

Творческое задание

Профиль «Культура дома, дизайн и технологии»

Кейс-задача

Разработка эскиза модели костюма с душегреей, выполненной с авторским декором в технике вышивки жемчугом, рубкой и бисером. Необходимо учесть, что модель должна быть решена в современном русском стиле.

Решение кейс-задачи осуществляется в 3 этапа

1. Разработайте эскиз авторского декора в технике «вышивка жемчугом, рубкой и бисером» (лист 1 бланка ответа).

2. Выполните эскиз модели костюма с душегреей в современном русском стиле с использованием авторского декора, выполненного в технике «вышивки жемчугом, рубкой, бисером». Необходимо отрисовать модель с двух сторон: вид спереди и вид со спины (лист 2 бланка ответа).

– Обозначьте, пожалуйста, на эскизе модели костюма с душегреей конструктивные, конструктивно-декоративные и декоративные линии и элементы, если таковые Вами запроектированы.

– Выполните декор на модели.

– Дополните модель аксессуарами.

– Проанализируйте свой эскиз на соответствие стилистики, ассортименту, композиции, конструкции, колористике. Если увидели какие-либо несоответствия, внесите изменения.

3. Заполните лист сопровождения (прайс-лист) модели костюма с душегреей (в соответствии с её названием), где определитесь с ассортиментной, половозрастной группами, назначением изделий, предполагаемым материалом и др. критериями (лист 3 бланка ответа).

Примечание.

- Душегрея проектируется с длинными рукавами.
- Эскиз должен быть с чётко прорисованными деталями и декором.
- Техника выполнения эскизов: графический рисунок цветными карандашами.
- Прайс-листы заполняются печатными буквами или разборчивым почерком

Историческая справка

Душегрея, епанечка. Шелковый и парчовый сарафаны дополняли нагрудной распашной одеждой, короткой с рукавами и без них, также сшитой из шелковых и парчовых фабричных тканей. Изделие обычно имело гладкий перед, а сзади украшалась крупными складками. По покрою и системе декора она близка к косоклинному сарафану и, повторяя его трапециевидный силуэт, создает дополнительный объем, поддерживающий ритм и строй народного костюма. Покрой её был различен в разных местах – прямой, расклешанный, со складками-трубами сзади.