

Творческое задание

Профиль «Культура дома, дизайн и технологии»

Кейс-задача

Разработка эскиза модели костюма с сарафаном в современном русском стиле из авторской ткани, выполненной в технике «лоскутная мозаика».

Решение кейс-задачи осуществляется в 3 этапа

1. Разработайте эскиз авторской ткани в технике «лоскутная мозаика» (лист 1 бланка ответа).

2. Выполните эскиз модели костюма с сарафаном в современном русском стиле с использованием авторской ткани, выполненной в технике «лоскутная мозаика». Необходимо отрисовать модель с двух сторон: вид спереди и вид со спины (лист 2 бланка ответа).

– Обозначьте, пожалуйста, на эскизе модели костюма с сарафаном конструктивные, конструктивно-декоративные и декоративные линии и элементы, если таковые Вами запроектированы.

– Выполните декор на модели, если Вы его предлагаете.

– Дополните модель аксессуарами.

– Проанализируйте свой эскиз на соответствие стилистики, ассортименту, композиции, конструкции, колористике. Если увидели какие-либо несоответствия, внесите изменения.

3. Заполните лист сопровождения (прайс-лист) модели костюма с сарафаном (в соответствии с её названием), где определитесь с ассортиментной, половозрастной группами, назначением изделий, предполагаемым материалом (лист 3 бланка ответа).

Примечание. Эскиз должен быть с чётко прорисованными деталями и декором. Техника выполнения эскизов: графический рисунок цветными карандашами.

Прайс-листы заполняются печатными буквами или разборчивым почерком

Историческая справка.

Сарафан по праву считается неотъемлемой частью национальной культуры, важным объемным «документом» материальной и художественной сторон жизни русского народа. История широкого бытования сарафана насчитывает более шести столетий.

Самым древним из них являлся глухой косоклиный сарафан (шушун, саян, ферязь, дубас и др. или кумача). Ко второму типу относился распашной или с центральным передним швом косоклиный сарафан, шившийся из трех полотнищ ткани – двух впереди и одного сзади. Третий тип сарафана, получивший название круглого или прямого шился из четырех – восьми прямых полотнищ ткани, преимущественно фабричного изготовления. Вариантом круглого сарафана являлся сарафан с лифом, состоявший как бы из двух частей: пышной соборенной юбки и пришивавшегося к ней, плотно охватывавшего грудь лифа с лямками, застегивавшегося на левом боку на крючки и петли.