

Кейс-задача (5 баллов)
Проверка творческого задания

№	Критерии	Вес критерия	Оценка жюри
1	полностью заполненный прайс-лист	0-1	
2	эскиз модели костюма с кафтаном в современном русском стиле на заданном формате (два вида)	0-0,5 -1	
3	эскиз декора в технике вышивки шнуром	0-0,5-1	
4	оригинальность композиционного решения модели костюма с кафтаном в современном русском стиле; индивидуальный стиль рисунка	0-0,5-1	
5	колористика костюма и гармония цветовых отношений	0-0,5-1	
	Итого	5	

Оцениваются:

1) полностью заполненный прайс-лист (*лист-сопровождения – осмысление творческой задачи и планирование работы: для кого выполняется данный эскиз костюма с кафтаном, из какого материала, в чём специфика современного русского стиля в мужской моде, вид декорирования – достаточно значимо; если хоть одна графа не будет заполнена, выставляется оценка «0»; соответствие названия костюма, слогана или девиза модели с поставленной задачей, важно осознанное понимание русского стиля в современном дизайне и аккуратное прочтение исторического костюма*);

2) эскиз модели костюма с кафтаном в современном русском стиле на заданном формате (два вида) (*расположение изображения на плоскости бумаги должно работать на позитивное восприятие эскиза модели костюма в целом; обязательно изображение с двух сторон, специфика русского костюма – декорирование со всех сторон; в задании сказано о костюме с кафтаном, следовательно необходимо нарисовать: обувь, возможно, головной убор или причёску; возможно блузу или рубашку, топ или футболку под кафтан; брюки; добавить аксессуары; важны оригинальный крой, красивый декор; использование авторской разработки материала в технике «вышивка шнуром»; знание законов композиции, новизна конструкции должна выражаться в правильном нанесении конструктивных, конструктивно-декоративных и декоративных линий и дополнительных элементов; владение методами проектирования, умение выразить концепцию посредством графики*);

3) эскиз авторского декора в технике «вышивка шнуром» оригинальность композиционного решения рисунка (*знание законов композиции, новизна и оригинальность рисунка, понимание техники «вышивки»*);

4) оригинальность композиционного решения модели костюма с кафтаном в современном русском стиле; индивидуальный стиль рисунка (*пропорциональность костюма: относительно фигуры человека и деталей костюма с учётом принципов «золотого сечения»; оригинальное прочтение русского стиля; учёт тенденций мировой мужской моды; графика исполнения эскизов костюма и материала – ткани для кафтана; владение техникой модельерского рисунка, умение показать фактуру, текстуру и декор текстиля, художественный образ / характер модели костюма*);

5) колористика костюма и гармония цветовых отношений (*понимание основ цветоведения и колористики*)

Пример русского костюма Рисунки профессора Ф. Солнцева





Портрет Василия Фёдоровича Люткина.
Неизвестный художник. 1698 г.
Государственный исторический музей.
В. Люткин – царский стольник – одет в
синий кафтан, опирается на шпагу

Очень долгое время – до XVIII века – мужской костюм не уступал женскому в яркости и обилии декоративных деталей. Одежда той эпохи отличалась от современной, но основа мужского костюма из трех предметов сформировалась уже тогда. Сегодня это пиджак, жилет и брюки, а в XVIII веке – кафтан, камзол и кюлоты.