временные выставки. Одной из самых масштабных форм воплощения этой практики демонстрации публике последних достижений искусства и культуры, науки, промышленности стал феномен Всемирных выставок. Продолжительность таких мероприятий обычно составляет от трех до шести месяцев. Первая Всемирная выставка была проведена в Лондоне в 1851 году, для нее был выстроен специальный павильон, сам по себе ставший примечательным примером инженерной мысли. С 1867 года, как правило, страны-участники строят свои собственные павильоны, отражающие культурно-исторические особенности региона, достижения в той или иной области науки и техники.

С середины XIX века более 100 всемирных выставок прошло в более чем 20 странах мира. Всемирные выставки проводятся под руководством Международного бюро выставок (МБВ) — организации со штаб-квартирой в Париже, основанной в 1928 году.

На иллюстрациях представлены павильоны и сооружения, созданные в рамках проведения всемирных выставок. Внимательно рассмотрите их и выполните задания.



10.6.1.



10.6.2.



10.6.3.



10.6.4.



10.6.5.



10.6.6.



10.6.7.



10.6.8.

Вопрос № 6.1. (3 балла)

Соотнесите год проведения выставок и иллюстрации архитектурных сооружений, представленных на этих выставках.

Даты: 1851, 1889, 1900, 1937, 1958, 1967, 2010, 2012.

Вопрос № 6.2. (3 балла)

Традиционно каждой Всемирной выставке задаётся своя актуальная тема. Укажите, какая тема определяла концепцию выставок, проиллюстрированных в этом задании. Соотнесите номер иллюстрации и тему выставки.

Темы выставок: «Искусство и технологии в современной жизни», «Лучше город — лучше жизнь», «Индустрия всех наций», «Живой океан и побережье», «Человек и его мир», «Более гуманный мир», «Французская революция», «Оценка века».

Вопрос № 6.3. (7 баллов)

На одной из иллюстраций изображен павильон, построенный в 1850-1851 гг. для проведения Великой выставки промышленных произведений всех народов. Укажите:

- а) Номер иллюстрации;
- б) Город, где проводилась выставка;
- в) Фамилию архитектора;
- г) Основной прототип конструкции;
- д) Под каким названием этот павильон вошел в историю?
- е) Какие новаторские приемы легли в основу конструкции этого здания и повлияли на развитие архитектуры эпохи модернизма (укажите 3 конструктивные особенности)?

Вопрос № 6.4. (6 баллов)

Несмотря на то, что архитектурные сооружения на выставках, как правило, носят временный характер, нередко по завершении проекта их решают не разбирать, и они обретают вторую жизнь, становясь символами своего времени. Их создание связано с декларацией идеи выставки, ее смысловым стержнем. На иллюстрации 10.6.3. представлен такой объект.

- а) Определите архитектурный стиль этого сооружения;
- б) Определите функциональное назначение этого сооружения;
- в) Приведите три характеристики этого стиля;
- г) Как вы полагаете, почему символом выставки становится это сооружение?

Вопрос № 6.5. (6 баллов)

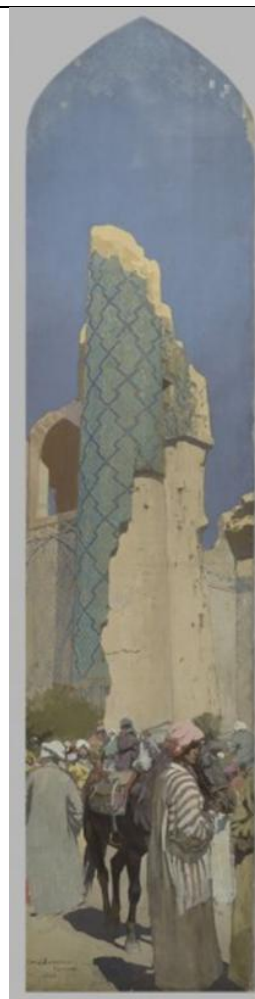
В рамках участия во Всемирной выставке в Париже Константин Алексеевич Коровин создал 31 панно для «Павильона Окраин», посвященные Крайнему Северу, Сибири, Средней Азии, видам Архангельска, Мурманска и Новой Земли, тундры, становищ, изображениям тайги у Байкала, лежищ котиков, добычи золота и пушного зверя. Перед вами несколько полотен этой серии.



10.6.9.



10.6.10.



10.6.11.

- а) Укажите иллюстрацию из первого блока, на которой представлен павильон, где экспонировались эти панно.
- б) Какие идеи легли в основу создания павильона и выбора тематики полотен? Приведите три тезиса.
- в) К какому виду изобразительного искусства относятся панно?
- г) В каком музее хранится коллекция панно К.А. Коровина?

ЗАДАНИЕ № 7.

МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА 25 БАЛЛОВ

Представьте, что через несколько дней, 1 мая, в Санкт-Петербурге открывается музей известного композитора Кюи. Пока это только фантазия, но очень надеемся, что когда-нибудь она воплотится в реальность.

Создание музея – трудоемкий процесс, который обычно занимает несколько лет: согласование документов, выбор здания или места для строительства, продумывание концепции, подбор экспонатов и создание экспозиции. Торжественное открытие музея было запланировано заранее с обязательным присутствием высочайших гостей.

К сожалению, главный сотрудник отдела общественных связей нового музея, отвечавший за информационное сопровождение события, неожиданно заболел и не смог

подготовить пресс-релиз в необходимые сроки. Его молодые коллеги, получившие экстренное задание написать текст вместо него, обратились за помощью к искусственному интеллекту, так как времени оставалось совсем мало. Как известно, фактологическая точность не является сильной стороной современных языковых моделей!

У вас есть шанс исправить ошибки искусственного интеллекта в пресс-релизе и помочь музею в самый ответственный момент. Не хотелось бы омрачать появление новой институции в информационном пространстве косыми взглядами образованной публики, не правда ли? Музей Кюи без вас не справится!

Важная информация для выполнения задания:

1. В тексте присутствуют 12 ошибок. Это могут быть даты, имена, отчества, фамилии, названия, термины (как в именах существительных, так и в прилагательных). Определите ошибки в тексте и внесите их в первый столбец таблицы ответов. Во втором столбце укажите правильный ответ. Для записи ошибки достаточно указания одного слова (понятия, года, т.д.) и верной формулировки.
2. Баллы начисляются за определение ошибки (1 балл) и за указание правильного ответа (1 балл). Без определения ошибки баллы за строку не начисляются. Каждое слово необходимо внести в том же роде, числе и падеже, что и в исходном тексте. В случае орфографических ошибок в исправленном варианте баллы за этот элемент ответа не начисляются.
3. В одном случае можно получить 2 балла за правильный ответ, состоящий из 2 элементов. Максимальная оценка за все задание составляет 25 баллов.
4. Если вы захотите исправить свой уже записанный ответ – зачеркивайте исходный вариант и задействуйте дополнительную строку таблицы для финального ответа.

Текст пресс-релиза

В Санкт-Петербурге открывается новый музей, посвященный Кюи

К разработке первого в стране музея известного композитора привлечены лучшие музыковеды, экспозиционеры и архитекторы.

Теодор Антонович Кюи (1835-1918) оставался практически единственным русским композитором XIX века без личного мемориального музея. Такое положение дел в какой-то степени связано с тем, что он родился в западной губернии Российской империи, которая теперь является частью другого государства, а более точно – в городе Вильно, где был основан один из университетов в ходе масштабной образовательной реформы Николая I.

В 1840-е годы он познакомился с Николаем Римским-Корсаковым и Александром Даргомыжским, став активным участником «Могучей кучки». Это творческое объединение, также известное за рубежом как «Группа пяти», было создано по инициативе Модеста Мусоргского. Само название было придумано знаменитым критиком Владимиром Одоевским в статье «Славянский концерт...». Центром просветительской деятельности «Могучей кучки» стала Бесплатная музыкальная школа, основанная в Санкт-Петербурге. Художественное своеобразие произведений этого объединения проявляется в сочетании фэнтезийных мотивов с различными модализмами – мелодическими или аккордовыми оборотами с модалными тонами внутри мажорно-минорной тональности.

Сам Кюи создавал музыкальные произведения в общеевропейской манере, вдохновляясь романтическими сочинениями Шумана, Шопена и Листа. Он является

автором многочисленных опер, созданных для театров Санкт-Петербурга и Москвы: единственным произведением, которое было поставлено за границей, в Лондоне, является опера «Флибустьер». Особым значением обладает опера Кюи «Вильям Ратклиф», созданная по мотивам литературного произведения Гейне и ставшая первой сценической постановкой в истории «Могучей кучки». В полной мере талант Кюи раскрылся в музыке малых жанров: одним из лучших произведений заслуженно считается романс «Эоловы лиры». Многие романсы композитора созданы на стихотворения Пушкина. Кроме сочинения музыки, Кюи широко известен как музыкальный критик, написавший многочисленные рецензии в одной из старейших отечественных газет – «Санкт-Петербургские новости».

Но и ролью композитора и музыкального критика не исчерпывается уникальность личности Кюи. По основной профессии он был инженером, успешно преподававшим различные курсы в лучших технических учебных заведениях Российской империи. Во время русско-турецкой войны 1877-1878 годов при Александре III он успешно руководил возведением фортификационных сооружений, что повлияло на его признание в военно-инженерных профессиональных кругах. К концу XIX века Кюи стал главным теоретиком фортификации в Российской империи: его заслуги в этой области отражены в экспозиции Артиллерийского музея в Санкт-Петербурге, расположенного рядом с Петропавловской крепостью. Создание мемориального музея именно в Санкт-Петербурге, напротив Строгановского дворца – шедевра рококо середины XVIII века – связано с событиями биографии композитора, который умер в Ленинграде через год после крушения Российской империи.

ЗАДАНИЕ № 8.

МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА 25 БАЛЛОВ

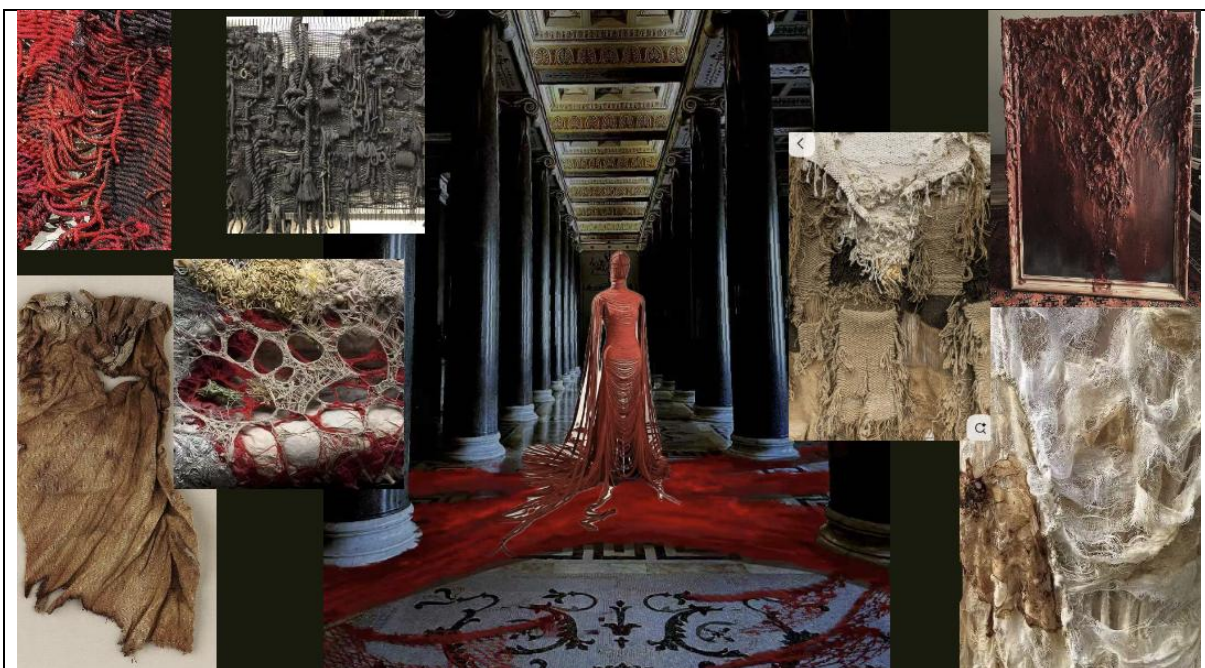
Взаимодействие современного театра и музея – процесс, все более активно развивающийся в последние годы. Интерес институций обоюдный – так, музей обретает новую форму взаимодействия с посетителем и новый взгляд на свою коллекцию, а театр – пространство, обладающее уникальным драматическим потенциалом и создающее зрелищную ткань для театрального действия.

Современная музейная практика насчитывает немалое количество совместных проектов с театром. В одних случаях репертуарные спектакли переносятся и адаптируются под экспозиционные залы, в других – режиссеры приглашаются музеем для работы с конкретной экспозицией.

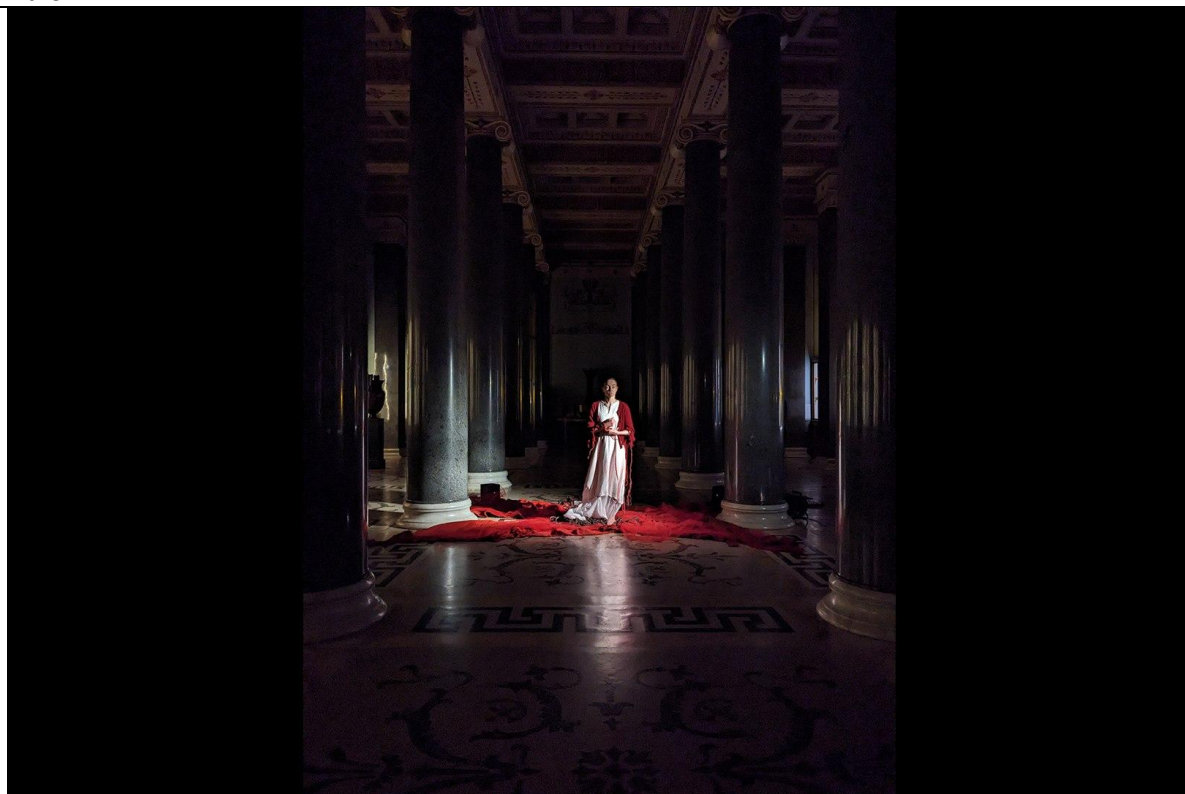
Вопрос № 8.1. (20 баллов)

В конце 2025-начале 2026 года режиссерской мастерской Анатолия Праудина (РГИСИ) в одном известном отечественном музее был представлен спектакль-променад «Ящик Пандоры», состоящий из 10 эпизодов. Посмотрите эскиз к одному из эпизодов (Илл.10.8.1.), фото (Илл.10.8.2.), фрагмент сценария и фрагмент видеозаписи (видеофайл 10.8 в папке с наглядным материалом) и ответьте на вопросы.

Режиссёр эпизода: Хань Сяо, сценограф: Су Син, драматург: Анна Рыбалкина, композитор: Григорий Доронин.



10.8.1.



10.8.2.

Фрагмент сценария:

*«Наше представление вдохновлено «Царицей ваз»/.../
/...../ Твои руки черны как пепел. Глаза выцвели. Что ты добила своей
одержимостью?*

Взгляни назад - твои следы кровавы!

Спросила ли ты её — чего она сама хочет?»



10.8.3.

8.1.1. В зале какого музея разворачивается представление? Как называется этот зал? С каким типом архитектурного сооружения связан образ данного зала?

8.1.2. Во фрагменте сценария упомянут конкретный античный памятник, представляющий целую типологическую группу произведений декоративно-прикладного искусства.

– Укажите, к какой типологической группе предметов античного декоративно-прикладного искусства относится объект, который упоминает режиссер. Назовите конкретный сюжет, изображавшийся на таких предметах и соответствующий указанному во фрагменте сценария названию «Царица Ваз».

– С какой формой античной культовой обрядности связан этот экспонат? Его название происходит от названия небольшого города.

– С каким мифологическим персонажем связан этот экспонат? Какие ценности он (персонаж) олицетворяет?

8.1.3. Анализируя реплики героев из представленного фрагмента сценария, видео-эпизода и экспонаты зала, назовите миф, положенный в основу сцены. Перечислите не менее трех персонажей мифологического сюжета, ставших героями спектакля-променада. Назовите место его действия и поясните свой ответ на основе иллюстрации 10.8.1, где представлены элементы художественного оформления сцены.

8.1.4. Кратко (в 3-5 предложениях) в свободной форме опишите события, произошедшие в сцене с героями.

Вопрос № 8.2. (5 баллов)

Кроме безусловных поклонников, такие экспериментальные театральные постановки в музее, как вы увидели в предыдущем вопросе, имеют и своих противников. Ведь сами музейные экспонаты зачастую используются в качестве элементов, организующих пространство спектакля, с них смещается фокус внимания. К тому же, театральное представление, помещенное в пространство музея, по мнению экспертов, связано с целым рядом рисков.

Представим, что именно Вы должны принять решение о работе театрального коллектива (режиссер, актеры, сценарист, сценограф) в музее. Назовите пять важных вопросов, которые следует учитывать музейному работнику при организации театрального представления, приведите аргументы, почему именно на них необходимо обратить особое внимание.