

**Практическое задание заключительного этапа Всероссийской олимпиады
школьников по труду (технологии)**

профиль «Культура дома, дизайн и технологии»

11 класс

**Моделирование и изготовление женской одежды платьево-блузочного
ассортимента с элементами декора**

Задание состоит из трех последовательных этапов

Первый этап: Моделирование заданной модели *женского платье-костюма: жакета-блузы и юбки* в уменьшенном размере на листе бумаги формата А4

- 1.1 Внимательно прочитайте описание модели и рассмотрите эскиз (табл. 1).
- 1.2 В соответствии с эскизом и художественно-техническим описанием (ХТО) (табл. 1) нанесите новые фасонные линии, соблюдая пропорции. Обозначьте ваши действия по моделированию *жакета-блузы и юбки* на чертеже основы прилегающего платья и основы втачного рукава на листе **«Контроль практического задания»** (стр. 4). Используйте для этого слова, значки, стрелки и т.д.
- 1.3 Перенесите точно такие же линии фасонов *жакета-блузы и юбки* на **цветной лист** бумаги с изображением базового чертежа основы прилегающего платья и основы втачного рукава (стр. 5). Вырежьте детали выкроек из цветной бумаги для раскладки.
- 1.4 Наклейте выкройки всех деталей *жакета-блузы и юбки* на листе **«Результат моделирования»** (стр. 6) в соответствии с указанным в правом верхнем углу **направлением долевой нити**.
- 1.5 **На всех деталях кроя** (выкройках) должны быть следующие обозначения: наименование детали, положение середины и сгиба (при наличии), расположение долевой нити, конструктивные линии, положение контрольных знаков (надсечки, метки), величина припусков на швы, количество деталей, местоположение петель.

Второй этап: Моделирование фрагмента заданной модели **«Баска с поясом»** женского *жакета-блузы* (стр. 8, рис. 1) в натуральную величину и изготовление лекал

- 2.1 Перенесите линии фасона на лист с изображением базового чертежа верхних и нижних частей переда и спинки в натуральную величину в соответствии с ранее выполненными действиями. Вырежьте детали выкроек для построения лекал (при необходимости).
Базовый чертеж верхних частей переда и спинки представлен на четырех листах формата А2 (при необходимости склейте и получите цельковые детали).
- 2.2 Разработайте комплект лекал с учетом запланированных припусков на обработку и выполнением правильного сопряжения срезов деталей (припуски швов), используя кальку или резец.

Лекала **СЛЕДУЕТ** изготавливать из миллиметровой или обычной бумаги. Можно использовать для изготовления лекал распечатанные листы с базовыми выкройками.

Допускается корректировать форму лекал путем дополнительного подклеивания бумаги с последующим вырезанием уточненного контура.

Лекала, изготовленные из кальки, не принимаются.

Техническое задание:

- *изготовить правую часть баски;*
- *рекомендуется в качестве долевого прорезного кармана использовать одну подкладку кармана (допускается использовать долевок, как отдельную деталь);*
- *длина входа в карман 14 см, ширина рамки кармана 2,0 см;*
- *рекомендуемая ширина шва обтачивания баски – 0,7 см;*
- *рекомендуемая ширина шва притачивания пояса 1,0 см.*

2.3 На всех лекалах должны быть следующие обозначения:

- наименование детали;
- обозначение середины и(или) сгиба (при наличии);

- расположение долевой нити, конструктивные линии (например, линия середины);
- количество деталей (количество деталей заданной модели, а не только фрагмента);
- контрольные знаки (надсечки, метки);
- величина припусков на швы (намечены линии, указана величина припуска шва).

Примечание:

Комплект лекал по окончании работы необходимо сдать вместе с готовым фрагментом изделия для оценивания членами жюри.

Третий этап: Изготовление (пошив) образца фрагмента заданной модели (стр. 8, рис. 1) женского жакета-бузы.

3.1 Расположите лекала на ткани в соответствии с направлением долевой нити, указанной на лекалах. Прикрепите лекала булавками к ткани.

3.2 Выполните **раскрой** всех деталей кроя.

3.3 Выполните **пошив** разработанного фрагмента заданной модели, используя ручные, машинные операции и влажно-тепловую обработку, а именно:

- обработайте талиевые вытачки на баске;
- обработайте прорезной карман на баске;
- обработайте талиевые вытачки на подкладке баски;
- соедините подкладку с баской;
- соедините пояс с баской.

Примечание:

1) Внешний вид фрагмента заданного изделия должен полностью соответствовать техническому рисунку модели и художественно-техническому описанию (стр. 3, табл.1), рисунку фрагмента (стр. 8, рис. 1) и техническим требованиям в п.п.2.2 (при их наличии).

2) При пошиве можете воспользоваться рекомендованной технологической последовательностью изготовления, приведенной ниже (стр. 7 и 8), а также схемами обработки (стр. 9, рис. 2), или применить свой метод изготовления, не ухудшающий качество и полностью соответствующий заданному внешнему виду фрагмента модели женского платья.

3) Сопряжения всех соединений (припуски швов, складок и др.) при выборе любого метода обработки должны быть построены верно (входить в швы соединения).

3.4 Выполните **декорирование** разрабатываемого фрагмента заданной модели *перед началом пошива или после (на усмотрение участника)*. Задание по декорированию смотрите в табл.1 под техническим рисунком модели.

3.5 При выборе места декорирования фрагмента платья, учитывайте композицию, цветовую гамму, пропорции и целесообразность.

3.6 Для декорирования можете выполнить эскиз на лекалах, в соответствии с его месторасположением на изделии (на усмотрение участника), что поможет принять правильное решение.

3.7 При выполнении декора:

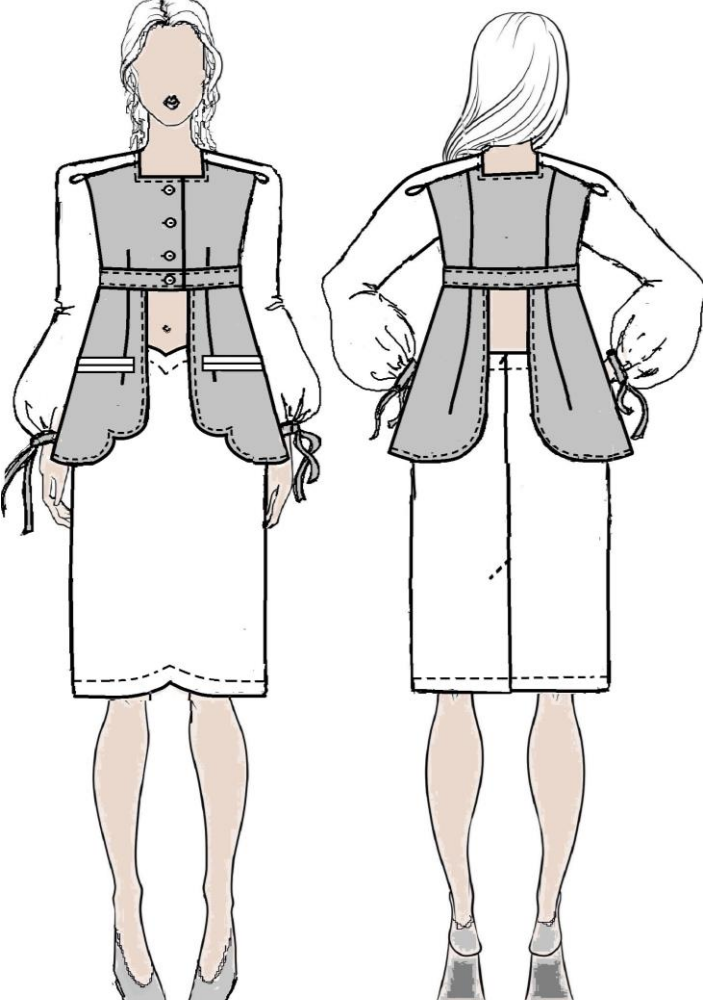
- с помощью ручных операций или на универсальной швейной машине челночного стежка можно использовать все предоставленные элементы декора или часть из них;
- на вышивальном оборудовании использовать минимум 3 элемента вышивки.

3.8 По завершении выполнения задания или времени, предусмотренного на его выполнение, сложите все листы задания, листы приложений, лекала и выполненное изделие в канцелярскую папку-конверт и сдайте организаторам.

Примечание:

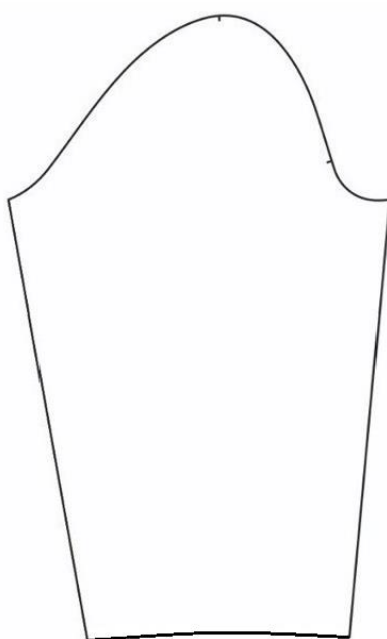
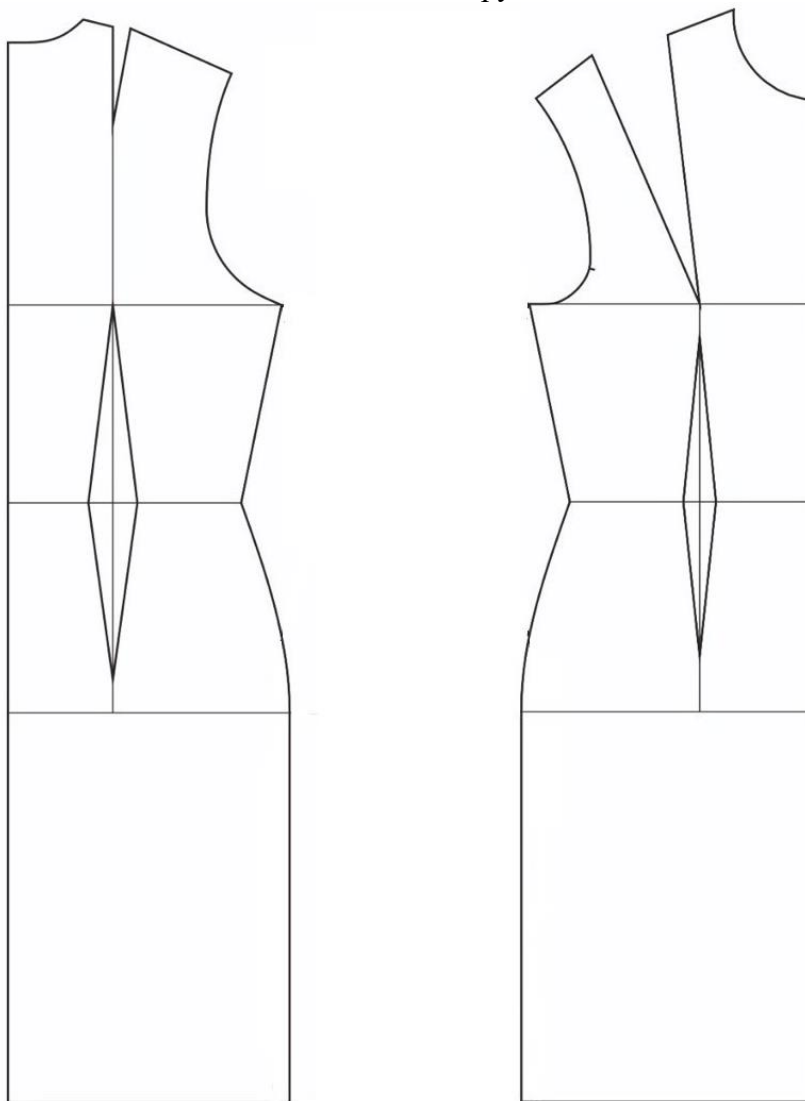
При выполнении части заданий с помощью программного обеспечения на ПК, все файлы необходимо поместить в электронную папку, указанную организаторами олимпиады.

Таблица 1 – Технический рисунок и художественно-техническое описание модели

Технический рисунок модели	Художественно-техническое описание
	Платье-костюм женский комбинированный из двух гладкокрашенных хлопчатобумажных тканей: жакет-блуза и юбка. Жакет-блуза – с притачным круговым (без боковых швов) поясом шириной 5 см выше линии талии на 7 см, застегивающимся по центру переда на петлю и пуговицу; с притачной к поясу баской, состоящей из двух одинаковых частей – правой и левой. Перед и спинка – полуприлегающего силуэта. Перед – с вырезом по горловине формы «каре»; с центральной застежкой на 3 петли и три пуговицы; с притачной кокеткой вдоль плечевых швов шириной 4 см, цельнокроенной с кокеткой спинки и с рукавом; с нагрудной вытачкой, выходящей из шва соединения пояса. Спинка – с вырезом по горловине формы «каре»; с притачной кокеткой вдоль плечевых швов шириной 4 см, цельнокроенной с кокеткой переда и с рукавом; с рельефными швами, выходящие из кокеток. Баска - комбинированного силуэта: полуприлегающего со стороны переда и спинки за счет талиевых вытачек и расширенного силуэта по бокам; <i>без боковых швов; на подкладке</i>; с фигурной линией низа со стороны переда; с прорезными карманами с двумя обтачками (иначе: «в рамку»). Каждая обтачка шириной 1,0 см. Подкладка баски без боковых швов, с талиевыми вытачками. Рукав – <i>втачной</i>, длинный, цельнокроенный с кокетками полочек и спинки, с мягкой складкой в месте пересечения проймы и кокетки; расширенный книзу от локтя; с напуском за счет густой сборки по низу рукава; с разрезом в нижнем шве длиной 7 см и с притачными манжетами шириной 3 см, переходящими в бант. Юбка – прямая, состоит из двух полотнищ, длиной ниже колена на 7 см; с заниженной талией на 5 см, Переднее полотнище (ППЮ) – с фигурной линией верха и низа, с двумя талиевыми вытачками. Заднее полотнище (ЗПЮ) – с двумя талиевыми вытачками, с застежкой на навесную петлю и пуговицу и на тесьму «молния» в среднем шве, заканчивающимся шлицей. Борта и горловина полочек обработаны подбортами. Верх ППЮ и ЗПЮ, низ ППЮ и горловина спинки обработаны обтачками. <i>По краю баски и вдоль горловины проложена отделочная строчка на расстоянии 0,7 см. По поясу на расстоянии 0,1-0,2 см. Вдоль верха и низа юбки – на расстоянии 3,0 см</i> Рукава-кокетки, обтачки карманов и подкладка баски жакета-блузы, и все детали юбки выполнены из ткани №1 (более светлой). Остальные детали из ткани №2 (более темной). Рукава построить методом разведения базовой выкройки.
ЗАДАНИЕ ПО ДЕКОРУ Баску должна быть декорирована аппликацией с использованием основных тканей для изготовления фрагмента. Место расположения декора выбрать самостоятельно. При выполнении декора с помощью ручных операций или на универсальной швейной машине челночного стежка - можно использовать все предоставленные элементы декора или часть из них. При выполнении декора на вышивальном оборудовании использовать минимум 3 (три) элемента вышивки.	

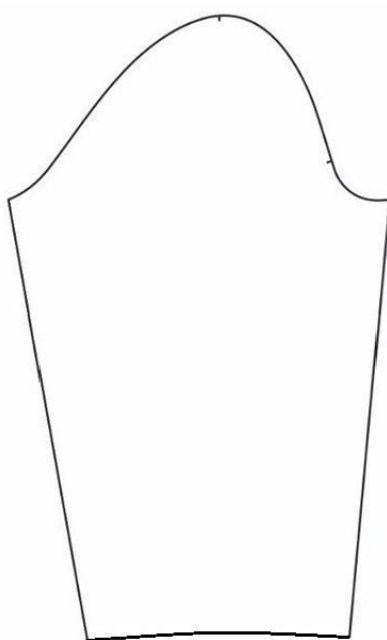
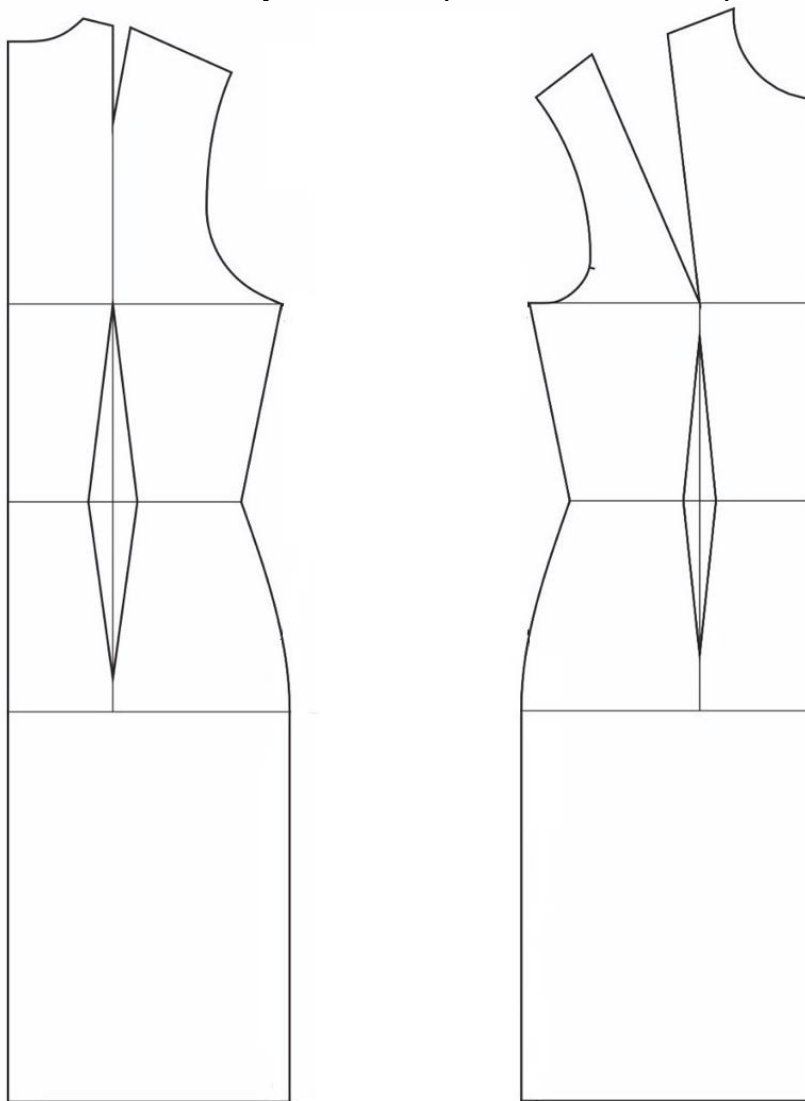
Контроль практического задания «Моделирование *жакета-блузы и юбки*».

Нанесение линий и необходимых надписей для моделирования *жакета-блузы и юбки* на чертеже основы платья и втачного рукава.



**Базовый чертеж основы прилегающего платья с втачными рукавами
для моделирования *жакета-блузы и юбки***

Лист из цветной бумаги для вырезания деталей выкроек.



Результат моделирования (приклеить готовые выкройки жакета-блузы и юбки)
в соответствии с указанным в правом верхнем углу направлением долевой нити.



Заданный фрагмент модели женского жакета-блузы для разработки лекал и пошива «Баска с поясом» (рис. 1)

Рекомендованная последовательность изготовления

Декорирование разрабатываемого фрагмента заданной модели *выполнить перед началом пошива или после* (на усмотрение участника).

1. Застрочить талиевые вытачки на баске (рис. 2, стр. 1), совмещая надсечки и стачивая до намеченной метки.
2. Заутюжить талиевые вытачки.
3. Наметить местоположение прорезного кармана с двумя обтачками (иначе «в рамку») на баске:
 - на лицевой стороне баски - местоположение входа в карман (линии прикладывания сгибов обтачек кармана и ограничения длины входа в карман);
 - на изнаночной стороне баски - линии прикладывания одной из подкладок кармана, являющейся долевиком.
4. Наметать крупными косыми стежками подкладку кармана-долевик на баску, прикладывая к намеченным линиям и совмещая изнаночные стороны.
5. Заутюжить верхнюю обтачку кармана вдоль пополам.
6. Заутюжить нижнюю обтачку по надсечкам.
7. Обметать длинный срез нижней обтачки (рис. 2, стр. 2).
8. Притачать верхнюю обтачку к баске, прикладывая к намеченным линиям, выполнить закрепки в начале и конце строчки (рис. 2, стр. 3).
9. Притачать нижнюю обтачку к баске, прикладывая к намеченным линиям, выполнить закрепки в начале и конце строчки (рис. 2, стр. 4).
10. Разрезать вход в карман до концов строчек притачивания обтачек.
11. Вывернуть обтачки.
12. Приутюжить вход в карман (обтачки).
13. Закрепить углы кармана двойной строчкой (рис. 2, стр. 5).
14. Настрочить обметанный срез нижней обтачки на подкладку кармана на расстоянии 0,5 см от обметанного среза (рис. 2, стр. 6).
15. Притачать вторую подкладку кармана к шву притачивания верхней обтачки (рис. 2, стр. 7).
16. Стачать внутренние срезы подкладки кармана, ш. шва 1,0 см (рис. 2, стр. 8).
17. Приутюжить готовый карман.
18. Застрочить талиевые вытачки на подкладке баски (рис. 2, стр. 9).
19. Заутюжить талиевые вытачки на подкладке баски.
20. Обтачать баску подкладкой баски по вертикальным и нижнему срезам, ш. шва 0,7 см (рис. 2, стр. 10).
21. Рассечь припуск шва обтачивания баски в углу на фигурном участке до строчки, высечь припуск шва обтачивания на участках овальной формы до 0,2 см.
22. Настрочить подкладку баски на шов обтачивания баски, кроме участка с фигурным краем, ш. шва 0,1-0,2 см (рис. 2, стр. 11).
23. Вывернуть баску на лицевую сторону.
24. Приутюжить баску с образованием канта 0,1-0,2 см из баски. Приутюживать со стороны подкладки баски.

25. Проложить отделочную строчку вдоль обтачанного края баски на расстоянии 0,7 см (рис. 2, стр. 12).
26. Притачать подкладку к верхнему срезу баски, ш. шва 0,7 см (рис. 2, стр. 13).

Соединение пояса (вариант 1)

27. Заутюжить нижний срез верхнего пояса на изнаночную сторону на 1,0 см.
28. Обтачать выступ пояса по срезу конца и по нижнему срезу на участке выступа до надсечки, ш. шва 1,0 см (рис. 2, стр. 14).
29. Высечь припуск шва обтачивания пояса в углах.
30. Вывернуть конец пояса на лицевую сторону.
31. Приутюжить обтачанный конец пояса.
32. Притачать нижний пояс к верхнему срезу баски, прикладывая со стороны подкладки баски и совмещая лицевые стороны, ш. шва 1,0 см (рис. 2, стр. 15).
33. Заутюжить шов притачивания нижнего пояса на пояс.
34. Настрочить заутюженный сгиб верхнего пояса на шов притачивания нижнего пояса, закрывая строчку притачивания и прокладывая строчку на расстоянии 0,1-0,2 см от заутюженного края верхнего пояса (рис. 2, стр. 16).
35. Соединение пояса (вариант 2) см. примечание, пункт 1.
36. Выполнить окончательную влажно-тепловую обработку фрагмента женского платья.

Примечание.

1. *Второй способ соединения пояса.* Пояс притачать, вкладывая баску между поясами за один или два приема с одновременным обтачиванием конца пояса, вывертыванием на лицевую сторону и последующим прокладыванием строчки вдоль шва притачивания пояса.
2. Обтачки кармана могут быть одинаковые (одной ширины) или разные, как в примере на рис. 2.
3. Верхние срезы пояса не обметывать.

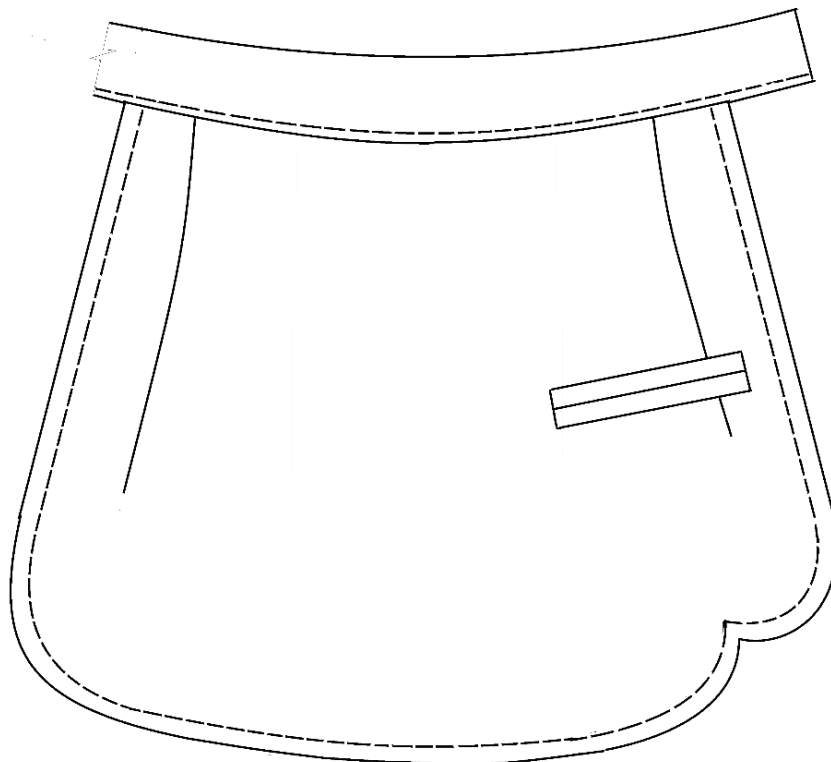


Рисунок 1 – Фрагмент жакета-блузы. Баска (правая часть) с поясом

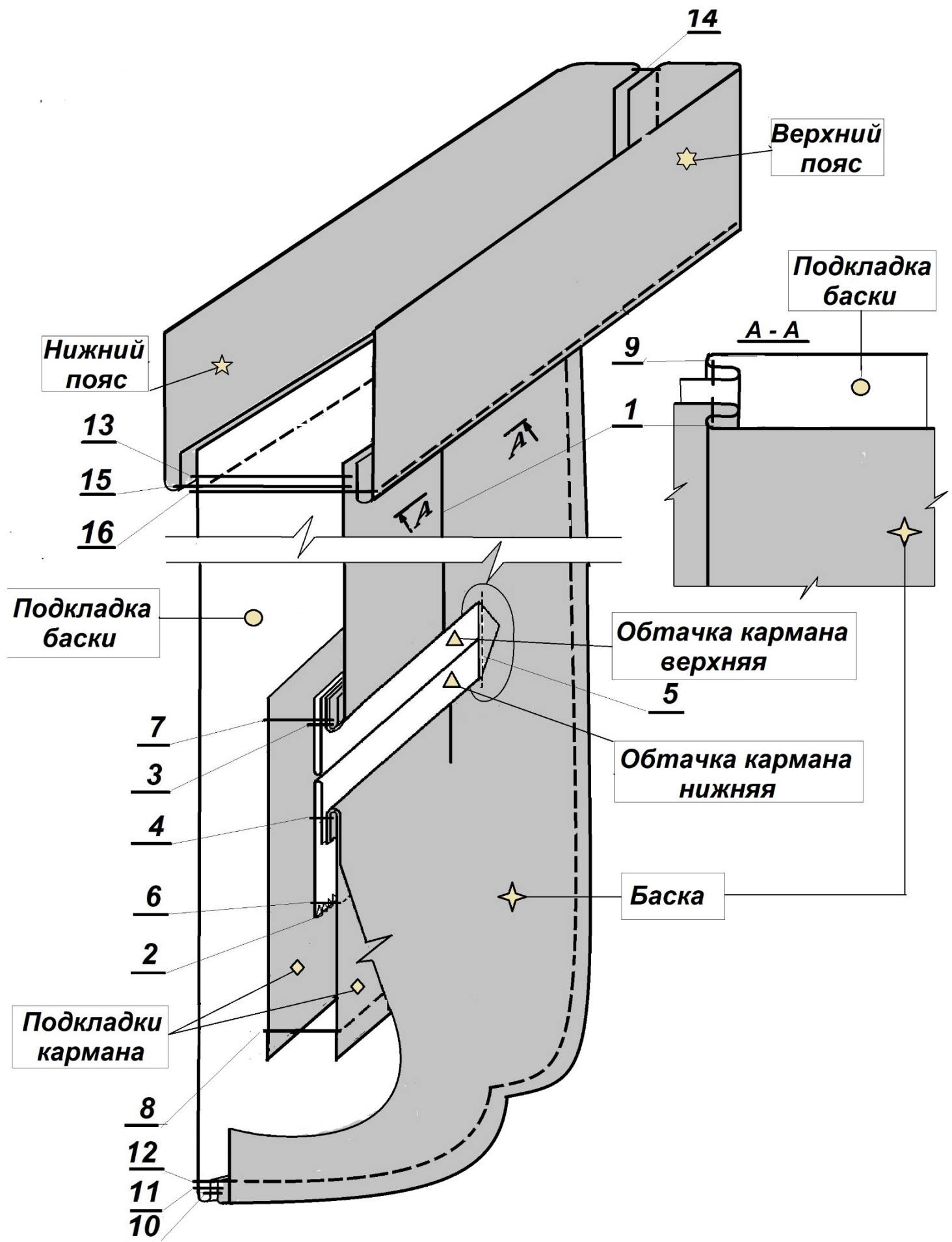


Рисунок 2 – Схема обработки баски с поясом