

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ИСКУССТВО (МХК). 2025–2026 уч. г.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 9 КЛАСС

ЗАДАНИЯ

Максимальный балл за работу – 54.

Уважаемый участник!

При выполнении заданий вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные вам источники;
- если вы не уверены в ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые вы логически можете прийти к верному ответу;
- чётко распределяйте собственное время, обращая внимание на количество баллов за каждое задание.

За каждый правильный ответ вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог вашей работы. Максимальное количество баллов – 54.

Задания считаются выполненными, если вы вовремя сдали их членам жюри.

Желаем успеха!

Рим и его осмысления в русской и европейской культурных традициях

«Дурное новое резко и неприятно поражает приезжего в первое время. Но очень скоро его как-то мало начинаешь замечать, и потом оно даже почти вовсе исчезает из представлений о Риме. Люди, живущие здесь долго и хорошо знающие Рим, всегда бывают несколько удивлены жалобами кратковременных гостей на бросающиеся в глаза современные дома и улицы. Они верят в таинственную способность этого города всё поглощать, всё делать своим, сглаживать острые углы и резкие границы различных культур, соединять на пространстве нескольких саженей дела далёких друг от друга эпох и противоположных верований. Никакие новые здания, даже такие, как только что оконченный монумент Виктора Эммануила или на редкость уродливая еврейская синагога на берегу Тибра, не в силах нанести Риму непоправимого ущерба. Колоссальные сооружения, вроде дворца Юстиции, здесь удивительно легко нисходят на степень незначительной подробности. Сильно помогает этому сама бесхарактерность современного строительства. Фонтан Бернини всё ещё торжествует над берлинской перспективой *Via del Tritone* (*улицы дель Тритоне – ит.*). Торговая суэта улицы Витторио Эммануэле легко забывается перед фасадами палаццо Массими и Сант Андреа делла Валле. Современная толпа на главном Корсо не мешает его великолепной строгости. И надо быть педантом, чтобы отчётливо выделить новое из окружающего и преобразующего его старого в традиционном квартале иностранцев около Пьяцца ди Спанья.

Здесь, в этом старинном гнезде путешественников, на тех улицах, по которым ходили, и около тех домов, где жили Монтэнь, Пуссэнь, Китс, Гёте, Стендаль и Гоголь, больше всего понятна спиритуалистическая основа внушаемых Римом чувств. Здесь нет ни особых памятников, поражающих воображение, ни достопримечательностей, явно воскрешающих прошлое, ни художественных произведений, действующих на эстетическую восприимчивость. Здесь нет никаких материальных свидетельств производимого Римом очарования. Но оно чувствуется здесь с такой же силой и подлинностью, как на римском Форуме, на Аппиевой дороге, в станцах Рафаэля. Дух счастливой, полной и прекрасной жизни навсегда остался здесь, точно из всех людей, которые узнали глубокую прелесть пребывания в Риме, каждый оставил тут часть своей души. Рим дважды был назван городом душ. "О, Рим! Моё отечество, город душ, к тебе должны идти обделённые сердцем", – восклицал Байрон. "Рим – это город душ. Он говорит на языке, который понятен всякой душе, но который недоступен для отделённого от души разума", – писал пылкий католический поэт Луи Вейо. Рим сделал своими даже толпы путешественников, которые почти круглый год наполняют бесчисленные отели, расположенные по соседству с Испанской площадью или с фонтаном Тритона. Нигде, кажется, нет столько иностранцев, как в Риме. Но нигде они не мешают так мало, как в Риме. Больше того, – Рим даже нельзя представить себе без туристов, снующих по улицам в поисках за достопримечательностями, без пилигримов, спешащих на поклон к св. Петру и пяти патриархальным церквям. Это одна из вековых особенностей римской жизни, её древняя традиция, замеченная ещё Монтэнем».

Эта цитата из знаменитой книги Павла Муратова «Образы Италии» – глава «Чувство Рима». Книгой (вышла в 1911–1912 гг., 1924 г.) зачитывались современники, продолжают читать её и сегодня. Муратов описывает Рим как город, принимающий разные «верования» и художественные эпохи, соединяющий древность и современность, динамичность и неспешность, прошлое и настоящее; П. Муратов описывает живой город. Ну и, конечно, множество страниц книги посвящено созданиям и создателям Рима: античному форуму и мозаикам, мастерам Высокого Возрождения и барокко, художникам, Рим изображавших.

Посмотреть на Вечный город, поразмышлять о его устройстве и архитектурных ансамблях, о его музеях и церквях, о живописи и скульптуре, о том, как художественные открытия, сделанные в разные эпохи Рима, влияли и влияют на развитие русской и европейской культур, как эти открытия и влияния осмыслились и осмыслиются искусствоведами, предлагают Вам задания школьного тура олимпиады.

Задание 1

В последние три века существования Римской империи (II–IV вв. н.э.) под Римом языческим возникал и расширялся новый город – Рим христианских катакомб. Эти подземные сооружения (узкие коридоры, камеры, галереи) служили местом захоронения христиан, время от времени там же проходили собрания общины и богослужения. Кроме Рима катакомбы найдены в Неаполе и Сиракузах, но римские остаются самыми сложными и разветвлёнными – их протяжённость составляет более 100 км.

Часть помещений и стен в катакомбах расписывалась. Сюжеты, избранные для этих фресок, чаще всего были связаны с идеей спасения и воскресения из мёртвых. Фрески катакомб создавались тогда, когда язык христианского искусства только начинал формироваться, а правил для изображения тех или иных сюжетов ещё не существовало, поэтому росписи обладают удивительной свободой и дают нам возможность увидеть неожиданное изображение хорошо знакомых сюжетов.

Кроме того, искусство катакомб говорит на языке античности. Здесь всё, от символов до стилистических решений, укоренено в античной эпохе, и потому Христос видится как новое воплощение Орфея, а апостолы на Тайной вечере возлежат, как на древнем пиру.

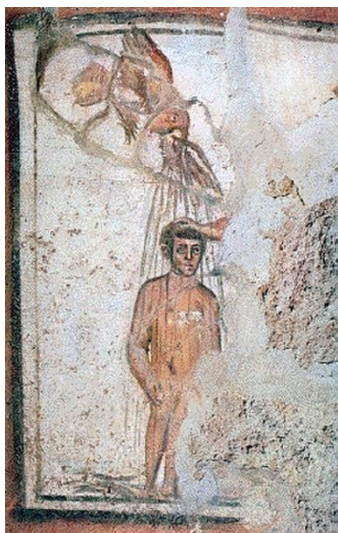
В задании Вы увидите фрески из знаменитых римских катакомб: катакомбы Присциллы, Калликста, Петра и Марцеллина, Джордани, катакомбы на Виа Латина. Избранные художниками сюжеты относятся к эпизодам Ветхого и Нового Завета, воплощающим идеи чудесного спасения и крепости веры. **Внимательно рассмотрите иллюстрации к заданию и соотнесите каждую картинку с названием изображённого сюжета.**



1



2



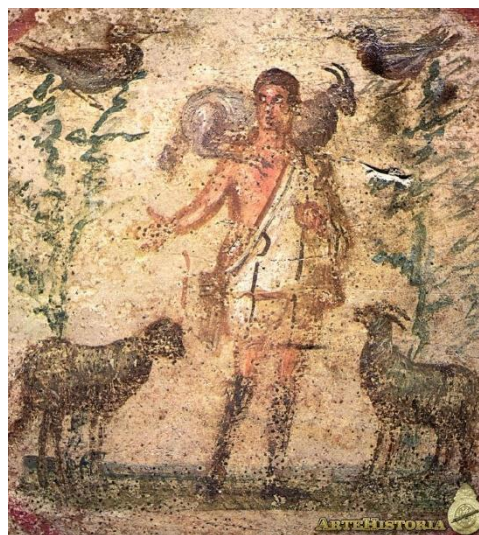
3



4



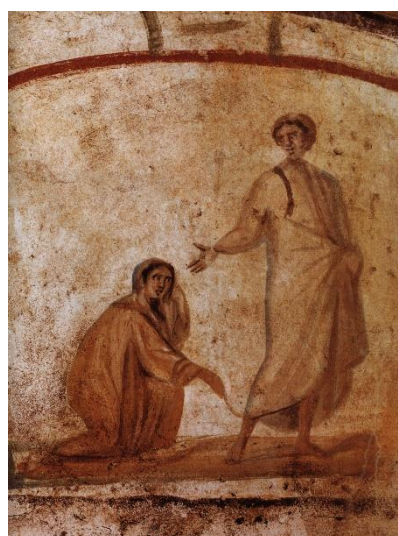
5



6



7



8



9



10

Ветхозаветная Троица. Явление ангелов Аврааму

Ответ: __

Ной выходит из ковчега

Ответ: __

Самсон, избивающий филистимлян

Ответ: __

История пророка Ионы

Ответ: __

Крещение Христа

Ответ: __

Исцеление Христом кровоточивой жены

Ответ: __

Воскрешение Лазаря

Ответ: __

Тайная вечеря

Ответ: __

Христос – Орфей

Ответ: __

Христос – Добрый пастырь

Ответ: __

Задания 2-3

В капеллах трёх римских церквей можно увидеть шесть живописных холстов великого итальянского художника конца XVI – начала XVII века Микеланджело Меризи да Караваджо.

Внимательно посмотрите на иллюстрации, представленные в задании.



1



2



3



4



5



6

2. Исходя из описания сюжета работ Караваджо, вставьте номера картин в соответствующие пропуски.

Для первой капеллы Караваджо создал три большие картины, повествующие о жизни одного из апостолов. Они расположены на трёх стенах помещения, так, что войдя в него, зритель оказывается в пространстве триптиха. Напротив друг друга расположены многофигурные сцены, повествующие о призвании (**картина № ____**) и мученической смерти апостола (**картина № ____**). На холсте между ними апостол представлен как вдохновенный автор евангелия (**картина № ____**).

Для второй капеллы Караваджо выполнил две работы, которые тоже расположил на противоположных стенках. В каждой из картин немного героев, но сцены снова повествуют о переломных моментах из жизни святых – казни (**картина № ____**) и обращении в христианскую веру (**картина № ____**).

Наконец, для третьей капеллы Караваджо исполнил центральный образ, в котором тема встречи божественного и земного трактована не в драматическом, а в редком для автора идиллическом ключе (**картина № ____**).

3. Подумайте, по отношению к какому или к каким произведениям верно каждое из следующих утверждений.

- В этой работе необычен возраст Христа, что говорит об использовании автором натуральных зарисовок.

Ответ: ____

- В ансамбле капеллы, созданном Караваджо, эта работа являет собой самое яркое, красочное пятно, что подчёркивает значимость изображённого момента.

Ответ: ____

- Опрокинутое положение тела героя по контрасту подчёркивает духовную значимость момента и его величие.

Ответ: ____

- Необычным для итальянского художника в этой работе является то, что нагим и физически прекрасным изображается не мученик, а палач.

Ответ: ____

Точное совпадение с правильным ответом 1 балл.

- Местом действия этих работ становятся грязные закоулки города.

Ответ: ____

- В каких работах происходящее с героем подчёркивается остротой точки зрения, ракурсом, выбранным художником: в одном случае мы смотрим

на происходящее резко снизу (**картина __**), в другом – сверху вниз (**картина __**).

- В какой из работ варьируется жест Бога и Адама из знаменитой фрески Микеланджело с потолка сикстинской капеллы «Сотворение Адама»?

Ответ: __

3.1. В задании представлены две работы Караваджо, которые являются первыми, отвергнутыми заказчиками вариантами полотен из числа собранных в задании. Подберите в пару к первоначальному решению – итоговый вариант.



А



Б

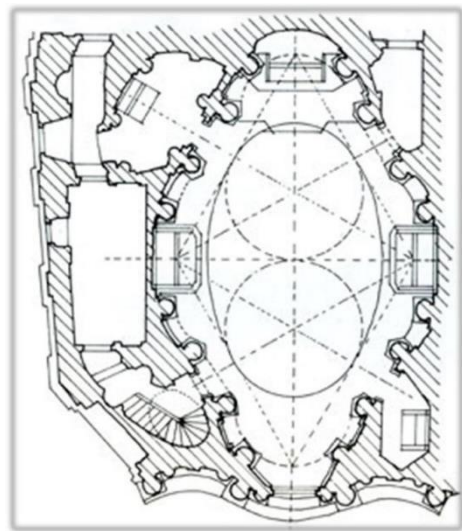
Ответ: __

Задания 4-5

Перед Вами фотографии римских церквей эпохи барокко – внешний вид, интерьеры, а также архитектурные планы построек. Пожалуйста, посмотрите внимательно на источники задания. Проанализируйте устройство каждого памятника: его композицию, конструкцию, архитектурные формы, детали.



А



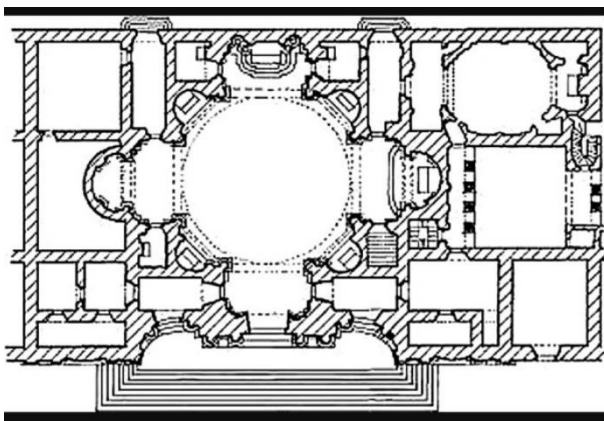
Б



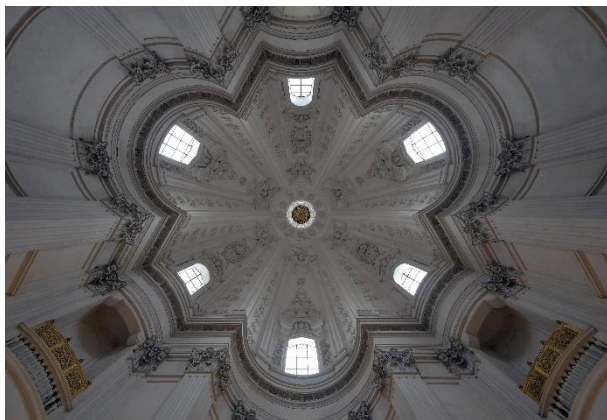
В



Г



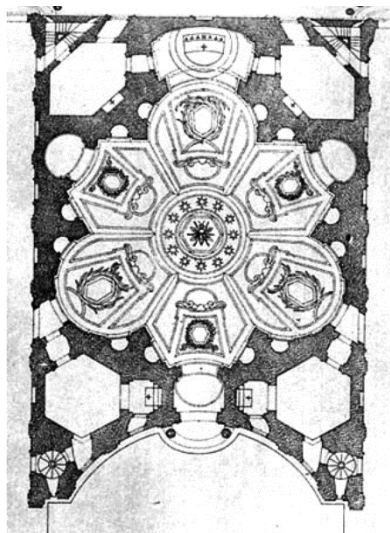
Д



Е



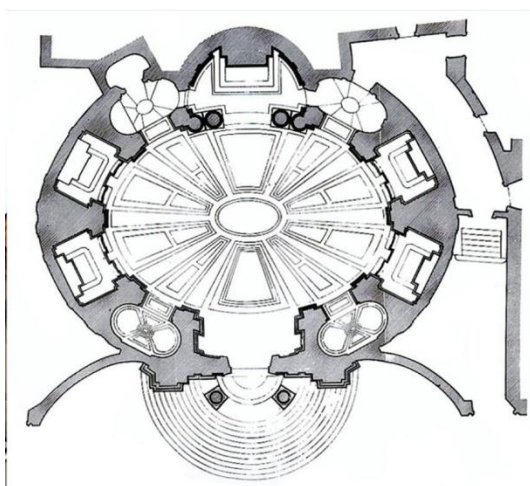
Ж



З



И



К



Л

М

4. Опираясь на свои наблюдения и выводы, соедините изображения так, чтобы в одной строке таблицы были собраны фотографии и архитектурные планы, относящиеся к одной церкви. Обратите внимание на то, что буква, обозначающая фотографию внешнего вида памятника, уже стоит в таблице.

Внешний вид церкви	Интерьер	Архитектурный план
А		
Г		
Е		
З		

Вернитесь, пожалуйста, к фотографиям предыдущего задания.

Прочитайте искусствоведческий текст. Соотнесите описания в тексте с Вашими наблюдениями и выводами относительно композиции, конструкции, архитектурных форм и деталей римских церквей эпохи барокко.

5. Подумайте, на какой фотографии запечатлён внешний вид церкви, осмысляемый автором текста?

Текст

<...> церковь – примечательный образец стиля в очень смелом индивидуальном истолковании. В ней всё типично для тенденций барокко, но сама по себе она оригинальна и неповторима. Фасад решён как импозантная ширма, поставленная перед зданием, которое в плане приближается к ромбу с вогнутыми сторонами. Сама «ширма» криволинейна по очертаниям, так что все элементы её декора видны проходящему в различных перспективных сокращениях и как будто колышутся. Фигуры ангелов, неведомо как держащиеся на стене, поддерживают большой овал с изображением герба. Архитекторы барокко любили овал не меньше, чем волюту: они предпочитали динамичный эллипс спокойному кругу, дробный многогранник – устойчивому четырёхугольнику. Они избегали прямых углов, скругляли и скашивали углы зданий. У (этой – ред.) церкви <...> углы срезаны, и возле них расположены четыре скульптурные группы с фонтанами <...>.

Ответ: __

Вернитесь, пожалуйста, к фотографиям предыдущего задания. Прочитайте искусствоведческий текст. Соотнесите описания в тексте с Вашими наблюдениями и выводами относительно композиции, конструкции, архитектурных форм и деталей римских церквей эпохи барокко.

5.1. Подумайте, на какой фотографии запечатлён внешний вид церкви, осмысляемый автором текста?

Текст

Нетрудно заметить, что <...> (*архитектор – ред.*) оперирует ренессансными формами. По примеру Джакомо делла Порта он обрамляет центральный вход фронтоном и колоннами, обогащает пластику стены сдвоенными пилястрами. В сравнении с этим фасадом церковь Иль Джезу кажется сдержанной и строгой. <...> (*Архитектор – ред.*) уже не ограничивается элементами классического ордера. Его постройка складывается из трёх разнотипных частей: величественного купола, фланкирующих его башен и фасада – плавно и широко изгибающегося, словно он вылеплен из глины. В других частях здания открываются ещё более неожиданные решения. Так, первый этаж башен имеет квадратный план, элементы второго располагаются по окружности, а связь между двумя ярусами обеспечивается причудливо изломанным, разорванным антаблементом. Такое решение могло бы привести в ужас ортодоксального учителя архитектуры, но здесь оно вполне органично. Не менее поразительно обрамление боковых порталов. Фронтон, изгибающийся по форме овального окна, не имеет precedентов в истории. Колышущиеся, извивающиеся, закручивающиеся формы доминируют и в объёмах барочного здания, и в его декоре. Поэтому постройки стиля барокко часто упрекали в орнаментальной перегруженности и театральности. <...> (*Архитектор этой церкви – ред.*) едва ли воспринял бы это как укор. Он сознательно стремился к парадности и бравурной динамике. Если театр одаривает нас волшебными зрелищами световых эффектов и превращений, то почему же архитектор, славящий в церковном здании мир небесный, не может воздействовать на воображение человека такими же, а то и более сильными средствами?

Ответ: __

Вернитесь, пожалуйста, к фотографиям предыдущего задания. Прочитайте искусствоведческий текст. Соотнесите описания в тексте с Вашими наблюдениями и выводами относительно композиции, конструкции, архитектурных форм и деталей римских церквей эпохи барокко.

5.2. Подумайте, какой архитектурный план описывает автор текста?

Текст

Ещё эффектнее интерьеры зданий барокко. <...> (*Архитектор – ред.*) в (*этой – ред.*) церкви <...> построил внутренний план в форме, напоминающей очертания пчелы (пчёлы изображались на гербе семейства <...>, откуда родом был очередной папа, заказчик церкви <...>). Изошрённость пространственной структуры уже сама по себе рождала массу живописных светотеневых эффектов; художники усиливали их с помощью цветных мраморов, лепнины, скульптуры и живописи.

Ответ: __

(Тексты – Н. Дмитриева, Э. Гомбрих).

Задание 6

На протяжении XVIII–XX веков в отечественной живописи сложилась целая традиция изображения римских памятников, образ Вечного города приобрёл своеобразные русские черты. Прежде всего этому способствовало то, что самых одарённых и отличившихся в учёбе студентов российской Академии художеств отправляла на несколько лет в пенсионерскую поездку, обязательной частью которой было длительное пребывание в Италии и Риме и изучение наследия старых мастеров.

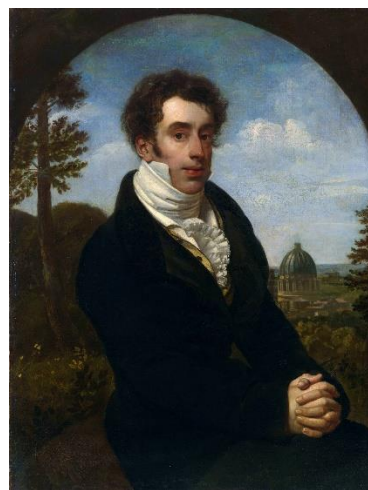
В первой половине XIX века колония русских пенсионеров и путешественников была не просто местом оживлённых споров об искусстве и свободного претворения отечественными мастерами новых концепций, но и точкой, значимой для интеллектуального ландшафта всей Европы. С Римом связаны годы и даже десятилетия плодотворной работы В.А. Жуковского, И.С. Тургенева, Н.В. Гоголя, А.А. Иванова, О.А. Кипренского, К.П. Брюллова. Последние двое умерли и похоронены в Риме, как бы подтверждая слова Гоголя: «Нет лучшей участи, как умереть в Риме; целой верстой здесь человек ближе к Божеству».

В XX веке, во времена сталинского режима и холодной войны, до Рима добирались немногие живописцы. Но и эти короткие командировки часто становились глотком свободы и приносили яркий и богатый результат.

В задании представлена небольшая часть живописных работ русских художников, посвящённых Риму. Внимательно рассмотрите иллюстрации, собранные в задании.



1



2



3



4



5



6



7



8

Соотнесите каждое утверждение с одним или несколькими произведениями.

6.1. В ряду представленных произведений эта работа является самой ранней.

Ответ: __

6.2. В сюжете и стилистике этой работы можно увидеть влияние школы французского импрессионизма.

Ответ: __

6.3. В том, как построены группы персонажей в этой работе, видно воздействие картины «Последний день Помпеи».

Ответ: __

6.4. Автор помещает в свою картину изображение работы Микеланджело.

Ответ: __

6.5. Эта работа была создана в XX веке.

Ответ: __

6.6. Какая из работ выполнена в традициях видовой пейзажной картины XVIII века?

Ответ: __

6.7. В какой/в каких работах Рим предстаёт в эпоху мировоззренческого слома, являет собой арену борьбы идей и укладов бытия?

Ответ: __

6.8. В колористическом решении какого произведения сказывается опыт работы автора в таком виде изобразительного искусства, как плакат?

Ответ: 7.

6.9. Формат, композиция и пространственное построение какого из представленных произведений становятся для автора способом превратить свою работу в стилизацию картин эпохи Возрождения?

Ответ: __

6.10. Работа/работы являют собой изображение римского праздника или зрелища.

Ответ: __

6.11. Какое произведение создано в XXI веке?

Ответ: __

Максимальный балл за работу – 54.