

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ИСПАНСКИЙ ЯЗЫК. 2025–2026 уч. г.  
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП. 9–11 КЛАССЫ

**Максимальный балл за работу – 75.**

**Аудирование**  
**(максимальное количество баллов – 15)**

**Задание 1.**

*Прослушайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (verdadero o falso).*

1. El estudio mencionado se realizó con personas de entre 68 y 86 años.  
A) verdadero      B) falso
2. En el grupo de kárate había más de 20 alumnos mayores de 40 años.  
A) verdadero      B) falso
3. El audio afirma que se puede aprender nuevas habilidades tanto con 30 como con 80 años.  
A) verdadero      B) falso
4. Según el audio, las personas del estudio mejoraron sus capacidades cognitivas hasta niveles similares a personas 20 años más jóvenes.  
A) verdadero      B) falso
5. La mitad de los alumnos mayores de 40 años que empezaron kárate desde cero alcanzaron el cinturón negro.  
A) verdadero      B) falso
6. La exposición pasiva al idioma español, como escuchar podcasts, ayuda a que el oído y la mente se acostumbren a él.  
A) verdadero      B) falso
7. La constancia implica practicar solo cuando se tienen ganas o cuando se siente apetencia por ello.  
A) verdadero      B) falso

## Задание 2.

*Прослушайте текст ещё раз и ответьте на поставленные вопросы, выбрав вариант ответа из трёх предложенных.*

8. ¿Cuál es la primera recomendación al iniciar el aprendizaje de una nueva habilidad?
- A) Soñar con los grandes logros en el futuro.
  - B) Ser realista y establecer expectativas sensatas.
  - C) Concentrarse únicamente en la teoría.
9. ¿Qué capacidad del cerebro permite seguir aprendiendo a cualquier edad?
- A) La plasticidad.
  - B) La memoria a corto plazo.
  - C) La velocidad de procesamiento.
10. ¿Qué efecto tiene superar pequeños objetivos durante el proceso de aprendizaje?
- A) Demuestra que la habilidad es demasiado fácil.
  - B) Genera la necesidad de cambiar de objetivo.
  - C) Es un paso más y un refuerzo positivo hacia el objetivo principal.
11. ¿Qué sensación es común al comenzar a aprender algo completamente nuevo?
- A) Una gran motivación y facilidad.
  - B) Incomodidad, porque al principio cuesta avanzar.
  - C) Aburrimiento y deseo de abandonarlo.
12. ¿Cuál es la combinación más eficiente para aprender, según los estudios mencionados en el audio?
- A) Práctica sin retroalimentación.
  - B) Exposición pasiva y teoría.
  - C) Práctica activa, retroalimentación y exposición pasiva.
13. ¿Qué ejemplos de práctica activa para aprender español se mencionan en el audio?
- A) Ver series y escuchar podcasts.
  - B) Hablar y escribir en español con otros o incluso solo.
  - C) Leer libros de gramática y memorizar vocabulario.
14. De acuerdo con el final del audio, ¿qué se considera fundamental a la hora de aprender una nueva habilidad?
- A) Memorizar toda la teoría.
  - B) Practicar de forma constante y regular.

C) Cambiar de técnica cada vez que aparezca una dificultad.

15. Tal como se explica en el audio, ¿qué muestran los estudios sobre el cerebro cuando se aprende algo nuevo de forma continua?

A) Que se agota más rápido.

B) Que funciona como si estuviera en un entrenamiento constante.

C) Que pierde plasticidad con el tiempo.

|                                                           |
|-----------------------------------------------------------|
| <b>Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк ответов!</b> |
|-----------------------------------------------------------|

**Лексико-грамматический тест**  
**(максимальное количество баллов – 20)**

*Заполните пропуски в тексте подходящими по смыслу формами, выбрав их из предложенных вариантов.*

Conduje un rato más, siempre (16) \_\_\_\_\_ árboles cuyo denso (17) \_\_\_\_\_ no dejaba pasar (18) \_\_\_\_\_, hasta llegar frente a un portal de columnas sólidas y travesaño de madera del cual colgaba una tabla que parecía recién (19) \_\_\_\_\_ con aceite para muebles, y en la tabla aparecía, (20) \_\_\_\_\_, el nombre soso y sin gracia de la propiedad.

Tuve que bajar para abrir la puerta, cuyo pasador original parecía haberse atascado en su sitio en el principio de los tiempos; seguí avanzando un buen trecho sobre un camino abierto en el prado a fuerza de transitar por él, dos senderos de tierra separados por (21) \_\_\_\_\_ de hierba dura; y al final, más allá de un poste donde descansaba un gallinazo pequeño, llegué frente a una casa blanca de una sola planta.

Llamé, pero nadie apareció. La puerta estaba abierta: un comedor de vidrio y una sala de sillones claros, todo bajo (22) \_\_\_\_\_ un ventilador cuyas aspas parecían animadas por una suerte de vida interior, de misión privada contra las altas temperaturas. En la terraza colgaban tres hamacas de colores vivos, y debajo de una de ellas alguien (23) \_\_\_\_\_ una guayaba mordida a medias que ahora (24) \_\_\_\_\_ las hormigas. Estaba a punto de preguntar de un grito si no había nadie en casa cuando oí un silbido, y luego otro, y me costó un par de segundos descubrir, más allá de las buganvillas que (25) \_\_\_\_\_ la casa, más allá de los árboles de guanábana que crecían detrás de las buganvillas, la silueta que movía los brazos como (26) \_\_\_\_\_. Había algo monstruoso en aquella figura demasiado blanca de cabeza demasiado grande y piernas demasiado gruesas; pero no pude mirarla con la atención necesaria mientras caminaba (27) \_\_\_\_\_ ella, porque toda mi concentración estaba puesta en no romperme (28) \_\_\_\_\_ con las piedras o los desniveles del terreno, en no rasgarme la cara con las ramas bajas de los árboles. Detrás de la casa brillaba el rectángulo de una piscina que no parecía bien cuidada: un rodadero azul con la pintura dañada por el sol, una mesa redonda con el parasol plegado, la red de limpiar recostada a un árbol como si no (29) \_\_\_\_\_ nunca. En eso pensaba cuando llegué junto al monstruo blanco, pero para entonces ya la cabeza (30) \_\_\_\_\_ en una máscara con velo, y la mano, en un guante de dedos gruesos. La mujer se quitó la máscara, se pasó una mano rápida por el pelo (castaño (31) \_\_\_\_\_ claro, cortado con intencionada torpeza, peinado con genuino descuido), me saludó sin sonreír y me explicó que había tenido que interrumpir la inspección de sus colmenas para venir a recibirme. Ahora tenía que volver

al trabajo. «Es una bobada que vaya a aburrirse esperándome en la casa», me dijo pronunciando todas las letras, casi una por una, como si la vida se le (32) \_\_\_\_\_ en ello. «¿Alguna vez ha visto un panal de cerca?»

De inmediato me di cuenta de que tenía mi edad, años más o menos, aunque no podría decir (33) \_\_\_\_\_ secreta comunicación generacional había entre nosotros, ni si eso existe realmente: un conjunto de gestos o de palabras o un determinado timbre de voz, una manera de saludar o de moverse o de dar las gracias o de cruzar la pierna al sentarnos, que compartimos con los otros miembros de nuestra camada. Tenía los ojos verdes más claros que (34) \_\_\_\_\_ nunca, y en su cara se daban cita la piel de una niña y la expresión de una mujer madura y trasegada: su cara era como una fiesta de la cual ya se han ido todos. No había adornos en ella, (35) \_\_\_\_\_ por dos chispas de diamante (me pareció que eran diamantes) apenas visibles en los lóbulos estrechos.

|    | A                      | B                   | C              |
|----|------------------------|---------------------|----------------|
| 16 | rebajo                 | abajo               | debajo de      |
| 17 | ramazón                | follaje             | hojarascal     |
| 18 | a la luz               | la luz              | por la luz     |
| 19 | lijada                 | embadurnada         | pintada        |
| 20 | pirograbado            | trazado             | esculpido      |
| 21 | una cresta             | una pelusa          | un cordón      |
| 22 | el dominio de          | el peso de          | el amparo de   |
| 23 | habrá dejado           | había dejado        | ha dejado      |
| 24 | picaban                | se devoraban        | husmeaban      |
| 25 | aplastaban             | defendían           | flanqueaban    |
| 26 | pedir auxilio          | pidiendo auxilio    | piden auxilio  |
| 27 | hacia                  | sobre               | para           |
| 28 | el trapecio            | un gemelo           | un tobillo     |
| 29 | hubiera sido utilizada | utilizara           | utilice        |
| 30 | se convirtió           | se había convertido | se convirtiera |
| 31 | oliendo a              | sonando a           | tirando a      |
| 32 | fuera                  | hubiera sido        | sería          |
| 33 | que                    | qué                 | cuál           |
| 34 | vea                    | vi                  | he visto       |
| 35 | salvo                  | a salvo             | a excepción de |

**Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк ответов!**

**Лингвострановедение**  
**(максимальное количество баллов – 10)**

*Вспомните, что вы знаете об Испании. Выберите один вариант из предложенных.*

**36.** ¿Qué es la zarzuela? ¿Quiénes han sido sus principales compositores?

- A) Es un género musical que nace con Monteverdi a principios del siglo XVII. Entre sus compositores destacan Rossini (*El barbero de Sevilla*) y Puccini (*La Bohème*, *Madame Butterfly*).
- B) Es una producción musical que tuvo lugar en México durante el periodo virreinal comprendiendo desde finales del siglo XVI a principios del siglo XIX. Entre sus compositores destaca Manuel de Sumaya (*La Parténope*).
- C) Es un género musical que combina la ópera con el canto popular. Destacan compositores como Chueca (*La Gran Vía*) o Sorozábal (*La taberna del puerto*).

**37.** La paella es el plato valenciano más internacional, pero existe un intenso debate sobre sus ingredientes auténticos. Según la tradición histórica y la denominación de origen, ¿cuál de las siguientes combinaciones de proteínas es la única aceptada para una receta de “paella valenciana”?

- A) Conejo, pollo, costilla de cerdo y, opcionalmente, pato.
- B) Mariscos variados (gambas, mejillones, calamares) y pescado blanco.
- C) Conejo, pollo, judía verde (ferraura), garrofón y caracoles (vaquetas).

**38.** Durante la Guerra Civil Española (1936-1939), el gobierno de la República tomó medidas drásticas para proteger el patrimonio artístico nacional, especialmente las obras del Museo del Prado. ¿Cuál fue el destino final de la mayoría de esas obras maestras durante el conflicto?

- A) Permanecieron en el museo en Madrid, protegidas por sacos terreros y un avanzado sistema de extinción de incendios financiado por la Junta de Protección del Tesoro Artístico.
- B) Fueron evacuadas a Valencia y posteriormente a Ginebra (Suiza) para ser exhibidas y protegidas bajo mandato de la Sociedad de Naciones, regresando a España tras la guerra.
- C) El bando sublevado las requisó en 1937 y las trasladó a Berlín como regalo a Hitler, siendo recuperadas por los Aliados en 1945.

**39.** ¿Cómo se llama el famoso mercado madrileño, fundado en 1916, que se ha convertido en un referente turístico y gastronómico, famoso por sus tapas, productos frescos y ambiente animado?

- A) Mercado de San Miguel.
- B) Mercado de la Boquería.
- C) Mercado de San Antón.

**40.** ¿En qué año se celebraron los Juegos Olímpicos en Barcelona, un evento que transformó la ciudad y la proyectó internacionalmente?

- A) 1988.
- B) 2000.
- C) 1992.

*Вспомните, что Вы знаете о Латинской Америке. Выберите один вариант из предложенных.*

**41.** Pedro de Valdivia enfrentó graves dificultades para organizar su expedición a Chile en 1540 debido a la mala fama que había dejado en la región la fallida empresa de Diego de Almagro. ¿Qué tuvo que hacer Valdivia para financiar la conquista?

- A) Recibió un generoso préstamo del gobernador Francisco Pizarro, quien además le entregó soldados y barcos sin costo alguno.
- B) Utilizó exclusivamente el oro y la plata obtenidos del rescate del emperador inca Atahualpa.
- C) Tuvo que vender sus propias tierras y la mina de plata que poseía en Potosí, además de endeudarse y asociarse con comerciantes.

**42.** La Tapati Rapa Nui, más allá de ser un festival competitivo, implica un profundo proceso de preparación y selección para quienes aspiran al título de reina. Según la información disponible, ¿cuál de los siguientes requisitos o características es esencial para una candidata a reina de la Tapati?

- A) Haber ganado al menos una competencia deportiva extrema, como el Haka Pei o el Tau'a, en ediciones anteriores del festival.
- B) Ser hija de rapanui o de un matrimonio mixto, hablar la lengua rapanui y poseer conocimientos profundos de la historia y cultura de la isla.
- C) Contar con un patrocinador comercial o una agencia de turismo que financie los costos de su campaña y vestimenta.

**43.** América Latina vivió durante las décadas de 1960 y 1970 un período marcado por la instauración de dictaduras militares en varios países. Estas dictaduras compartían una característica ideológica común impulsada por la Guerra Fría. ¿Cuál era?

- A) Implementaron la Doctrina de la Seguridad Nacional con el apoyo de Estados Unidos.
- B) Adoptaron modelos socialistas alineados con la Unión Soviética.

C) Restauraron monarquías constitucionales con apoyo europeo.

**44.** En América Latina, un mismo alimento recibe nombres distintos según el país. ¿Cómo se llama el aguacate en países como Perú, Chile, Argentina y Uruguay?

- A) Nance.
- B) Frutilla.
- C) Palta.

**45.** El mole es uno de los platillos más emblemáticos de México y su origen está rodeado de leyendas. Se cuenta que fue inventado por casualidad en el siglo XVII por una monja del convento de Santa Rosa, en Puebla. ¿Qué ingrediente distintivo, poco común en salsas saladas, se considera parte de su original receta?

- A) Chocolate.
- B) Canela.
- C) Cacahuete.

|                                                           |
|-----------------------------------------------------------|
| <b>Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк ответов!</b> |
|-----------------------------------------------------------|

**Чтение**  
**(максимальное количество баллов – 10)**

*Прочитайте текст и выберите правильный ответ на поставленный вопрос.*

**Texto I**

En el Alto del Trigo una neblina dura bajó sobre los viajeros, repentina como una nube que hubiera perdido el rumbo, y la visibilidad casi nula me obligó a reducir tanto la marcha que las campesinas en bicicleta iban más rápido que yo. La neblina se acumulaba en el vidrio como rocío, de manera que era necesario usar los limpiaparabrisas, aunque no hubiera lluvia, y las figuras —el carro de adelante, un par de soldados flanqueando la vía con sus metralletas terciadas, un burro de carga— surgían poco a poco entre aquella sopa lechosa que no dejaba pasar la luz. Pensé en aviones volando bajo: «Arriba, arriba, arriba». Pensé en la neblina y recordé el célebre accidente de El Tablazo, en los remotos años cuarenta, pero no recordé si había sido culpa de la visibilidad de estas alturas traicioneras. «Arriba, arriba, arriba», me dije. Y luego, al bajar hacia Guaduas, la neblina se levantó como se había posado, y de repente se abrió el cielo y un golpe de calor transformó el día: estalló la vegetación, estallaron los olores, aparecieron puestos de frutas a la vera del camino. Comencé a sudar. Al abrir la ventana en algún momento, para comprarle a un vendedor ambulante una de las cervezas que se calentaban lentamente en una caja llena de hielo, mis gafas oscuras se empañaron con el golpe de calor. Pero el sudor era lo que más me molestaba. Los poros de mi cuerpo estaban, de repente, en el centro de mi conciencia.

Sólo pasado el mediodía llegué a la zona. Después de un trancón de casi una hora a la altura de Guarinocito (un camión con un eje roto puede ser letal en una vía de sólo dos carriles que carece de berma), después de que los farallones se alzaran en la distancia y mi carro entrara en la zona de las haciendas ganaderas, vi la rudimentaria escuelita que debía ver, seguí la distancia indicada junto a un gran tubo blanco que bordeaba la vía y giré a la derecha, en dirección al río Magdalena. Pasé junto a una estructura metálica donde alguna vez hubo una pancarta publicitaria, pero que ahora, vista desde lejos, era una suerte de gran corsé abandonado (unos cuantos gallinazos vigilaban la parcela desde los travesaños); pasé junto a un abrevadero donde bebían dos vacas, los cuerpos muy juntos, estorbándose y empujándose, las cabezas protegidas del sol por un escuálido techo de aluminio. Al cabo de trescientos metros de una carretera despavimentada, me encontré pasando junto a varios grupos de niños de torso desnudo que se gritaban y reían y

levantaban una nube de polvo suelto al avanzar. Uno de ellos alargó una mano pequeña y morena con un pulgar extendido. Me detuve, acerqué el carro a la berma; ya quieto, sentí de nuevo en la cara y en el cuerpo el golpe violento del calor de las doce. Sentí de nuevo la humedad; sentí los olores. El niño habló primero.

«Yo voy hasta donde usted vaya, don.»

«Voy para Las Acacias», le dije. «Si sabe dónde es, lo llevo hasta allá.»

«Pues entonces no me sirve, don», me dijo el niño sin perder ni un segundo la sonrisa. «Es metiéndose por ahí, mire. Ese perro es de ahí. No muerde, tranquilo.»

Era un pastor alemán negro y cansado con una mancha blanca en la cola. Notó mi presencia, levantó las orejas y me miró sin interés; luego dio un par de vueltas debajo de un árbol de mango, la nariz junto a la tierra y la cola pegada a las costillas como un plumero, y al final se acostó junto al tronco y comenzó a lamerse una pata. Le tuve lástima: su pelaje no estaba diseñado para estos climas.

**46.** ¿Qué característica específica de la neblina en el Alto del Trigo obligó al narrador a disminuir casi por completo la velocidad?

- A) Su densidad era tal que incluso los limpiaparabrisas resultaban inútiles para despejar el vidrio.
- B) Su descenso abrupto que redujo la visibilidad a un punto en el que incluso las bicicletas avanzaban más rápido.
- C) Su humedad que provocó que el motor del coche comenzara a fallar en las subidas.

**47.** ¿Qué transformación experimenta el entorno cuando el narrador desciende hacia Guaduas?

- A) La neblina se disipa de manera gradual, permitiendo que la luz se filtre entre los farallones.
- B) El clima cambia de forma súbita: el cielo se abre, la temperatura aumenta bruscamente y los olores se intensifican.
- C) El ambiente se vuelve más húmedo y oscuro debido a la cercanía del río Magdalena.

**48.** ¿Qué detalle del texto explica por qué el atasco cerca de Guarinocito se prolongó tanto?

- A) La vía era estrecha y sin berma, lo que hacía que cualquier avería bloqueara completamente el tránsito.
- B) Los vendedores ambulantes se acumulaban en la zona, obligando a los vehículos a detenerse repetidamente.
- C) La policía había cerrado un carril para inspeccionar el cargamento sospechoso de un camión.

**49.** ¿Qué revela el diálogo entre el narrador y el niño sobre la razón por la que este último rechaza el aventón?

- A) El niño necesitaba llegar más allá de Las Acacias y temía perder tiempo si aceptaba el viaje.
- B) El destino del narrador no coincidía con el del niño, quien sabía exactamente hacia dónde debía dirigirse.
- C) El niño desconfiaba del narrador y prefirió no subirse al coche, aunque fingió una amable excusa.

**50.** ¿Qué observación lleva al narrador a sentir compasión por el perro que encuentra junto al árbol de mango?

- A) El animal parecía exhausto y buscaba desesperadamente sombra para protegerse del sol.
- B) Su comportamiento apático y su pelaje, inadecuado para el clima, sugerían que sufría por el calor.
- C) El perro mostraba signos de abandono y tenía la cola lastimada por arrastrarla en el suelo.

*Прочитайте текст и ответь на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (verdadero o falso).*

## Texto II

El protagonista de esta historia se llama Paco Sayáns, tiene 85 años y acaba de dar la vuelta al mundo en solitario, bueno, realmente con una única compañía: su bastón.

Paco hace diez años perdió el sistema vestibular. Este sistema es básico para el equilibrio, entonces, a partir de ese momento, no podía mantener el equilibrio por sí mismo. Es más, él creyó que iba a quedarse inmóvil en un sillón, pero no fue así gracias a la rehabilitación y al trabajo duro. Desde entonces necesita la ayuda de un bastón para caminar, pero eso no le ha impedido mantenerse activo. Y ese es el famoso bastón que le ha acompañado en la aventura de dar la vuelta al mundo.

Este bastón también tiene bastante historia, ya que antes de bastón fue la fusta de un teniente de caballería. Una fusta es ese palo que usan los jinetes para golpear al caballo y que vaya más rápido.

La fusta era del primer marido de su suegra, que era teniente y murió en la Guerra Civil Española. Esta fusta le llegó a él y, tal y como cuenta: “Lo guardé durante muchos años como fusta, pero cuando recaí en mi necesidad de usar bastón, pensé en el bonito

bastón que podía ser esta fusta”. Y, por cierto, casi lo pierde en el tren bala que viaja de Kioto a Fukuoka, en el sur de Japón, pero finalmente lo encontró en la oficina de objetos perdidos. Tuvo suerte que no lo perdió en España, porque quizá en España no aparece en la oficina de objetos perdidos.

Y la noticia relevante no son los destinos que ha visitado Paco, la noticia está en un hombre de 85 años con problemas de movilidad viajando solo por el mundo. Eso ha hecho que, durante el viaje, muchas personas que no lo conocían se acercaran a hablar con él, se interesaran por su historia y se hicieran fotos con él. Paco ha hecho fotos de todo su viaje y ha escrito su viaje en diferentes cuadernos. Además, ha compartido su viaje en redes sociales, no solo por el hecho de compartirlo, sino para la tranquilidad de su familia, que de esta manera podía comprobar que estaba bien. Como dice él: “Para mí, compartir esto sirve de ejemplo de tesón para superar un proyecto que te hayas propuesto”.

Quizá lo que más nos enseña este viaje es la forma de pensar que llevó a Paco a dar la vuelta al mundo, a pesar de su edad y de necesitar un bastón para caminar. Porque, tal y como él dice: “El mundo está esperando a que alguien le dé la vuelta”.

51. Paco creyó inicialmente que, tras perder el sistema vestibular, quedaría inmóvil para siempre, pero la rehabilitación le permitió volver a caminar con ayuda del bastón.

A) verdadero      B) falso

52. La fusta que luego se convirtió en bastón perteneció a un teniente de caballería que sobrevivió a la Guerra Civil Española y se la regaló personalmente a Paco.

A) verdadero      B) falso

53. Paco casi pierde su bastón en un tren bala japonés, pero lo recuperó gracias a que un pasajero se lo devolvió antes de que él bajara del tren.

A) verdadero      B) falso

54. Durante su viaje, Paco compartió fotos y relatos en redes sociales principalmente para mantener informadas a las personas que conocía durante el recorrido.

A) verdadero      B) falso

55. Según el texto, muchas personas se acercaban a Paco durante su viaje porque su edad y su condición física despertaban curiosidad y admiración.

A) verdadero      B) falso

|                                                           |
|-----------------------------------------------------------|
| <b>Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк ответов!</b> |
|-----------------------------------------------------------|

**Креативное письмо**

***(максимальное количество баллов – 20)***

**Задание:** *Imagina que por error, te confunden con una persona famosa. Te llevan a eventos, te entrevistan, te ofrecen contratos... y tú decides seguir el juego. Relata cómo manejarías la situación, qué problemas surgirían y cómo terminaría la historia.*

Написанный Вами текст должен демонстрировать свободное владение сложными формами изъявительного и сослагательного наклонений, интегрированными в текст органично и грамматически точно. Текст должен отличаться логической стройностью и связностью, содержать примерно 200–220 слов (включая артикли, предлоги, союзы и частицы) и заканчиваться фразой:

*Si la fama me llamara por error, ¿por qué no contestar?*

Не забудьте подсчитать и указать количество слов.