

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ТРУДУ (ТЕХНОЛОГИИ)**  
**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП**  
**ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР**

**9 класс**

**Профиль «Культура дома, дизайн и технологии»**

**Уважаемый участник олимпиады!**

Вам предстоит выполнить теоретические и творческие задания.

Время выполнения заданий теоретического тура 2 академических часа (120 минут).

Выполнение теоретических (тестовых, письменных) заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и определите, наиболее верный и полный ответ;

- отвечая на теоретический вопрос, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;

- обратите внимание, что задания, в которых варианты ответа являются продолжением текста задания, предполагают единственный ответ; задания, в которых имеется инструкция «укажите все», предполагает несколько верных ответов;

- определите, какой (или какие) из предложенных вариантов ответа наиболее верный и полный; другие варианты ответа могут быть частично верными, верными, но неточными или неполными, верными без учета условий конкретного задания – такие ответы признаются неверными при наличии более точного, полного или учитывающего условия варианта;

- напишите букву (или набор букв), соответствующую выбранному Вами ответу;

- если Вы выполняете задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, формализованным описанием указанного объекта не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;

- после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности Ваших ответов;

Все ответы вносятся в бланк ответа участников.

В заданиях не надо ставить пометок и вписывать ответы, они проверки не подлежат.

При выполнении творческого задания участник должен обратить внимание на:

- заполнение прайс-листа;

- создание эскиза по заданию на заданном формат.

Предупреждаем Вас, что:

- при оценке заданий, где необходимо определить один правильный ответ, 0 баллов выставляется за неверный ответ и в случае, если участником отмечены несколько ответов (в том числе правильный), или все ответы;

- при оценке тестовых заданий, где необходимо определить все правильные ответы, 0 баллов выставляется, если участником отмечены неверные ответы, большее количество ответов, чем предусмотрено в задании (в том числе правильные ответы) или все ответы.

Задание теоретического тура считается выполненным, если Вы вовремя сдаете его членам жюри.

**Максимальная оценка – 30 баллов (из них кейс-задание оценивается в 5 баллов).**

## Общая часть

1. Как называется часть природной среды, которую преобразовали с помощью технических средств и технологий для удовлетворения потребности человека?

- а – техносфера
- б – биосфера
- в – литосфера

2. По какой цене одежда продается конечному потребителю?

- а – по аукционной
- б – по биржевой
- в – по розничной
- г – правильного ответа нет

3. Проставьте нумерацию алгоритма построения чертежа плоской несимметричной детали.

1. Выбор положения формата и масштаба изображения.
2. Выбор главного вида, анализ его графического состава и выбор опорной точки.
3. Заполнение основной надписи. Проверка чертежа.
4. Анализ геометрической формы и симметричности детали.
5. Композиция формата и построение габаритного прямоугольника
6. Нанесение размеров
7. Обводка
8. Определение рабочего поля чертежа.
9. Построение очертания изображения

4. Основным видом конструкторской документации является чертёж. Он выполняется и оформляется в соответствии с правилами Государственных стандартов единой системы конструкторской документации (ГОСТ ЕСКД). Все стандарты ЕСКД имеют определённую структуру изображения.

Определите, что означают цифры «09» представленного ГОСТа:

### ГОСТ 2.109-2023

- а – год регистрации
- б – классификационная группа стандарта
- в – порядковый номер в группе
- г – принадлежность к серии ЕСКД

5. Выберите типы датчиков, с помощью которых можно с высокой точностью измерить угол поворота объекта в горизонтальной плоскости.

- а – гироскопический датчик

- б – ультразвуковой датчик
- в – компас
- г – энкодер
- д – акселерометр
- е – инклинометр

6. Верны ли следующие утверждения?

№	Утверждение
1	Электрической цепью называют разомкнутый контур для тока
2	Электродвижущая сила (ЭДС) измеряется в вольтах
3	При коротком замыкании резко увеличивается сила тока
4	В электротехнике устройство, обладающее сопротивлением, называется конденсатором

7. В классификации профессий, предложенной Евгением Александровичем Климовым, выделены типы профессий по признаку «предмет труда», классы профессий по признаку «цель труда», отделы профессий по признаку «средства (орудия) труда», группы профессий по признаку «условия труда».

**А.** По предмету труда различают следующие типы профессий: «человек – человек», «человек – техника», ..., ..., ... Продолжите этот перечень, дописав три типа.

**Б.** По цели труда различают следующие классы профессий: «изыскательские профессии», ..., ... Продолжите этот перечень, дописав два класса.

8. Представительница какой профессии изображена на репродукции картины Ф.К. Симма? К какому типу профессий по предмету труда в классификации профессий, предложенной Евгением Александровичем Климовым, она относится?



## Специальная часть

9. Выберите из перечисленных овощей, те, которые содержат фитонциды для борьбы с болезнетворными микроорганизмами.

- а – свёкла, морковь
- б – чеснок, лук, редька
- в – картофель, помидор
- г – тыква, капуста

10. Впишите слово в бланк ответа, соответствующее предложенному значению.

В переводе с французского это слово означает торжественный званый обед или ужин, устраиваемый в честь кого-либо или чего-либо. Обычай совместного с приятными гостями употребления пищи берёт начало со времён античности и культивировался в Древних Греции и Риме. На Руси бытовали пиры. До конца XIX века само это слово употреблялось сравнительно редко, так как в современном значении этот процесс не устраивался. В частной жизни был распространён термин «званый обед».

11. Установите соответствие между названиями сыров и их внешним видом.

Название сыра		Внешний вид	
1	Маасдам	а	
2	Сулугуни	б	
3	Каламбер	в	

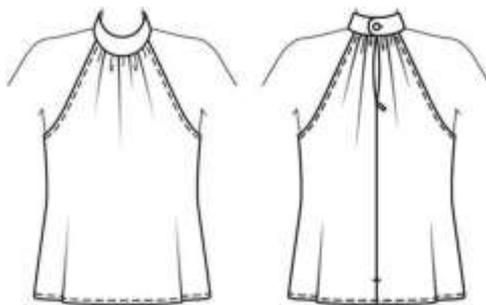
4	Горгонзола	г			
---	------------	---	--	--	--

12. Впишите слово в бланк ответа, соответствующее предложенному значению:
- а – искусственное волокно из древесной целлюлозы (концентрированного раствора ксантогената целлюлозы в разбавленном растворе едкого натра) изобрели английские химики К. Бидл, Э. Джон и Ч. Кросс, давшие это название этому волокну. Его производство началось в Англии в 1892 году, а затем и в других странах. Разные типы его имеют различные торговые названия;
- б – ткань, получаемая из таких волокон.

13. Выберите верный ответ. Где впервые начали производить льняные ткани?
- а – Китай  
б – Россия  
в – Древний Египет  
г – Бельгия  
д – Индия

14. Крой ткани под углом  $45^\circ$  к нитям основы и утка, создает мягкие, пластичные формы и драпировки, хорошо облегает фигуру. Первые платья, скроенные таким образом, появились в 1920-1930-е годы. Их популярность связана с именем французского модельера Мадлен Вионне. Как называется этот крой?

15. Как называется открытая пройма в летней одежде, когда плечи открыты примерно по линии рукавов реглан или глубже, до горловины?



16. Какие ведущие размерные признаки используют для характеристики номера женских фигур?

- а – рост, обхват груди, обхват бёдер
- б – рост, обхват груди, обхват талии
- в – рост, обхват талии, обхват бёдер

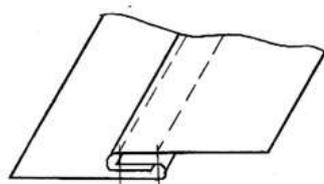
17. Определите, к каким видам швейных работ относятся перечисленные термины. Ответ запишите в таблицу бланка ответов.

Термины:

1. Декатировать
2. Обтачать
3. Отпарить
4. Отстрочить
5. Оттянуть
6. Подшить
7. Подрубить
8. Посадить
9. Разметать

18. Ответьте на следующие вопросы:

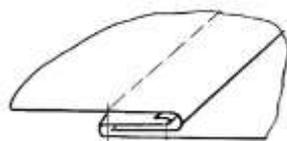
1. Какой буквой обозначена схема «двойной шов»?
2. Вставь пропущенные слова: Такой вид машинного шва применяется при пошиве одежды из \_\_\_1\_\_\_ и \_\_\_2\_\_\_ тканей.
3. Верно ли, что второе название этого шва «Французский шов»?



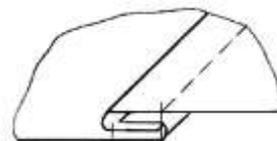
а



б



в



г

19. Ответьте на вопрос, состоящий из трёх частей.

а) Напишите фамилию французского изобретателя, который создал специальную машину для выработки узорчатой ткани с атласным узором по матовому фону.

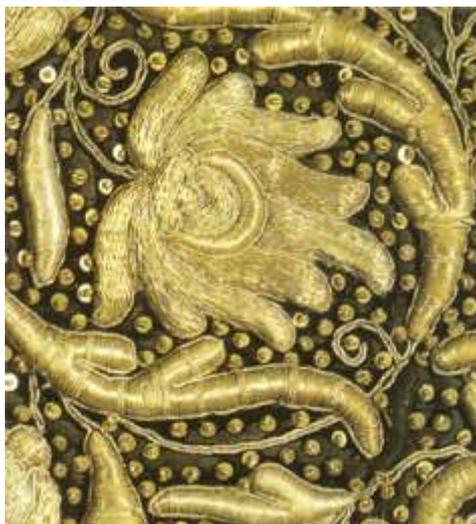
б) Напишите название этой машины.

в) Началом какого века датируется это изобретение?

20. Кто первый придумал проект швейной машины?

- а – Карл Вейзенталь
- б – Леонардо да Винчи
- в – Исаак Зингер
- г – Уильям Ньютон Уилсон
- д – Томас Сэйт

21. Основной эффект золотного шитья на Руси заключался в светотеневой игре металлических нитей, поэтому особую роль играла рельефность поверхности. Плоский рельеф шили простым наложением нити на ткань. Для создания более выпуклого орнамента подкладывали под узор бумагу, вату, бересту или делали настил из нитей. Этот прием был известен уже в XVII веке. Как он назывался? Выберите один правильный ответ.



- а – шитьё по карте
- б – шитьё по основе
- в – шитьё по контуру
- г – шитьё по канту

22. Текстильное изделие родом из Персии, где оно называлось «шалма» и было такого размера, чтобы закрывать тело целиком. Интересно, что предназначалось оно не только для женщин, но и для мужчин.

В разные времена и в различных культурах оно имело свои особенности по формам, узорам, способам оформления. Известны и узнаваемы шотландские, саамские, кашмирские изделия. Важное свойство данного изделия, помимо тепла – декоративность.

Ответ впишите в бланк ответа.

23. Стил в дизайне, в основе которого заложено использование природных форм.

а – абстракционизм

б – биоморфизм

в – конструктивизм

г – футуризм

24. Старинная техника в декоративно-прикладном искусстве, когда узоры орнаментов и изображения создаются путем нашивания, наклеивания на основу (ткань, бумага и т. п.) разноцветных кусочков какого-либо материала (ткань, бумага, мех, кожа, соломка и т. п.) другого цвета, фактуры, выделки. Применяют для украшения как декоративных изделий, так и одежды.

а – коллаж

б – декупаж

в – аппликация

г – кинусайга

25. Вставьте пропущенное слово. Ответ впишите в бланк ответа.

\_\_\_\_\_ роспись – художественная техника рисования на металлических подносах. Стил росписи – цветочный.

## Творческое задание

### Кейс-задача.

Выполните дизайн-проект сумки\* в стиле барокко.

СУМКА, и, ж. Приспособление для переноски или ношения чего-н. в виде сделанного из ткани, кожи и т. п. вместительного квадратной, продолговатой, округлой или иной формы. Плетеная с. для провизии. Полевая сумка (для карт, бумаг и т. п.; воен.). Переметные сумки. Школьная сумка (для книг и тетрадей). Сумка почтальона. Дорожная сумка и т.д.

*«Толковый словарь русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова*

Сумка – слово уменьшительное от сумы.

Принято считать, что в русском языке слово «сума» появилось в XV веке. Обозначение было соответствующим – котомка, мешок.

В древненемецком языке «*soum*» – «груз вьючного животного».

В латинском языке слово «*sauma*» обозначало «вьючное седло». Да и у нас в прошлые века слово использовали исключительно для мешков, которые прикрепляли к седлам.

Сумки являются важными символами моды, стиля и даже социокультурных изменений. История сумок простирается на протяжении веков, и каждая эпоха приносила свои уникальные стили и функциональные особенности

\*– Сумка может быть разработана для различных категорий граждан: мужчин, женщин, детей, молодёжи.

**Задание выполняется в 5 этапов.**

### Алгоритм действий

1. Выберите все графические элементы, соответствующие стилю «барокко» (рис.1).
2. Разработайте эскиз сумки (3-D или аксонометрию), используя выбранные графические элементы
3. Разработайте конструкцию сумки, выполните чертёж, нанесите необходимые размеры.
4. Заполните лист сопровождения на изготовление Вашего изделия – сумки. Обязательно укажите соответствующие пункты:
  1. Вид изделия (название – вид сумки, назначение)
  2. Описание внешнего вида изделия
  3. Материал изделия
  4. Застёжка изделия
  5. Декор
  6. Фурнитура:
  7. Новизна
5. Напишите название и концепцию изделия и укажите новизну, разработанной Вами модели сумки.

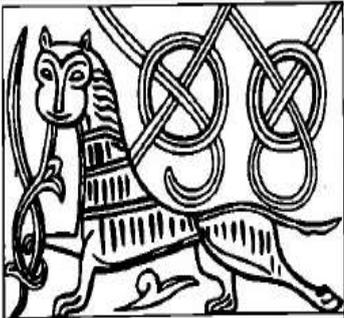
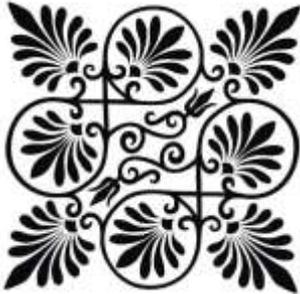
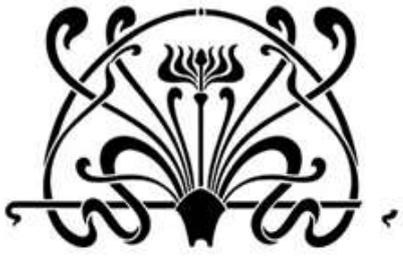
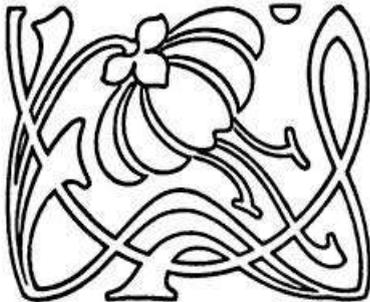
1		6	
2		7	
3		8	
4		9	
5		10	

Рис. 1. Виды графических элементов для выполнения задания

**Бланк ответа**

*Используйте для записи только отведённое для каждого вопроса место.*

*Не пишите на бланке свое имя, фамилию или другие сведения, которые могут указывать на авторство работы.*

*Никаких пометок в бланке ответов быть не должно!*

**Общая часть**

Вопрос 1 – 0,5 балла

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

Вопрос 2 – 0,5 балла

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

Вопрос 3 – 1,5 балла

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

Вопрос 4 – 1 балл

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

Вопрос 5 – 1 балл

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

Вопрос 6 – 1 балл

Впишите «да» или «нет».

ОТВЕТ: 1 – \_\_\_\_\_; 2 – \_\_\_\_\_; 3 – \_\_\_\_\_; 4 – \_\_\_\_\_

Вопрос 7 – 1,5 балла

ОТВЕТ:

А. – человек – \_\_\_\_\_;

человек – \_\_\_\_\_;

человек – \_\_\_\_\_.

Б. \_\_\_\_\_ профессии;

\_\_\_\_\_ профессии.

Вопрос 8 – 1 балл

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

человек – \_\_\_\_\_

**Специальная часть**

Вопрос 9 – 1 балл.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

Вопрос 10 – 1 балл.

ОТВЕТ:

--	--	--	--	--	--	--

Вопрос 11 – 1,5 балла.

Впишите «да» или «нет».

ОТВЕТ: 1 – \_\_\_\_\_, 2 – \_\_\_\_\_, 3 – \_\_\_\_\_, 4 – \_\_\_\_\_.

Вопрос 12 – 1 балл.

ОТВЕТ:

--	--	--	--	--	--	--

Вопрос 13 – 0,5 балла.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

Вопрос 14 – 1 балл.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

Вопрос 15 – 1 балл.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

Вопрос 16 – 1 балл.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

Вопрос 17 – 1,5 балла.

ОТВЕТ:

Ручные работы	Машинные работы	Утюжилльные работы

Вопрос 18 – 1,5 балла.

ОТВЕТ:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

Вопрос 19 – 1,5 балла.

ОТВЕТ: а. \_\_\_\_\_

б. \_\_\_\_\_

в. \_\_\_\_\_

Вопрос 20 – 1 балл.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

Вопрос 21 – 1 балл.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

Вопрос 22 – 1 балл.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

Вопрос 23 – 0,5 балла.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

Вопрос 24 – 0,5 балла.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

Вопрос 25 – 0,5 балла.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

**Бланк ответа на творческое задание**  
*Кейс-задача*

1. Графические элементы, соответствующие стилю «барокко»  
ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

2. Эскиз сумки \_\_\_\_\_


**4. Лист сопровождения** \_\_\_\_\_

**Вид изделия** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Описание внешнего вида изделия**  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Материал изделия** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Застёжка изделия** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Декор** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Фурнитура** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Новизна** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Критерии оценки**

№	Критерии	Вес критерия	Оценка жюри
1	Соответствие выбранных графических элементов заданию	<b>0/1</b>	
2	Разработка эскиза сумки в заданном стиле	<b>0/0,5/1/ /1,5</b>	
3	Разработка конструкции сумки, правильность выполнения чертежа, наличие всех необходимых размеров	<b>0/0,5/1/ /1,5</b>	
4	Использование в эскизе сумке заданных графических элементов	<b>0/0,5</b>	
5	Заполнение листа сопровождения эскизного проекта	<b>0/0,5</b>	
	<b>Итого</b>	<b>5</b>	